


الحق والبر لا ينفصلان فلو لم يصب بالبر لم يصب بالحق...
 ان الله لا يهدي القوم الظالمين...
 وحده لا شريك له...
 ان الله لا يهدي القوم الظالمين...
 وحده لا شريك له...
 ان الله لا يهدي القوم الظالمين...
 وحده لا شريك له...



کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: المجموع الاول من شرح المحامد

مؤلف: ...

مجلد: (۱۴۰۷) از کتب (خطی) اهدائی

آقای عبد محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

شماره ثبت کتاب: ۴۳۸۲

تاریخ ثبت: ۱۳۸۲

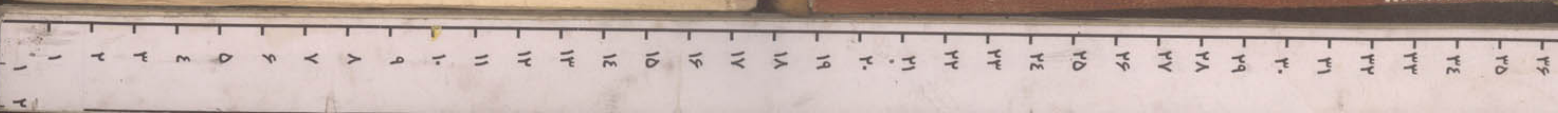
البر لا ينفصلان...
 ان الله لا يهدي القوم الظالمين...
 وحده لا شريك له...
 ان الله لا يهدي القوم الظالمين...
 وحده لا شريك له...

خطی اهدائی
 کتابخانه
 مجلس شورای
 ملی
 ۱۴۰۷

الحق والبر لا ينفصلان...
 ان الله لا يهدي القوم الظالمين...
 وحده لا شريك له...

المجموع الاول من شرح المحامد
 حبيبنا ورايتم ام الطائي كان اماما ميا وله
 شعر في اهل البيت عليهم السلام كثيرا وذكر احدهم
 الحسين رحمه الله انه رأى نسخة عتيقة قال عليها
 كني في ايامه او قريبا منها فيها قصيدة يذكر فيها
 الامم عليهم السلام حتى انتهى الى ابن جعفر الكاظم
 عليه السلام لانه توفي في ايامه وقال لا يخاف
 في كتاب الحوان وحديثي ابو تمام الطائي وكان من
 نقل من كتاب خلاصة اهل العلاء

لا نفقه
 دقري البليغ
 اي بيان عن انا
 ارجو
 ۱۴۰۷



الحمد لله الذي جعل في كتابه من الآيات والبراهين ما لا يحصى ولا يعد...
والله اعلم بالصواب

کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب: الجزء الاول من شرح المحامه
مؤلف: ...
جلد: (۱۴۰۷) از کتب (حقل) اهدائی
آقای سید محمدصادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

البيان...
وقد سئل عن هذا الكتاب...
والله اعلم بالصواب

خطی اهدائی
کتابخانه
مجلس شورای
املاشی
۱۴۰۷

الحمد لله الذي جعل في كتابه من الآيات والبراهين ما لا يحصى ولا يعد...
والله اعلم بالصواب

کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب: الجزء الاول من شرح المحامه
مؤلف: ...
جلد: (۱۴۰۷) از کتب (حقل) اهدائی
آقای سید محمدصادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

البيان...
وقد سئل عن هذا الكتاب...
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في كتابه من الآيات والبراهين ما لا يحصى ولا يعد...
والله اعلم بالصواب

کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب: الجزء الاول من شرح المحامه
مؤلف: ...
جلد: (۱۴۰۷) از کتب (حقل) اهدائی
آقای سید محمدصادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

البيان...
وقد سئل عن هذا الكتاب...
والله اعلم بالصواب

الحمد لله الذي جعل في كتابه من الآيات والبراهين ما لا يحصى ولا يعد...
والله اعلم بالصواب

کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب: الجزء الاول من شرح المحامه
مؤلف: ...
جلد: (۱۴۰۷) از کتب (حقل) اهدائی
آقای سید محمدصادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

البيان...
وقد سئل عن هذا الكتاب...
والله اعلم بالصواب

خطی اهدائی
کتابخانه
مجلس شورای
املاشی
۱۴۰۷

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يلاحظها
والحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يلاحظها

الحزب الأول

من شرح الحاشية

عاشقانه ای که در
مجلس شکر و مدح
و تمجید ائمه الهیه
در روز جمعه ۱۲
ماه ذی القعدة
سال ۱۰۸۵ هجری
قمری در شهر
اصفهان

تفلسف بالادب والادب
ودقيق فانه يدعيه
هو في التمام الماشوق
جميع الشايق
سأخذ اشفاقا
واغله على
فانه يحبه

بقل من خط مؤلفه
رحمه الله تعالى

ما هذا الكتاب وما يدور منه
من العال القاض العال العالم
عن العال العال العال
ما هذا الكتاب وما يدور منه

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله حمدًا كثيرًا

أما بعد حمد الله الذي لا يبلغ صفاته الوصفون ولا يدرك
يقينه العارفون كصف بؤره الدنيا وأنعف الرأى بما رجا
هذا الطائفة وذكروا نعمنا لمن نفعنا عن عفوهم وعقوبهم
والصلاة على نبيه محمد وآله إلى الكلمة الصادقة الصادق
بالدليل الناطقة وعلى آله الطيبين وعشرة المنتخبين
فإن أهل الأدب لما يتباينون في رجايقهم ويتفاحرون
به في طبقاتهم لأنهم في العلوم كلها علم الكتاب والسنة وما
قطبوا كل علم وأصل كل فهم إذا كان طريقا إلى معرفة
الحال تعالى وشكر نعمته وسبيلا إلى إدراك الاستعانة
والفوز بعنته ولا يصح حقيقة معرفتهما إلا بعلم الأعراب
الدال على الخطأ من الصواب وعلم اللغة الموضحة عن
حقيقة العبارات المفصحة عن المجاز والاستعارات

والمؤلف

وعلم الاستعارات كان مستهدفا في كتاب الله عز وجل
وفي غير كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد جاء عن النبي
صلى الله عليه وسلم وتجاوبت رحمته الله عليهم في فضل
الشعر ما يرغب في روايته ويحضر على معرفته

من ذلك ما روى عن عبد الله بن عباس أنه قال جاءني
إلى النبي صلى الله عليه وسلم كراهية فقال النبي صلى الله
عليه وسلم إن من البيان ليجمل وإن من الشعر لجملا
رواية أخرى لحكمه وعن عبد الله بن زهير عن أبيه
قال وقد أعلاني الحصري على رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال له أقرأ من القرآن شيئا قال نعم فقرأت سورة
ذادها وهو الذي أخرج من الجبل اسمه تسعي بين السيف
وحشا فصاح به النبي صلى الله عليه وسلم كفف فإن
السورة كافيته ثم قال هل يقول من الشعر شيئا قال
نعم قال أشدني فأنشد
حي ودي الأضغان سبب قلوبهم حية ذي الحسى فقلبي وقع
البحر

مالك الكتاب
عبد الله بن عباس
٢٨
١٣٣٣

وَوَحَّاسَانِ قَدَحَهُ وَكَانَ عِنْدَ اللَّهِ لَا يُخَيَّرُ شَعْرًا إِلَّا
إِذَا رَضِيَ أَبُو الْعَمَلِ وَأَوْسَعِيْدُ الْقَضِيَّةِ فَقَصَدَهُمَا الْيَوْمَ
وَالشَّهْرَ مَا الْفَسِيْدَ إِلَى أَوَّلِهَا

مَنْ عَوَّاهِي يُؤَيِّفُ وَصِيْرَاجِيَّةً فَعَرَّ مَا قَدَّمَ أَدْرَكَ السُّوْلَ طَالِبُ
فَلَا يَعْجَلُ الْإِبْدَاءَ اسْتَظَاهَا فَاسْلَمَهَا اسْتَمَارَ النَّظَرُ
فِيهَا ثُمَّ يَقُولُ

وَرَكِبَ كَاطِرَانِ الْأَسْتَرِ عَمَّوَا عَلَى شَهْلَا وَالذَّلِيلِ طَوَاعِيَا مِنْهُ
لَا مَعْرُوفِيْنَ أَنْ تَمُوتَ دُونَ وَيَسَّرَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَمَّ عَوَّاهِي
فَاسْتَحْسَنَّا مَا ذَرَى الْيَسِيْنَ وَآيَاتَا

أَحْمَرُ مَهَادِي

وَقَطَعَ لَأَيَّ مَنْ خَلَّ سَانَ جَاسِيَةً قَطَعَتْ طَمِيْنِي أَنْصَرُ الرُّعُوسَ عَائِدَةً
إِلَى سَائِلِ الْجَبَابِيْصَةِ مَلِكِهِ وَالْمَلِكُ عَادَ عَلَيْهِ فَسَالَبَهُ
فَرَضَا الْهَضِيْنَةَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ وَأَخَذَ لَهُ الْفَرْسَ دِيَارَ وَعَادَ
مَنْ خَلَّ سَانَ بِرِدِّ الْعَرَاكِ فَلَا تَحِلُّ مَدَانُ غَنَمِهِ أَبُو الْوَفَا
أَبْنُ سَلَمَةَ فَارَزَهُ وَكَرَّمَهُ فَاصْبَحَ ذَاتَ يَوْمٍ وَقَدْ وَفَّعَ تَلْجُ عَظِيْمٍ

قَطَعَ الْوَرَقَ

قَطَعَ الطَّرِيقَ وَمَنَعَ السَّيْلَ بِلَدَةٍ فَعَمَّ أَمَامًا وَرَدَّ ذَلِكَ وَسَرَّ أَمَّا الْوَفَا
فَقَالَ لَهُ وَطَنُ نَيْسَبِكُمْ عَلَى الْمَقَامِ فَإِنَّ هَذَا الْبَلَدَ لَا يَنْخَسِرُ إِلَّا
بَعْدَ مَيَّانٍ وَاجْتِهَادٍ خَرَّاهُ كَبِيْرَةً فَطَلَعَهَا وَاسْتَقْلَمَهَا وَصَفَتْ
حَمْسَةَ كُنَى فِي الشَّعْرِ مِمَّا كَانَتْ لِحَاسَةً وَالْوَحْشِيَّاتِ
وَفِي مَصَادِيرِ طَوْلٍ فَبَقِيَ كِتَابُ الْحَاسِيَةِ فِي خَزَائِنِ أَمْلِكِهِ
يُضَنُّونَ بِهِ وَلَا يَكَادُونَ يَمُرُّونَ بِهِ لِأَجْدِ حَتَّى تَغِيْرَ تِ
أَجْوَالُ الْفَقْرِ وَوَرَدَ مِثْلُ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ نِيْوَرٍ رُفِعَ إِلَى الْعَوَالِمِ
فَطَفَرَهُ وَحَمَلَهُ إِلَى نَيْسَابَانَ فَأَقْبَلَ أَدْبَارَهَا عَلَيْهِ وَرَفَعُوا
مَعْدِنَاهُ مِنَ الْكَيْسِ الْبَصِيفَةِ فِي مَعْنَاهُ فَشَرُّهُمْ فَمِنْهُمْ فَمِنْهُمْ يَلْبِثُ
وَقَدْ فَشَرَّ جَمَاعَةً فَمِنْهُمْ مَنْ قَصَّرَ فِيهِ وَمِنْهُمْ مَنْ
عَمِيَ بِدَكَرِ الْعَرَابِ وَأَمِنَ مِنْهُ دُونَ أَيْدِ الْمَعَانِي ٥

وَمِنْهُمْ مَنْ أَوْرَدَ الْأَجَادَ الْتِي تَعْلُقُ بِهِ وَاعْرَضَ عَنْ ذِكْرِ
الْمَعَانِي وَمِنْهُمْ مَنْ نَزَلَ الْمَعَانِي دُونَ الْأَعْرَابِ وَالْأَجَادِ
وَأَمَّا كَيْتُ شَرْحِهِ شَرْحُ حَاسِيَةٍ وَفَا عَمَّا كَيْتُ أَوْرَدَتْ
كُلَّ قَطْعَةٍ مِنَ الشَّعْرِ جَمِيعًا ثُمَّ شَرَحَهَا بِمَجْلَالٍ وَلَمْ أَفْصَلْ

يَبْزُلُهَا بِالنَّاسِ فَلَمَّا لَمْ يَنْفِرْ عَلَى هَذَا الْكَلَامِ
 رَقِبَ فِي رَجُلٍ مِمَّنْ بَعْدَهُ وَيَمِيلُ إِلَى ذَلِكَ لَيْسَ عَلَيْهِ مَعْرِفَةٌ
 مَا يَشْكِلُ وَكَانَتْ مِنْهُ وَبَيِّنَ لَهُ عَرَضُ الشَّاعِرِ بِالشَّيْءِ عِنْدَهُ
 فَاسْتَعْتَبَ اللَّهُ تَعَالَى وَعَرَفَتْ عَلَى شَرْحِهِمْ وَلَوْ إِلَى الْخَرَفَةِ شَرَحًا
 شَائِفًا يَتَنَبَّأُ عَلَى الْوَلَاءِ وَيُبَيِّنُ اسْتِقَانًا لِأَيِّ شَعْرٍ
 الْحَاسَةِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ شِعْرِ ذِكْرِ فِي الْكَلَامِ وَتَفْسِيرُهُ مَا فِي كَلِمَتِهِ
 مِنَ الْعَرَبِ وَالْأَعْرَابِ وَالْمَعْنَى وَذَكَرَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الْعُلَمَاءُ
 فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي اخْتَلَفُوا فِيهَا وَأَبْرَدَ الْأَخْبَارَ فِي أَمَاكِنَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ
 وَبِاللَّهِ فِي مَتَجِ الْأَمْرِ وَخَاتَمِهِ الْمُسْتَعَانَ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ ٥

بَابُ الْخَمْسَةِ

الْخَمْسَةُ الشَّيْءُ فِي الْأَمْرِ فَقَالَ جَمْسُ الرَّجُلِ الْأَمْرُ بِجَمْسٍ
 وَجَمَاسَةٍ إِذَا اشْتَدَّ فِيهِ وَهُوَ أَمْسٌ وَجَمْسٌ وَكَانَتْ
 قُرَيْشٌ وَكَانَتْ حِرَاءَةٌ وَجَمَاعَةٌ مِنْ عَامِرٍ بِنِصْفَةِ
 لَيْسَ مِنْ جَمِيسٍ لَشَدِّدٍ فِي لُجْوِ الْهَمِّ دِيًّا وَدِيًّا وَكَانُوا
 إِذَا حَمَوْا الْأَيَّاطُونَ الْأَوْطَى وَلَا سَلَاوَنَ السَّمَنِ أَيْ لَا

يَعْنُونَ

يَعْنُونَ مِنَ الشَّيْءِ وَلَا يَنْفِرُونَ الشَّعْرَ وَلَا الْوَبْرَ وَكَانَ
 أَمَلُ الْجَاهِلِيَّةِ تَحْمُوسُ الشَّيْءِ وَلَا يَأْتُونَ الْبَيُوتَ مِنْ أَوْلَاهَا
 وَلَكِنْ مِنْ أَذْيَارِهَا وَأَوْطُورِهَا وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا احْتَمَمَ قَبْلَ
 الْحُجَّةِ فَإِنْ كَانَ مِنْ أَمَلٍ لَمْ يَدْخُلْ فِيهَا فِي ظَهْرِ بَيْتِهِ فَمِنْ دُخُلِ
 وَمِنْ حُجَّةٍ وَلَا يَدْخُلُ مِنْ بَابِ بَيْتِهِ وَلَا يَخْرُجُ مِنْهُ يَخْرُجُ سِلَاحًا
 يَصْعَدُ فِيهِ وَيَخْبِرُ فَإِنْ كَانَ مِنْ أَمَلٍ الْوَبْرُ دَخَلَ مِنْ خَلْفِ
 الْبَيْتِ الْآنَ كَوْنُ مِنَ الْخَمْسِ وَقَدْ خَلَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ وَوَجَّهَتْ مِنْ بَابِ بَيْتَانَا وَأَتْبَعَهُ رَجُلٌ مِنْ أَمَلِ الْأَنْكَلِ
 يُقَالُ لَهُ قُطَيْبَةُ بْنُ عَامِرٍ أَحَدُ بَنِي كَلْبَةَ وَلَمْ يَكُنْ مِنَ الْخَمْسِ وَقَدْ خَلَّ
 مَعَهُ فَذَكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَقَالَ احْبِثْنِي فَإِنَّكَ تَحْمُرُ وَقَدْ دَخَلْتَنِي
 الْبَابَ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَأَنْتَ تَحْمُرُ فَقَالَ لَهُ أَيْ أَحْمِي
 فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ أَنْ كُنْتُ أَحْمِي فَأَيَّ أَحْمِي رَضِيتَ بِرَيْدِكَ
 وَبَيْتِكَ وَرَيْدِكَ فَتَرَى وَلَيْسَ الْبَيْتُ إِلَّا تَأْوِيلُ الْبَيُوتِ طُورُهَا
 الْآيَةُ وَالنَّبِيلُ إِلَى الْمَنْزِلِ أَحْمِي كَانَ الْمَسْبُوكُ إِلَى الْمَنْزِلِ فَتَرَى
 وَيُقَالُ قَدْ جَمَسَ الشَّعْرَ وَجَمَسَ الْوَعَاءَ إِذَا اشْتَدَّ ٥

قال الشاعر

وقرأ أبو الصنبراء إذ جرس الوغا والقبابان السلاج وسليما
 فلو أنها عصفورة لحسبتها مسومة ندى عوا غيدا وانما
 وكثر ذلك حتى سميت الشجاعة حاسة لا الشجاع يستعمل
 قومه عند المرائس وبسوء ما تر وسوء محسن قبلتان العرب
 فيسوء عامر يسمى الأحاسن وكما يهتد هبوا في واحد خمس
 الملائكة صفه بمجموعة جمع الصفات كما يقال الجمر وجم
 وأصغر وصفه وذهبوا في واحد الأحاسن لا لأنه أسير
 فيمحقو جمع الأسماء كما يقال الجمل والجديد وهم
 يخرجون الأسماء إلى باب الصفات كقوله هو مؤول لا الزواب
 لا الدنيا بيا على الأمل لا الأسافل كما يخرجون الصفات
 إلى باب الأسماء كالأسود الحية والأديم القيد والأبيض
 الليل المنطق على وجه الأرض وهذه صفات في الأصل خرجت
 إلى باب الأسماء فاعرفه

قال بعض شعراء بلعنة

واحد قوط

واحد قوط بن زيف قوط تصغير قوط وايف
 تصغير زيف وايف كل شيء مقدمه العرب
 تقول بلعنة وبسوء العبر وكذا يفعلون فيما فيه
 الف ولا م إذا لم يكن ثم ادعاء فيقولون لمجلان ومجلارت
 ابن كعب فان كانت لام التعريف مفعول مثل التمر وكجوه
 لمخدره النون من نى ويان ذلك التمر يريدون نى العنبر
 فيجذفون الباء لكونها وسكون اللام ثم من هذا يحدفون
 النون لكونها من أحد ما كتبه الاستعمال والآخر مشابهة
 النون للام فيحدف كما يحدف أحد المثلثين في نحو أحسنت
 وطلت والدليل على أن المراد في قوله بلعنة ما ذكرناه
 أن النون لا تصح كونه المراد في بلعنة وإنما حذف النون
 من نى لأحتمل ما مع اللام من العبر كقوله ما في المخرج
 وذلك لأنه لما تعذر الإدغام فيحصل الحذف بدل الإدغام
 ولما تعذر الإدغام لأن الأول متحرك والثاني هاء متحركة
 التعريف وسكونه لازم فجعل الحذف بدل الإدغام

سألني سدي الأرماني
 شرط المدغم على الاء والها
 ادغم الأول منه والثاني فتح

لو كنت من انزل المستخ الى سوا الفيطه من ذل شيئا
من الصراثى من البسيط
واله افنه متواتره

المأزق في اللغة شئ النبل وقد كون الذاهب في الأرض
من غير أن تغرق كما أثر ومن الرجل مزل وذا مازاء وحجته
ومزنت فلا أضلته ولا تمن على أصحابها في فضل
عليهم والمواز في العربية لغة مأزق من مأزق المين
ومأزق لغة ومأزق ميم والمأزق في البيت مأزق ميم
والمأزق في البيت مأزق ميم واللقطة فعية بمعنى مفعولة
ووصلت لها في اللغة ما رادها الاسم فإذا ردت الصيغة كانت
تخبراء كقولك طارية لقط وأوله من القط التي
أنا وجئت مطروحة فاجئة ولا يسمى لقطا حتى تأخذ
وهو مأمم على الأرض مسود

كَأَنَّهُمْ يُفْعَلُونَ أَمَّا بَنَاتُ امْرِئِ الْقَيْطِ فُرِيَتْ كَمَا فَعِلَ
بِالْوِلْدَانِ إِذَا كَانَ الْعَبْرُ رَشْدًا وَقِيلَ اللَّفِيطُ هَاهُنَا

لما تعدلوه نوديا الخفيف المطلوب هـ
ولا يمد على هذا ان تصف التوف من في الحجاز وان اللام
قد اخرجت في التوف بعدة بلامين بغير ادغام التوف الى قديمه
حتى اذا تعدل جعل الحذف بدل من الادغام بدلا لانه ان اقله
اشيا لا يخرج ادغام بعضها بعض هـ وبما يشهد هذا من
اجتماع الجائزتين من كمين واستعمال الحذف في احوالها لا
من الادغام قول القطري في النجاة

॥ २२५ ॥

عَلَّاهُ طَفْتُ تَلَمَّاءُ بَكَرْزٍ وَابِلٌ وَجَحَّاصِدٌ وَزَاخِلٌ وَخَوَّسِيمٌ
وَنَظِيرٌ وَانْكَارٌ لِقَاءُهَا فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ تَوَلَّاهُمْ طَلَّتْ
وَمَسَّيْتُ وَأَنْ شَيْتَ قَلْتُ طَلْتُ وَمَسَّيْتُ يَلْحَقُ مَرَكَةٌ
الْحَذُوفُ عَلَى قَاءِ الْفِعْلِ وَالْعَصْرِ وَاللُّغَةُ التَّرْسُ وَالطَّيْبُ
وَعَبْرَةُ الشَّمْسِ أَشَدُّ وَيُقَالُ إِنَّ فِي الْعَبْرِ يُعْرَبُ بِهَمْزٍ
لِلتَّلِ فِي الْهَدْيَةِ فَمَنْ كَلَّهَا ذَلِكَ تَوَلَّى السُّوْنُ فِي غَيْرِ رَأْيٍ
وَيَكُونُ ثَالِثُ مِنَ الْفِعْلِ فَيُعْطَى مِنْ غَيْرِ كَأَنَّهُ لِحَسَنِ رَأْيِهِ
لِلْأَهْدَاكِ يُعْرَبُ الطَّرْقُ وَمِنْ قَبْلِ الْبَعْرِ هُوَ عَزَّ اسْتَفَارَ

لوکمز۔

نَسَبَ وَلَيْسَ شَيْءٌ وَرَعَمَ أَبُو جَهْلٍ الْأَعْرَابِيَّ أَنَّ الرَّوَابِيَةَ
 لَمْ يَسْتَجِبْ إِلَى بَنِي السَّقِيقَةِ مِنْ دَهْلٍ بَنِي شَيْبَانَ قَالَ السَّقِيقَةُ
 بَنِي بَنِي عَجَادٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي عَجْمٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي شَيْبَانَ وَبَنِي أُمِّ
 سَيَّارٍ وَبَنِي عَجْدٍ وَبَنِي عَجْدٍ وَبَنِي عَجْدٍ وَبَنِي عَجْدٍ وَبَنِي عَجْدٍ
 ابْنُ دَهْلٍ بَنِي شَيْبَانَ وَهَمْزٌ بَنِي دَهْلٍ بَنِي شَيْبَانَ وَبَنِي عَجْدٍ
 أَهْلُ دَهْلٍ قَالَ وَأَمَّا اللَّقِيطَةُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا
 فَهِيَ تَحْضُنُ بَنِي حُدَيْقَةَ وَأَخَوَهُ وَهَمْزٌ حَمِيَّةٌ وَأَبْنَاهَا
 لُضَيْقَةُ بَنِي عَجْمٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ
 ابْنُ عَجْدٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ
 لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ غَيْرُهَا وَالْعَرَبُ ذَلِكَ الدَّهْرُ كَانَتْ تَسْمِيَةُ الْجَوَارِي
 فَلَا رَأْيَ الْفَرَسِ نَفْسُهُ عَلَيْهَا وَرَوَّاهَا وَقَالَ لَمْ يَكُنْ
 أَسْتَرْضِعُهَا وَأَخْبَرْتُهَا مِنَ النَّاسِ فَكَانَ أَوَّلُ مَنْ دَخَلَ بِهَا وَفَطَنَ
 لَهَا حِلَّ بَنِي دَهْلٍ فَقَالَ لِأَخِيهِ بَنِي دَهْلٍ وَتَحْتَهُ الْعَدْرَةُ
 لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ إِلَّا هِيَ وَهَمْزٌ وَبَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ
 لَا تَرْجُو وَتَجَمُّعُ النِّسَاءُ نَزَوْقٌ مَكْعُودًا قَالَ وَمِنْ بَنِي النَّسَاءِ

الَّتِي لَا يَمْنَى وَتَشْبَهِي قَدْ عَلِمَتْ بِالْقَيْدِ فِي الْعَدْرِ وَبَلَدِهَا
 قَالَ قَدْ مَقَطْتُ لَكَ أَمْرًا مَرْضَاهَا وَتَشْبَهِي قَالَ مَرْضَاهَا
 قَالَ غَضِبْتُ مِنْ مَرْوَانَ بْنِ وَهْبٍ قَالَ وَإِنَّ لَكَ بِنْتًا قَالَ نَعَمْ
 قَالَ تَالِي لَمْ يَتَّعِ بِهَا قَالَ كَانَتْ مَخْفَاةً وَقَدْ خِزْنَتْ بِهَا
 قَالَ فَانْتَبَهَى رَسُولُ الْمُعْصِيَةِ فِيهَا قَالَ فَانْتَبَهَى فَانْتَبَهَى فَانْتَبَهَى
 وَهَذَا سَمِيَتْ اللَّقِيطَةُ وَبَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ
 وَوَرَدَ وَشَرَّكَ بَنِي حُدَيْقَةَ وَأَبْنَاهُمْ عَمِّي بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ
 أَعْدَاءُ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ
 وَالَّذِي فِي اللَّعْنَةِ قَطْعُ اللَّيْلِ وَأَمَّا يَسْمَى بِهَذَا السُّوْقُ
 بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ
 الشَّاعِرُ بَصِيفُ نَافَقَةٍ عَجْمٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ
 مَعْنَى مِنَ اللَّيْلِ دَهْلٍ وَبَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ
 وَشَيْبَانَ فَعَلَانٍ مِنْ شَابِ لَيْشِبٍ وَقَدْ جَازَ تَوْمَانُ كَوْنٍ
 مِنْ شَابِ لَيْشِبٍ وَبَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ بَنِي دَهْلٍ
 هَيْبَانَ أَيْ جَانِ ثُمَّ حَقَّقَتْ أَيْ لَا تَقَالُوا رِيحَانُ

يُذِلُّ عَلَى الْمَسَاجِدِ الشَّيْءَ لِمَسَاجِدِ عَيْنٍ فَإِنْ قُلَّ مَا الَّذِي مَسَّعَ
فِي قَوْلِهِ أَوْ كُنْتُ مِنْ أَرْزَانِ الْمَسْجِدِ إِلَى وَالْمَسَاجِدِ وَأَقْعَهُ
قِيلَ لَنْ أَوْ كُنْتُ لَمْ تَسْجِدْ فِي الْمَسَاجِدِ وَإِذَا مَسَّعَ هَذَا
النَّفْيِ وَقَعَتْ الْمَسَاجِدُ فَكَأَنَّهُ أَعْمَا مَسَّعَ تَرَكِ الْمَسَاجِدَ
لِمَسَاجِدِ فَمِنْ أَرْزَانِ ٥

اِذَا الْقَامِ بِمَصْرٍ مَّعْشُورٍ عِنْدَ الْحِظَّةِ اِنْ دَوْلَتُهُ
لَا نَا

أما الخروق اللازمة للفعل العارضة فيه الصبغ
على الفعل المستقبل وما كان بمعنى المستقبل نحو إذا
لقام فتح قول النابغة إذا فلا رعت سوى إلى يدي
وبقي في أول الكلام ووسطه وآخر فإذا أشدك بها
لهذا العمل ونكت بالآلة والنون قال الفراء إذا أعلمها

كتبته بالالف لأن افعال الالبس اذا انزمت ٥
والحقيقة والحفظ والغضب في الشيء الذي يجبر
تحتفظ اذا الفاء يصرى جواب المجدوف واللام في افعال

وهو من الروح ونزع ريدانه من راد يرد والعبدان من الخلق
طوال السجل يكون استقامه من القعود فكان اصله عيذان
ثم حُفِّفَ فازيل وكان شيبان من شاب شوبان اذا خلط
لكان شوبان كخودان وحولان فالحوار
اشبه كان يكون فيعلان كهيان ويحان وكان
اصله شوبان فلما اجتمع الواو الياء في كلمة واحدة
وسبقت احداها باليكون قلبت الواو ياء وادعت الياء في
الياء فصارت شيبان ثم ان العير حذفت تخفيفا فحذفهم
ايها من هي من ميت فبقيت شيبان ٥

والاستباحة قيل هي في معنى الإباحة وقيل الاستباحة
أخذ الشيء مباحاً والإباحة التحلية بينه وبين من يريد
وقال أحمد لك فاستبحه وشبهه تحت العباء
فاستباح وأمرت الشيء فاستمته وكان الأصل في
الإباحة أظها الشيء للمأطرينا وله من شاء ومنه ما
يسمى بوجها وبوجها وقوله أولئك من نار لو حرق

بیڈ

[illegible]

وَإِذَا الْعَيْنُ لَبِثَهَا النَّوْزَ لَدَا
يَلْبِثُ إِذَا الزَّمانُ يَدُوحُ وَالْخَفِيفُ

جواب من مضمر والتقدير إذا ما لم يقم فإن قيل
 فإن جواب أو كنت قلت هو لم يستمع وبالله أو هو
 أنه خرج البيت الثاني من جواب قائل له ولو استأخرا
 ما كان يفعل سوماً قال إذا قلت أو مضمر معترض
 قال سيبويه إذا جواب وجرأ وإذا كان كذلك
 البيت جواب لهذا البيت وجرأ على فعل المستمع وجوز
 أن يكون إذا قلت جواب لو كان البيت جوابين وهذا
 كما قول لو كنت حراً لا تفتق ما فعله العبيد إذا
 لا تفتق ما فعله الأحرار وابن جني يجعل إذا بدلاً من
 لم يستمع في البيت الذي قبله واللغة السخف وقيل اللين
 والاسترخاء ومنه يقال هو ملناك ورجل الوث مسترخ
 وأمره لو ناء فاما اللوث والقوة والخط يقال ما قد ذات لوث
 قال الأعشى
 بذات لوث عفتها إذا عثرت فالقصر أدنى لها من أن يقال أجا
 عفتها شديدة ومن شمر سمي الأبيد لثا القوة وعظمه
 والبرية

وأصل لث خفف كما يقال طيف الخيال وأصله طيفك
 وهو من الواو والظاء وطوف وأصل اللوث من لث الشيء
 بضم اللام على بعض من علوث العامة ٥ وذو لوثه يقع
 ذوعند جذاب الخمين بفعل ضمير الفعل الذي بعده
 نفسه وهو لأن وقديره أن لا يكون ذو لوثه لأن وأما
 وأما فالواحد لأن إن لما كان شرطاً كان بالفعل أول
 وعلم الجرم فيجب أن لا يمارى معجول في التقدير واللفظ
 وقول ما قام بضمير يقال قام بالامر إذا تكلم
 به وهو القائم والقائم وقام عليه إذا ساسه ووليّه
 ومنه القيوم والقيام في معات الله تعالى والقوم قيل
 هم الرجال ذول النساء كأنه في الأصل جمع قائم لأن
 الرجال هم الذين يقومون بالامر وقد فرق بعضهم بين النساء
 والقوم بقوله ٥
 وما أدرى دسوف خال أدرى قوم الحضر أم نساء
 فإن كن النساء نجات فحق لكل محبسة همداء

والمعشر اسم جماعة لا واحد له من لفظه والمشر جمع أحسن وهو قوم مات الرجال مثل ياديه آباء الصميم وأستأخ الجانيب يقول ألم أن من بني العنبر وكنت من بني مازن ثم التي من بني العنبر ما نالني من استباحتهم أبل كان فيهم من نصرني عليهم وأخلصني فيهم ويدفع عني بقوة إذا لاذت بالصعفة والوهن فلم يدفع ضيما ولم تخم حقيقة ومن دوى اللوم بالفتح قال إذا لاذت القوة وكان المبع في المعنى الآل الرواية الضم وقد طابق الحسنة الذين كانوا معشر وحشون عبيد الحفظة أن كان ذو واللوم يلبس عندهما وصف بني مازن بالشجاعة ووصف قومه بالحشية والأجرام قد اختلف الصفتين على أن أحد الموصوفين على الآخر وذكر بعضهم أن هذا الغالب كان من بني مازن الآلة يعاتب قومه لأنهم كانوا معاونة حتى انتهت إليه فيقول لو كنت منهم لعا وبني وهذا قول الرجل ولد

لو كنت

لو كنت أباك لا طعنني أي كنت من بني مازن والآباء والأوجه الأول هو الصحيح ومن قال بالوجه الثاني قال أن مازن بن مالك بن عمرو بن سمي بن واهي العنبر بن عمرو بن سمي وأذا كان كذلك فمدح هذا الشاعر لهم بحري على الخطأ بعمر وفي بني مازن عصية شديدة قد عرفوها وحمدا ومن أحلمها ولذلك قال بعض الشعراء موحا الغرهم مولا يعينهم سعي عصية مازن وهل كفلأي في الوفا يسوا كان دانيه على قهها قهروا كان قد شق الوجه لها وقصد الشاعر في هذه الآيات التي بعث قومه على الانتقام لهم لعدايتهم لا إلى الامتداد من سلك طريقة كبتهم تحت عمرو ابن معد يكرب في قولها

أرسل عبد الله إذا خان قومه إلى قومه لا يفتلوا لهم دعي وسرا دها يعينهم على طلب أخيه لأدومه وجواب أن دولونه لا تأخذوا ولا عليه قوله حشون أي أن لأن دولونه حشون وهم ردل المفرد الذي هو حشون

أح احسبوا أن الكعبية

وَحَسْبُونِ لِمَا يَهْوَىٰ أَسْمُ الْفَاعِلِ مَا تَعْرِى حِمْلُ الْحِمْلَةِ
بِمَا فِيهِ مِنَ الصِّمَةِ حَوْرَتِ بَرٍّ لِحَسْبِنِ إِذَا بَيْلَ إِلَى
إِنَّا بَيْلَ الْحَسَنِ ٥

وَأَحْلَانَا
قَوْمَ إِذَا الشَّرَّ ابْدَأَ أَخَذَهُ لَهْطًا زَوَالِيهِ زَوَالًا وَخَلَانَا
النَّاجِدُ ضَرْبٌ مِنَ الْحِلْمِ وَهُوَ قَبْلِ الْأَضْرَافِ وَهُوَ الْعَمَلُ مِنَ الْخَارِجِ
وَالْعَمَلُ قَوْفٌ وَوَاحِدٌ مِنْ قِبَلِ تَبَيُّنِ بَعْدَ أَنْ يَشْتَبِهُ الْغَلَامُ
وَيُسَمَّى أَضْرَافُ الْعَقْلِ مِنْ شَرِّ قِبَلِ رَجُلٍ مَحْبُودًا إِذَا حَلَمَهُ
الْخَارِبُ قَالَ حَكِيمٌ

وَمَا أَبْدَرَ الشُّعْرَاءُ مَنَى وَقَدْ جَاوَزَتْ حُدُودَ الْأَرَبَيْنِ
أَحْوَسَيْنِ لِحَسْبِنِ لِحَسْبِنِ لِحَسْبِنِ لِحَسْبِنِ لِحَسْبِنِ لِحَسْبِنِ
وَقَالَ بَعْضُهُمُ السَّوْجِدُ الصَّوْاحِكُ وَاحِدٌ مِنْ ثَلَاثِي عَلَى
اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَكَلَّ حَتَّى دَنَتْ نَوَاجِدُهُ قَالَ وَأَقَامَ لِلسَّانِ
لَا يَنْدِيهَا الصَّحْبَاءُ مَعَ أَنَّهُ رَوَى أَنَّ صُحْبَةَ أَبِي اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
كَانَ يُسَمَّى وَالصَّحْبَاءُ الْأَوَّلُ لِأَنَّ الْخَبَرَ يَحْمِلُ عَلَى الْمَالِغَةِ
وَأَنْ لَمْ يَتَدَنَّ النَّوَاجِدُ وَلَبِأَ الشَّرَّ نَوَاجِدُهُ مِثْلَ الشَّدِيدِ وَصَوْلُهُ

وَاللَّهُ

قَبْلُ
مَنْ يَنْتَهِى إِلَى الْحَدِّ
يَتَوَلَّى الْمَوْجِدَ وَالْأَرْبَعَةَ

وَذَلِكَ أَنَّ السَّعْيَ إِذَا مَالَ أَوْ شَدَّ كَثُرَ عَلَى يَدَيْهِ فَشَبَّهَ
الشَّرَّ بِهِ فِي حَالِ شِدَّتِهِ وَالْإِنْسَانَ أَيْضًا إِذَا حَلَّ عَلَى عَدُوٍّ وَدَلَّ بِمَا
كَثُرَ عَلَى يَدَيْهِ فَشَبَّهَ فَعَلَّكَ لَكَ مِثْلًا لِلشَّرِّ إِذَا اسْتَدْرَكَ غَلَطَ
وَيَقَالُ عَضَّ عَلَى نَجْدِيهِ إِذَا صَبَرَ عَلَى الْأَمْرِ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا جُنِبَ
لَا تَيْتَكَ نَجْدِي إِذَا أَرَادَ أَنْ يَشُدَّ عَلَيْهِ كَأَنَّهُ يَكْتُمُ لَهُ
وَيَكْلُ فِي وَجْهِهِ وَجَوْلَانُ إِذَا قَوْلُهُ طَارَ وَاقْتَالَ طَرِثَ
إِلَى كَذَا أَيْ ارْتَعَثَ لِيَدِهِ وَطَرِثَ كَذَا أَيْ تَبَيَّنَتْ بِهِ ٥
وَوَحْدًا لِنَاجِعٍ وَاحِدٌ وَوَأَحَدٌ مَقْدَةٌ كَصَاحِبٍ وَنَجَّانٍ
وَرَاكِبٍ وَرُكْبَانٍ وَذَلِكَ إِذَا جَعَلْنَاهُ مَعْنَى الْفَرْدِ وَتَغْيِيرِ
حِلْمِهِ وَتَغْيِيرِهِ عَنْ أَصْلِهِ وَقَدْ جَاءَ الْعَرَبُ وَاحِدٌ مَعْنَى فَرْدٍ وَوَ
قَوْلُ النَّاسِ

لَكَ الْخَيْرُ إِنْ وَارَتْ بِكَ الْأَرْضُ وَاحِدًا وَاصْبِحْ جَلَّ النَّاسِ
يُطْلَعُ عَاشِرًا

وَكُلُّ مَنْ طَلَّقَ الْكَلِمَةَ إِلَيْهِ أَنْتَ وَاحِدٌ أَيْ مَقْدَةٌ لَا زَوْجَ لَكَ
يَحْجُوزُ أَنْ يَقَالَ لَكَ إِخْدَانٌ يَجْعَلُ رَجُلًا وَاحِدًا وَهُوَ الْمَقْدُودُ

قَالَ لَنْ يَدْرِي رَجُلٌ وَجَدَ اَيُّ مَنَفَرَةٍ وَالْجَمْعُ اخْدَانٌ
وَقَدْ رَوَى فِي الْبَيْتِ اخْدَانٌ وَاصْلُهُ وَخْدَانٌ قَلْبٌ وَادُّ
مَنْ كَفَمَتْهَا مِثْلُ الْجُودِ وَاقْتَتِ وَالْزُّرْفَانُ الْجَمْعُ
وَاحِدُهُمَا زُرْفَةٌ يَفْتَحُ الزَّرْيُ وَقَدْ جُكِيَ فِي الزَّرْفَةِ تَشْدِيدُ
الْقَاءِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ مِنْ زُرْفَةٍ هُمَا جَمْعُهُمَا عَنَهُمْ وَاسْتَقَاءُ
مِنْ الزَّرْفِ وَهُوَ الْجَمْعُ وَالزَّرْفَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَمِنْ زُرْفٍ فَلَانَ
فِي حَيْثُ إِذَا دَرَبَ لَمْ يَدْرِ فِيهِ وَجَمْعُ الْيَمِّ مَا لَيْسَ مِنْهُ
وَيُقَالُ زُرْفَتِ الْقَوْمِ قَدْ دَخَلَ اَيُّ فَرَقَتِهِمْ فَرَقًا وَمَعْنَى الْبَيْتِ
اَنْصَرَحَ خِرَاصُهُمْ عَلَى الْقَتْلِ لَا يَنْظُرُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا اِلَّا كُنْ
كُلٌّ مِنْهُمْ يَعْتَقِدَانِ الْاِجَابَةَ يَعْنِي عَلَيْهِمَا فَانَا يَتَّبِعُوهُمَا
بِدَكَرٍ اَحْمَدٍ يَنْعَوُ الْيَمَّ اَحْمَدُ عَيْنٌ وَمِنْ زُرْفٍ وَمِثْلُهُ
قَوْمٌ اِذَا هَتَفُوا الصَّخْرَ رَأَيْتُمْ مِنْ بَيْنِ مَلْجَمٍ مِنْهُ اَوْ سَافَعَ
سَافَعَ اخْدَانًا صِيغَةً مِنْ بَدَنٍ قَوْلُهُ تَعَالَى السَّعْبَاءُ الْبَاقِيَةُ
لَا يَسْأَلُونَ اَخَاهُمْ خَيْرٌ مِنْهُمْ فِي الْبَايَاتِ عَلَى مَا قَالَا
بِرَّهَاتَا

قَوْلُهُ يَنْعَوُ الْيَمَّ اَحْمَدُ عَيْنٌ وَمِنْ زُرْفٍ وَمِثْلُهُ
قَوْمٌ اِذَا هَتَفُوا الصَّخْرَ رَأَيْتُمْ مِنْ بَيْنِ مَلْجَمٍ مِنْهُ اَوْ سَافَعَ
سَافَعَ اخْدَانًا صِيغَةً مِنْ بَدَنٍ قَوْلُهُ تَعَالَى السَّعْبَاءُ الْبَاقِيَةُ
لَا يَسْأَلُونَ اَخَاهُمْ خَيْرٌ مِنْهُمْ فِي الْبَايَاتِ عَلَى مَا قَالَا
بِرَّهَاتَا

٢٤

أَجْرٌ وَقِيلَ لِهَذِهِ الْمَاءِ
الْزَّرْفَةُ لِأَنَّ فِيهَا مَاءً
خَلَقَ جَمْعُ الْبَاقِيَةِ

قَوْلُهُ يَنْعَوُ الْيَمَّ

مَحْنٌ قَوْلُ سَلَامَةَ بْنِ جَدَلٍ
 أَلَا إِذَا مَا نَا صَارَ فَخْرٌ كَانَ الصَّرَاحُ لَهُ قَوْلُ الطَّائِبِ
 مَقُولٌ إِذَا عَلِمَ إِلَى مَا تَبَيَّنَ أَجْسَادُهُ إِلَى مَا تَجَدَّدَ وَالطَّبِيبُ
 عَظُمَ السَّيِّئُ قَالَ قَوْلُهُ هَذَا لَمْ يَطْبُؤْ بِهِ إِذَا جَدَّ فِيهِ
 لَكِنْ قَوْلِي وَإِنْ كَانُوا دَوَى عِدَّةٍ لَيْسَ بَأَمْرِ الشَّرِّ
 شَيْءٌ وَإِنْ هَانَا
 عِدَّةٌ فَعَلٌ مَعْنَى مَعْدُودٌ كَقَوْلِهِ مَعْنَى مَقْبُوضٌ وَجَسْبُوبٌ
 بِمَعْنَى مَحْشُوبٍ وَصَفْتُهُمْ بِأَنَّهُمْ يُوْثِرُونَ الْمَلَقَةَ وَالْعَفْوَ عَنِ الْحَيَاءِ
 مَا تَنْكُرُونَ وَلَوْ أَدَا الْأَقْسَامَ لَعَدُوا لِمَعْدُودِهِمْ وَعَدَّ يَوْمَهُ
 هَذَا إِذَا كَانَ الْمَرَادُ بِهِ الْمَعْنَى الشَّائِنَةُ لِأَنَّهُ لَا يَجْعَلُ قَوْلَهُ
 وَإِنَّا كَانُ الْمَرَادُ بِهِ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ فَإِنَّهُ يَجْعَلُ يَوْمَهُ يَوْمَهُ
 بِالْجِنَّةِ هَذَا الْبَيْتَ وَقَدْ قَابَلَ الشَّرْطَ بِالشَّرْطِ فِي الصَّدِّ
 وَالْعَجَبِ وَطَائِقُ الْعِدَّةِ وَالْمَكَّةَ بِالْمُهَوَّنِ وَالْحَقَّةَ
 تَجَدُّونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَعْفَةٌ وَمِنْ سَاءِ أَهْلِ السُّوءِ
 إِحْسَانًا ه

قوله من ظلم

قَوْلُهُ مَنْ ظَلَمَ يَرَوْنِي بِمَعْنَى الظَّوْءِ وَصَفَا وَالْفَتْحُ احْتِسَانٌ
 كَقَوْلِهِ الظُّلْمُ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ وَالظُّلْمُ بِالضَّمِّ الْأَمْرُ وَالظُّلْمُ
 انْتِفَاضُ الْحِطِّ وَالنَّصِيبُ وَقِيلَ هُوَ وَضْعُ الشَّيْءِ فِي مَوْضِعِهِ
 وَيَتَصَبَّأُ احْسَانًا بِأَنَّهُ يَحْكُمُ مَنْ كَانَ هَذَا قَالَ وَجَزَّوْكَ
 مِنْ الْأَنْبِيَاءِ هَذَا إِحْسَانًا وَجَزَّوْكَ لِأَنَّ الْفِعْلَ قَبْلَهُ فَلَا عَلَيْهِ
 كَانَ رَبُّكَ لِيَخْلُقَ لِحَشِيَّتِهِ سَوَاءً مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَاءً
 الْحَشِيَّةُ وَالْحَشَى وَالْحَشَاءُ مَصْدَرُ حَشَى وَيَقُولُونَ
 هَذَا الْمَكَانُ اخْتِشَى مِنْ هَذَا وَيُؤَادِرُ لَأَنَّ الْمَكَانَ
 اخْتِشَى مِنْ هَذَا وَيُؤَادِرُ لَأَنَّ الْمَكَانَ اخْتِشَى فَهُوَ مَقْعُولٌ
 وَرَجُلٌ خَشِيَانٌ وَأَمْرٌ خَشِيَانَةٌ وَقَوْلُهُ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ
 النَّاسِ لَا يَسْتَدْنَاهُ مُقَدِّمٌ وَلَوْ وَقَعَ مَوْضِعُهُ الْمَكَانَ الْكَافِرُ
 لَمْ يَخْلُصْ لِحَشِيَّتِهِ إِنْسَاءً بِسَوَاءٍ كَانَ حُجُوزًا فِي سَوَاءٍ الْبَدَلِ
 وَالْأَسْتِنَاءُ وَالْأَصْفَةُ فَلَا مُدْرِكَ لَهَا أَنْ يَكُونَ يَدْلَاوُصَةً
 لَأَنَّهُمَا لَا يَتَقَدَّمَانِ عَلَى الْمَوْصُوفِ وَالْمُبْدَلِ مِنْهُ فَيَقِي أَنْ
 يَكُونَ يَدْلَاوُصَةً لَأَنَّهُمَا لَا يَتَقَدَّمَانِ عَلَى الْمَوْصُوفِ وَالْمُبْدَلِ

منه فبقى ان يكون استقنا واصفة لقوم يحسبهم الله
تقوا واستهوا ه
قلت ان يعمر قوما اذا ركبوا شدوا الاغان فرسانا
وركانا ه

ويروى شوا الاغان اي فرقوها يقال ش علىهم العارة
بالشين محجمة وسن عليه درعة بالسين اذا صلبها عليه
وكذلك سن الماء على وجهه اذا صلبه عليه ه
ومن روى شدوا الاغان فليست الاغان هنا مفعول به
ولا انصابتها على ذلك لكن انصابتها انصابت المفعول له
اي شدوا الاغان كقولك حملوا الاغان فرسانا وركانا
اي هذه الحبال لله وهو قول الآخر
شدوا شدت فقلت منهم اي حملوا حلة وشدت
هذه غير تعديبه فاذا اريد تعديبها وصلت بعلی قال
اشد على الكبيبة الى الحق كان فيها امر شواها
يقول قومي وان كان عدوكم كليل الاختار والاضرار

بالاعلام

بالاعلام قلت الله بديني هم قوما لهم حدة وباس
يركبون فيغيرون ومعنى قوله فرسانا وركانا
يعني القوم يتناولون على الخيل والابل ومنه حديث يروى
يوم القادسية معناه ان عمر سال سعد بن ابي وقاص
فقال اخبرني اي فارس كان اجمع واي ارك كان
اشد غنا واي ابل كان اصبر فذكرهم له وبشرهم

خبر هذه الايات

قال ابو عبيد معمر بن المني النبي من ثم فليس مولا لهم لغار
ناس من بني شيان على اجل من لعنهم فقال له فطرس
ايها فخذوا له ثيابي بعد افايتي تجد اصحابه فلم يجدوا
فاني ما زلت في ركب معهم ففطر فاطرة وبني شيان
ما به بعير ودفعوا الي فطيرة خروا معه حتى صار الى
قومه فقال فطيرة هذه الايات والخبر يدل على انه يمدح
في مازن ويحجوا قومه كما تقدم ه
وقال القند الزباني

احل لانسال راك
الاراكه الال

فند وقيل لقب الفند لأن كثر ما يلعبوا إلى
 بن حنيفة في حرب البسوس فاستنصره وقصر فاند وقصره
 وعبد الله بن مازن في بن حنيفة فلما أتى بكر أبو موسى
 ليكثر في سبده جدياً حتى يقال أنه جاور الدثائب يومئذ
 قالوا وما يعني هذا العشب عفا قال أما تصور أن
 الكون لكم فترانا دور اليم والعشب والعشب جميعاً
 الشيخ الكثير وأما سئل أنهم يقولون امرأة شهلة هائلة
 ولا يكادون يقرءون بينهما وقد قال
 بأنت شهري دلوها شهياً كما شهري شهلة صبيها
 ولا يقولون للرجل شهل كهل فقد يجوز أن يكون الاسم قد سمع
 في بعض الأجزاء جارية على المذكور فقل فسمي على تلك
 اللغة أو تكون المأخذ من منه لغير العلية وأنا كانوا
 قد قالوا في النكتة الملع النعمان عني مالكاً
 فخذوا الهاء من مالك فخذوها في العلم من شهلة حمود
 قال أبو الفتح ولا أقول أن شهلاً من الأعلام المرحلة

في حرب البسوس ٥

وهو شهل بن سنان بن ربيعة بن مالك بن نجيب
 ابن عجل بن كثر بن وائل وليس في العرب شهل غير اثنين
 مخرجته على ما ذكره وقال أبو محمد الأدي في مخرجه أيضاً
 شهل فمات على أي الذي في حمة السب عن مشهور محمد
 ابن السائب الكلبي قال في مخرجه شهل بن أمية بن راس بن
 العوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن
 يشجب بن يعرب بن قحطان وأخوه شهل بن أمية قال
 كما ذكر ذلك ليدفع ريقه لهم ليس في العرب شهل
 بالتين موقوفة غير ما ذكره هذا الاسم في سب حيلة
 صحفت فقلت شهل بن أمية السنين غير المعجمة فاعرفه ٥
 وفي النابيع أبو شهله وفي الأضار عبد الأشهل والأشهل
 صيتم والفند في اللغة القطعة العظيمة من الجبال
 وحجمها أقناد قيل لوبع بطير شخصه وقيل لقب به
 لأنه قال لأصحابه في يوم حرب استندوا إلى فاني لكم

لا يسموا شاة ومثل هو شاة ليس بينهما إلا الهاء ومنها
 من الأحكام ما تقدم ذكره ٥ قالوا ما شيان
 فعمل بها ولا عرفه حدثا وهو فعلا من شاب يشيب
 أو فعلا من شاب يشوب وقد تقدم ذكره ولا يجوز أن
 يكون فعلا من لفظ شاة لأنه لو كان كذلك كان مضروفا
 ولما كان محتملا أن يكون فعلا من شاب دمت الناقه أو يكون
 فعلا من من أو فعلا على قول الأصح في الهمزة من
 من الهين وهو الذوق الأول أو على وهو قياس من هين يهين
 فيما فيه حرفان تانيهما مصغوف وبعد هين ألف والنون
 فقياسه أن يكون الألف والنون لا يدين كزمان وجمان
 إذا جعلت شاقفة فان غرقته قطعت اليقين فبابه
 وزمان مما الرجل للتعريف نحو جملان وعمران قال
 أبو الفتح ولا يعرف زمان في الأجناس ٥
 صحفنا عن ذي ذيل قلت القوم الجوار
 من الهجج الأول والفاية متواتر

٢٤

روى

ويروى صحفنا عن بني همدان ويهذب من ابن
 اختهم ويهذب من بني تميم وتعليلنا في وابل فيقول
 صحفنا عن بني تغلب لأنهم اخوتنا عطفنا عليهم والرحم
 والصحف العفو ويقال عرضت عن هذا الأمر صحفا إذا تركته
 ويقال صحف عنه كإيقال أصرت عنه ويقال البدي شاة
 صحفنا إذا أمكنك من نفسه فيقول عرضنا عنهم وولينا
 صحفنا عنهم فمأولنا هم صحفنا عنهم فمأولنا هم
 ويروى أنها فلم نأخذهم مما كان منهم ٥
 عيسى الأمازي أن رجعا قوما كذا كذا
 أما نكر قوما لأن فائدة مثل فائدة المعارف
 الأمازي أنه لا فصل من أن يقول عصفون عن زيد ففعل الأمازي
 رد رجلا مثل الذي كان وبين أن يقول فعل الأمازي رد
 الرجل كذا كذا كان لأنك في الموضعين يقولون رد الرجل
 أو رد رجلا أو رجلا والمعنى فعلا ذلك رجلا أن ردهم
 الأمازي ما كانوا عليه من قبل وعيسى من أفعال المقاربة

أج النسخة
عن أبي راس

روى

وان رجعت في موضع خبر عيسى ولو قال عيسى ان رجعت
 الايام فوما كان ان رجعت في موضع فاعلم عيسى وكان
 مكلفا به وذلك ان عيسى قارب الفعل والفعل لا بد له من الفاعل
 فاذا تقدم الفعل مع ان يتبعه الفاعل فقد حصل ما يطلبه واذا
 وليه الاسم يقع بغير الفاعل وان ارتفع ذلك الاسم به مجرى الفعل
 مع ان يكون مجرى خبر كان بعد اسم كان وقوله من رجعت
 اي رددت ورجعت من راد فعل وفعلته يقال رجعت فلان
 رجوعا ورجعا ورجعي ورجعا ورجعه رجعا ورجعا كان
 محذوف وكانه قال كذا الذي كذا فوه والذى رجعت الصلة
 بولان الموصول لا بد ان يكون في صلة ضمير يعود اليه
 اذا كان ضميرا والذي ليس من جمع اليه من كانوا شي
 الا ما ابراه من الصميم ومن يجوز حذف الخبر
 والمجوز من الصفة في نحو قوله عز وجل وانفوا يوما ليجري
 نفس عن نفس شيئا لا يسوع له ان تقدمت الصلة
 ايضا كذلك واذا كان الامر على هذا فلا يجوز ان يكون

القدر

القدر رجعت فوما كذا الذي كانوا عليه لان مثل عليه
 لا يجوز حذف من الصلة لا قول الذي دخلت جالس وانت تريد
 الذي دخلت جالس وانت تريد الذي دخلت عليه ومثل هذا
 قول من عجزت الية ان القدير وانفوا يوما ليجري نفس
 عن نفس شيئا لان قال الصفة كصلة كما لا يجوز
 حذف فيه واشباهة من الصلة كذلك لا يجوز حذفها
 من الصفة فاعلمه ويجوز ان يكون المراد به كذا الذي
 كانوا وحذف النون تخفيفا والمعنى رجعت فوما كذا الذي
 كانوا هم من قبل وفي هذا الوجه يجوز ان يجعل الذي
 للجنس كما قال الله تعالى والذي جاء بالصدق
 وصدق به نعم قال الالك والفصل بين هذا الوجه
 والوجه الاول انه امل في الوجه الاول وهم اذا دعواهم
 ادبهم الايام وردت نحو الصلة السوا كما جاء فيهم
 فيما مضى وفي الوجه الثاني ان رجعت الايام انفسهم
 اذا دعواهم كما عرفت سلامة صدور وكرم عيشهم

فَلَمَّا صَرَ الشَّرُّ فَاَسَى وَهُوَ عَرِيَانُ
 لَمَّا عَمَّ الظُّلُمُ وَهُوَ لَوْ فُجِعَ الشَّيْءُ لَوْ فُجِعَ غَيْرُهُ لَمْ يَكُنْ
 جَوَابَ وَيُرْوَى فِي النَّحْيِ وَفِي غَيْرِهَا اسْتَوْصَحَ وَظَلَّ
 فِي مَثَلِ هَذَا الْمَكَانِ عَلَى خِلَافِ مَا يَكُونُ فِي صَادِقِ لَوْ فُجِعَ مَوْجِعُهَا
 تَرَى قَوْلَهُ تَعَالَى وَادَّانِشْ أَحَدَهُمْ بِالْأَشْيَاءِ ظَلَّ وَجْهَهُ
 مَسْجُودًا وَالْبَشَاءُ مَا لَيْتَ لَوْ فُجِعَ لَيْلًا وَنَهَارًا وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ
 أَصْبَحُوا خَاسِرِينَ وَأَسْوَأَ نَادِمِينَ وَأَنْ كَانُوا فِي كُلِّ أَوَانٍ
 عَلَى ذَلِكَ وَيَقَالُ صَرَ الشَّيْءُ إِذَا كَسَفَهُ وَصَرَ هُوَ
 كَقَوْلِكَ مِنَ الشَّيْءِ وَيُرْوَى فِي بَيْنِ رَجُلٍ مَعْنَى تَعَلُّلٍ
 وَأَسْخَرُ يَقَالُ وَجْهَهُ مَعْنَى تَوَجُّهُهُ وَقَدْ مَعْنَى تَقَدُّمِهِ
 وَبِهِ مَعْنَى تَبَيُّنِهِ وَتَكْبَرُ مَعْنَى تَكْبَرِهِ وَقِيلَ صَرَ خَلَصَ
 سَبَّحَهُ بِالْبَلْبَلِ الصَّرَخَ وَهُوَ الَّذِي قَدْ ذَمَّتْ رِغْوَتُهُ
 وَادَّانِشْ لِمَنْ عَمِيَ وَاللَّيْنُ عَرِيَانُ وَقَوْلُهُ فَاَسَى وَهُوَ
 عَرِيَانُ أَيْ مَسْكُوفٌ لَا يَسْتُرُ دُونَهُ
 وَلَمْ يَتَّقِ سَوَى الْعَدُوِّ دَنَا لَهُمْ كَمَا دَانُوا

الْعَدُوِّ

الْعَدُوِّ أَنْ يَظْلِمَ عَدُوَّ يَعْدُو وَأَعْدَى يَعْتَدِي إِذَا جَارَ وَظَلَمَ
 وَأَصْلُهُ نَحَجًا وَنَحَجَ عَدُوَّ الشَّيْءِ يَعْدُو إِذَا جَارَ وَنَحَجَ
 وَجَوَابَ لَمَّا صَرَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ دَنَا مَعْنَى فِي هَذَا الْبَيْتِ
 وَمَعْنَى دَنَا هُمْ فِي مَثَلِ الْبَيْتِ وَمَعْنَى دَنَا مَعْنَى فَعَلْنَا بِصَمْرٍ
 مَثَلُ فَعَلْنَا بِمَا وَالَّذِينَ لَمْ يَلْظَمُوا مَشْرُوكَةً فِي عَيْنِ مَعَارِجِ الْحَرَاءِ
 وَالطَّلَاعَةِ وَالْحَسَابِ وَوَعْدَانَا الْحَرَاءِ وَفِي مَثَلِ كَاتِبِينَ لَنْ
 فَالْأَوَّلُ لَيْسَ بِرَأْيٍ وَلَكِنَّهُ يَسْمَعُ جَزَاءَ الْحَاوِرِ تَلَفُظَ الْحَرَاءِ
 وَالنَّاسُ يَقُولُونَ الْحَرَاءُ بِالْحَرَاءِ وَالْبَادِي يَظْلِمُ وَالَّذِينَ أَيْضًا الْبَلَاءُ
 وَالْعَادَةُ وَقِيلَ مَنْ دَانَ نَفْسَهُ رَجَحَ حَاوِرَ نَفْسِهِ وَقِيلَ يَوْمُ
 الَّذِينَ يَوْمُ الْحِسَابِ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَقُولُ صَحْنًا عَنْهُمْ وَقَدْ نَا
 عَنْ خَيْرِ بَهْمٍ وَدَنَا الْقَرَابَةَ بَيْنَهُمْ وَطَنَانَا نَحْلُمُهُمْ رَجَحَ
 إِلَى الْحُسْنَى فَلَمَّا اسْوَأَ الشَّرُّ كُنَاهُ فَيُحْمَرُ
 مَشِينًا مَشِينَةُ الْكِبَرِ عَدَا وَاللَّيْنُ عَصْبَانُ
 وَيُرْوَى شَدَّةَ الْبَيْتِ وَكَرَّرَ الْبَيْتَ فِي الْبَيْتِ وَلَمْ يَأْتِ
 بِصَمِيرٍ تَعْنِيًا وَهَوْنِيًا وَهُوَ يَعْلَمُونَ ذَلِكَ فِي أَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ

الْحُسْنَى

الْحُسْنَى

عَلَى مَا يَكُونُ فِي مَثَلِ
الْحَقْوَانِ فِي مَثَلِ الْبَرَاءِ

والاعلام قال علي بن زيد ٥
لا ارى الموت يسبق الموت شي يقصر الموت ذالغنى والفقير
ومعناه مشيئا اليهم مشيئا الاسد وهو جالغ وكفى للرجل
بالغضب لانه يصحبه ومن روى عدا العيين غير محبة
على ان يكون من العدو وان فليست رواية بحسبه لان اللبث
عادة العدو وان واللبث من السماء الاسد ويقال استلبث
الرجل ان الاسد وقوى ٥

يضر به فيه توأمين ونخضع واقتران
توأمين تعيل من الوهن وهو الضعف ونخضع تفعل من الخوف
وهو الدل واصلة الظلم من ظلم الخضع ولعمامة خضعاء
في عنقها نظام من وقال خضع الرجل الخضع اذا لم يلاذ
النساء وفي الحديث نمان يخضع الرجل لعب امرأته اي
اي يلين والاقتران اللين واللاترجاء يقال اقترن الحبس
فاستقرن اذا انضج والباء في قوله يضرب يعلق مشيئا
اي مشيئا يضرب في ذلك الضرب يصفى للمضروب

وتدلى

وتدلى قيل وليس هذا الوصف باليد واليدان
يقول يضرب يعلق الهام وفيه العظم كما قال الاخضر
يضرب يرب الهام عن مكانه وينقع من هاهم الرجل يضرب
فاما ان قول يضرب يوي ويخى فان ادى الضرب يوجب
هذا وتجزان كون المعنى فيه توأمين وصوت والقطع
وكسر العظام واقتران اي الهامة ويكون حينئذ يجمع
من الخضعة واليخضعه وهو اختلاط الصوت في الحرب
ومنه قوله الضاربين الهام تحت الخضعة قال الخضر
ويقال للسياط خضعة ولا ادرى من الصوت هو ام من
القطع وقيل اقتران غلبة وقيل مواصلة لا تصور فيها كونه
اقرنت النساء اذا رمت يجرها بتصل بعضه ببعض ويروى
تخيل وهو القطع ويروى يضرب فيه يجمع وتاييم
وازيان اي يجمع الاخ بالاخ والولد بالولد والتاييم قتل
الارواح ايمت المرأة اذا قتل زوجها وصارت ايمسا
والارمان من الرنين وهو رفع الصوت باليكاء يقال

اي الخليل السباط واليد
نخضع فمما اذا استلبث

وفي الشرح لا يجيئك احسان
 اراد في دفع الشر خذ انصاف واقام المضاف اليهم مقامه
 ان يرد في حال الشرح كما تميز في الاشارة مختص اذا لم
 تخلصك الاحسان وهذا التميز قول من قال في هذا
 البيت انه كان لا جود ان قول وفي الشرح لا يجيئك احسان
 الخيز او في الاساءة جاء حين لا يجيئك الاحسان لا قول
 الشاعر الى هذا المعنى يقول ٥

وحب هذه الايام مع
 غيرها في ما بعد ان شاء الله تعالى
 وقال ابو العول الطهوي
 ويوشع ائت لا تاتي

والقول في كانهم كمالا على اهلها وقالوا
 في المثال الغضب قول الجبل وقال ايجبة بن الحلاج
 حوت عن الصبي والقهو غول ونفس المرأة اوله كقول
 من قولهم يتر كوال اي قليلة الماء اي نفس المراحيا

ان وزر لعه ٥

وطعن كغير الز غدا والنز مكان
 غدا بالذال المحجمة سال والغدا ان السيلان يغدا في
 موضع النصب على الحال والاجود ان جعل قد مع
 مضمر وصف الطعن بالجمع وذلك ان الدم يسيل من موضع
 الطعن لا يسيل الماء من الفم كمال الشاعر ٥
 اذا قد تم كرت عليهم طعن مثل اقواه الخبوء
 جمع خبر وروى المراءه ٥

وبعض الجلم عند الجبل للذلة ادع ان
 يقال ادع لهذا اذا انقذ له فادع بهذا اذا اقرب
 قيل صف هذا البيت في ومعناه اذا حلت عن الجبل
 ركبت فطقتك مدله والجيد في هذا المعنى قول الآخر
 اذا احلم لم ينفع فاجمل اجزم وقول الآخر
 نعت عن شتم العشي اتم ايسل قد فقه عن شتم قبل
 حليم اذا احلم كان لاله واجمل احيانا اذا التمسوا جملي

والز

مدكاه وهم من فخير ولو اتبع صدقت كان هذا خفيض
 اليمين وقوله وما ملكت مني لعلها وقوة التصرف بها وهم
 يعنون البعض مقام الخيلة فينبشون اليها الاصل في الاخبار
 كثيرا على ذلك قوله تعالى فطنت اعماقهم لها صغين وقوله
 عرت تحتهم فلان ويوم عبد الفتاح وحسن الوجه وفوارس شاذ
 في الجوع عند يسبويه لان فواعل لما يكون جمع فاعله في صفه
 ما يعقلون فاعل واستند كهللك في الهولك وقول الفرزدق
 فاذا التمسك اذا اريد ان يجمع جمع الرقاب واكمل الاصدار
 ويحي عبيته ومنلى في خواصكم قليل وطاح
 وخوارج وقال البراءة هو الاصل في جمعه وجوز
 في الشعر معناه الصم حقه فاعطاه ماضيه فيهم من السيلاه وقع
 الحليم فجعل بغيره واليا

ومعاشر
 فوارس لا يملون لما اذا دارت رجا اهل التريون
 يقال طلس الشئ املا املا ولا ولا ولا لا معنى سيمنه
 وخوارج الرقع في فوارس على ان يكون حبرا ابتداء مضمرا

يريد تحبير حارث وقال ابو العلاء وطوبى من يبت بغير
 ابن سعد بن زيد ما ولدت ثلاث احياء وهم
 عوف وابوشود وخيش من الملك خطله
 ففسبوا الى ابيهم واسحاق طيبة من قولهم طهوت الجمر
 اذا طختها او من قولهم طهت الابل اذا لبست على رجوعها
 في الارض ومن الطهارة وفي الخيم التيق
 قدت يقيني وما ملكت مني فوارس صدقت فيهم طوى
 من الواف الاول والغافبة متواتر

قوله قدت فسي لفظ الخبر والمعنى معي الزمان ويرى
 صدقوا فيهم طوى فيكون صدقوا صفة لفوارس وطوى
 منعول بها ويرى صدقت فيهم طوى وكون
 طوى في موضع رفع صدقت وصدقت فيهم طوى
 بفتح الصاد يدل على كثير الفعل وطوى ترفع بالفعل
 وقوله صدقت فيهم طوى صناعه الشعر فيجوز
 توجب صدقوا ذلك انه قد عاينهم الصمير مخوعا

مدكاه

فليد الخبير وهو المية غولا لان بها يقول ان يملك
والقول التي ذكرها العرب وتزعم انها من الحيوان قد اختلف بها
فقبل ان يات من راجع وقالوا في قول امير القيس
ومستقمة ورق كاياد غوال اراد جمع غوال
وعلى الساجين من الجن وعاب بعضهم هذا القول لان الغول
شيء لم يتبين له حقيقة وقال قوم انما اراد جمع غول
وعلى ما به تظهر في بلاد العرب ويكن لها كل زمان من ارمته
السنة لو نخلت لونها الاول وذلك اراد كعب بن اشير
بقوله ٥

فانهم على ما يكون به كالنور في انوارها الغول
والذي خرج من مذهب العرب في الغول انه يعقد ورائها
مخلوقه خلق المرأة وادعى بعضهم انه من جنها ولهم في هذا
المعنى وفي غيره في الغول اشعار كثيرة ليس هذا موضع ايرادها
ودخل اللام في الغول كدخلها في العباس والى القاسم
وهذه اللام في الاعمال انما بابها الصفات والغول في الحقيقة

لغير

ليست صفة للملكات الى النكس والبرار
دخلت طريق الوصف من هذا الوجه كما حق من مع العرب في
الصف والوصف من جهة المعنى لا من جهة اللفظ الا ان
ان معنى الغول عندهم الخبث والذبحان فيكون
الخبث والذبحان ان الغول دخله اللام لما فيه من معنى الصفه
الا انهم شبهوا بالخبث من الخيل فكانه الضم او العظم ٥
واما الطهوى فيسوي ان طهوى وهي امر قبيلة من العرب
والسبب اليها طهوى وطهوى وطهوى فاما الطهوى
فعلى العياش وطهوى شاذ وكذلك طهوى وطهوى
تصغير طاهية والطاهي الطلح يقال طهوت اللحم
طهوا وقيل لا يروى ان سمعها من رسول الله صلى الله عليه وسلم
تقال فاما طهوى اي شيء كان على وقياس خبير
طاهية طهوية غير انه حفر حفره في حفره كقول العتي
ايت حرمنا زابا عن حايه فكان حيت عن عطاوي
حامدا ٥

شغلها

كأنه لم يوارس وجوز ان تصب فيه على ان يكون بدلان في ارب
الاول ولا يكون في موضع الصفه للوارس في الزبون الدفوع
والزبون الدفوع ومنه اشتقاق الزانية وانما شبهت الزانية بالزبون
الزبون فوصفت بصفته وهي التي تزين جالها وتعد جملها
ويقال ثبت في رجلي الحرب دارت رجاها ورجا الحرب
مستدار ماشية مستدار الرجا والمعنى الجامع بينهما ان الحرب
تخطم وتكسر وكذلك الرجا وان الرجال يدورون في الحرب
كما تدور الرجا ٥

ولا يحيدون من حيزي ولا يحزون من غلاط
يلين ٥
قوله يعني ارا ليس في غيبت كما يخفق هين ولين
ويروى حزين يعني على فعل في الرواية الاولى الحزن
وادخل في اختيار الطبايع لان رجاء الكلاب ان يقال
حسن وسيئ ولا يحسن ان يقال حسن وسيئ وانما
يحسن السيئ مع الحسن والمعنى انهم يحيدون ولا

بغير

بغيره ان خيرا خيرا وان شرا اقشرا وهو خلاف قول
العبري يجوزون ظلم اهل الظلم مغفرة اليك
ولا تبلي فينا نعمهم وانهم صلوا بالحرب حينما بعد حين
يقال بل التوبة على الاله ولي اذا فحش الباء مددت واذا
كسرت قصرت والبسالة الشجاعة رجل ابل وسوك
والبل للجرام والحلال جميعا فاعل البسالة من البسل للجرام
وذلك ان الباسل مشع عن قبحه كما نرى منهم عليه ان كاله
يمكرون باسل الرجل لقوم اذا اسلمهم وعرضهم للهلكة
وجوز ان يكون اشتقاق الباسل من هذا لانه ليسم نفسه للمالك
والبسال يوصف بها الرجال والاسود اسد باسل ويسول
وقوله صلوا بالحرب اي اشر وما وقاسوها والصلوة
بالكسر ممدود وبالفتح مقصور النار وصل الى النار وصل
بها صلوة فالصل بالضم ممدود في القرآن سبصلنا
ذات ليل والمصل والصل المشوي والعرب يشبهون العرب
بالدار وصاحب الحرب موقد النار يقال ولان محشر

وَالْحَسَنُ الْفَضْلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْإِسْلَامِ شَيْخٌ أَنْ يَقَالَ
أَنْ يَكُنْ يَأْتِي الْكُفْرَ وَيَقُولُ إِنَّ اللَّهَ أَقْدَرُ عَلَى أَنْ يَفْعَلَ
بِكُنَّا وَكُنَّا وَهَذَا شَيْءٌ حَوْزِيٌّ لِي دُونَ بَابِ حَرْفٍ وَنَحْنُ
وَالْحَرْفُ الَّذِي لَا يَزُولُ عَنْهُ ٥

هُوَ مَعْرُوجٌ أَحْمَى الْوَقْفِ لِيَصْبِرَ يُولَعُ بِشَرِّ الشَّيْءِ الْمُنْزَلِ
أَحْمَى الْمَكَانِ الْمُنْزَعِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَاءِ وَالْكَلا وَبِقَالَ أَحْمَى
الْمَوْضِعِ إِذَا حَلِمْتَ حِمَا وَحِمِيَّتُهُ إِذَا حَفِظْتَ وَالْوَقْفُ مَوْضِعٌ
وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الْوَقْفِ وَهُوَ مِثْلُ الْفَقْرِ وَالصَّخْرِ يَقَالُ
وَقَبُ الشَّيْءِ إِذَا دَخَلَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَنْ شَرَّ عَاشِقًا إِذَا
وَقَبُ قَبْلَ إِذَا الدَّلِيلُ إِذَا دَخَلَ وَقِيلَ إِذَا الْعَمْرُ إِذَا حَفِظَ
وَقِيلَ إِذَا الْحَيَّةُ إِذَا الدَّغْتُ وَكَانَ الْفَاسِقُ نَابَهَا لَأَنَّ
الْمَتَمِيقَ مِنْهُ أَيْ سَيْلٌ وَوَقَبُ نَابَهَا إِذَا دَخَلَ فِي الدَّلِجِ
وَيُقَالُ لِلْمَوْتِ الَّذِي يَسْبِقُ فِي بَطْنِ الْعَمْرِ إِذَا سَبَقَ وَعِدَا الْوَقْفِ
وَقِيلَ أَيْ صَوْتٌ تَقْلُدُ حَرْدَانِي فِي قَبْضِهِ وَحَسْبُ الْوَقْفِ يَذْكُرُ
مَجْدَ الْفَرَاغِ مِنْ شَرِّ هَذِهِ الْآيَاتِ أَنْ شَأْنُ السَّلْعَانِ ٥

إِنَّا كَانُوا يَوْمَ بَابِهَا وَأَصْلُ الْحَسَنِ الْإِسْلَامُ وَمَعْنَى قَوْلِهِ
وَلَا يَكُنْ يَأْتِيهِمْ أَيْ لَا يَضَعُونَ عَنِ الْحَرْبِ وَأَنْ تَكُونَ عَلَيْهِمْ
زَمَانًا بَعْدَ زَمَانٍ وَذَلِكَ أَنَّ لَوُورَ اسْتَدَادَ إِذَا تَهَوَّتْ عَلَى
الْحَبْلِ لِهَيْئَتِهِ وَأَضَعَتْهُ وَمِنْ وَادٍ بَيْتِي خَجَلَهُ مِنَ الْخَبَرِ
مِنْ قَوْلِهِمْ يُولُوتُ الشَّيْءَ إِذَا اخْتَبَرْتَهُ وَتَكُونُ السِّيَالَةُ
عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ الْكَرَامَةُ كَأَنَّهُ قَالَ لَا يَعْرِفُ لَهُمْ
فِيمَا كَانَتْ وَتَقُولُ قَوْلَ الرَّاجِحِ

فَدَكْتُ قَبْلَ السُّورِ مِنْ دِينِي ٥

فَالسُّورُ الْمَرْكُ وَتَبْتَلِيْنِي

أَيْ هَلْ تَعْرِفُنِي وَمِنْ جَعَلَ السِّيَالَةَ الْمَبْنُوعَةَ مَوْلَا
لِعُورٍ لَهُمْ عُيُوسٌ فِي الْحَرْبِ لَا يَفْهَمُ لَهَا وَأَسْمَاءُ سَمِيحَةً بِهَا
فَأَنْ قَبْلَ أَنْ يَنْجُوَابَ الشَّرْطِ فِي قَوْلِهِ وَأَنْ يَفْهَمُوا
بِالْحَرْبِ قَبْلَ هُوَ مُتَقَدِّمٌ وَالْقَدْرُ أَنْ يَكُونَ بِالْحَرْبِ لِحُجُوفِ
بُخَاعَتِهِمْ وَفَصْلٌ بَيْنَ الْفَعْلِ بَيْنَ الْفَعْلِ لَأَنَّهُ مَاضٍ لِيُظْهِرَ
فِيهِمَا تَرْتِيبَ الْيَوْمِ وَلَوْ كَانَ الْفَعْلُ مُتَقَبَّلًا لَطَهَرَ الْحَرْفُ فِيهِ

وَلَا

٥٠

عَنْ كُنَّا وَأَصْلُ الْكَيْلِ الْمِيلُ وَمِنْهُ نَكَبْتُ الْأَمْرَ
وَالنَّكَبُ أَمْرٌ أَيْ مَعْنَاهُ أَنْ الْمَضْرِبَ حَرْفٌ عَرَبِيٌّ
الْعَمْرُ يَحْتَاجُ الْأَعْدَاءَ وَخَلْفَهُمْ وَالرَّادُّ أَصْلُهُ الدَّرْعُ
ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي الْخِلَافِ لِأَنَّ الْخِلَافَيْنِ تَدَاخَلَا ٥
وَدَاوُوا بِالْمُتُونِ مِنَ الْجُنُونِ أَيْ دَاوُوا الشَّرَّ بِالشَّرِّ كَمَا قَالُوا
أَحْبَبْتُ بِالْحَرِيدِ يَفْعَلُ وَالْيُونُ هَلَامٌ مِثْلٌ وَمَعْنَاهُ الْحَبَابُ
شَرُّ الشَّرِّ وَكَيْلُ الْمَارِ فِيهِ ٥

وَلَا يَرْعُونَ كَأَنَّ الْهُوْيَا إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهَدُونِ

وَيَرَوْنَ رَوْضَ الْهَدُونِ الْهُوْيَا

لِصَغِيرِ الْهُوْيِ وَالْهُوْيُ نَائِثَةُ الْأَمُونِ

وَيَجُونُ أَنْ يَكُونَ الْهُوْيُ فَعْلًا أَيْ مِمَّا يَمْتَنِعُ مِنَ الْهَيْئَةِ وَبِحَى
السُّكُونِ وَلَا يَجْعَلُهُ نَائِثَةُ الْأَمُونِ وَالْهَدُونُ السُّكُونُ
وَالصَّحْحُ وَمِنْهُ أَحَدُ شَهْرَيْنِ عَلَى رِجْلِ أَيْ ضِلْحٌ عَلَى نَسَائِدِ
دُخْلَةٍ وَقَالُوا فِي مَعْنَاهُ الْهَمَزُ زَعِيمٌ وَبِئْسَ قَوْمٌ لَا يَعْمَلُونَ
الدَّوَاخِيَ الَّتِي لِبَأْسِهَا الْمَسْأَلَةُ وَوَطَانُهَا الْمَهَادَنَةُ وَلَكِنْ

وَالْأَسْبَابُ جَمْعُ شَيْءٍ وَهُوَ الْمَقْرُوفُ وَقَدْ شَتَّ وَاشْتَهَتْ أَنَا ٥
وَقَوْلُهُ لَمْ يَرْبِ يُولُفْ قَدْ وَقَعَ الْمَغْ وَالْمَغُ وَالْمَغُ جَمْعُ كَيْفِيَّةٍ
جَالٍ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَا لَمْ يَرْبِ الْفُ وَيُولُفُ مِنْ مَقْدَرِ الْفُ
وَفِي مَعْنَاهُ ذِكْرُ وَجُوهٍ قَالُوا إِذَا كَانَ هَذَا الْحَرْبُ يَجْعَلُ مِنْ بَابِ الْيَوْمِ
مَنْعَةً الْأَمْنَةَ فَلَوْ أَنَّهَا بَابُهَا هَذَا أَمْ كُنْتُمْ لَا تَعْمَلُونَ
مَنْعَةً فَاجْتَبَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ فَاسْتَهْمُوا بِهَا بِأَجْمَعَةٍ ٥
وَقَالُوا حُجْرَانٌ يَكُونُ الْعَيْنُ أَنْ سَبَابَ الْمَوْتِ مُخْتَلَفَةٌ وَهَذَا
الْفَرْجُ يَجْعَلُ مِنَ الْأَسْبَابِ وَيَجُونُ أَنْ يَكُونَ فَرْجٌ لَا يَنْفَسُ لِلْمَضْرُوبِ
وَلِأَنَّهُ لَا يَجْعَلُ فَرْجَ الْمَوْتِ ٥

فَلَبَّ عَنَّهُمْ دُرُ الْأَعْدَاءِ وَدَاوُوا بِالْمُتُونِ مِنَ الْجُنُونِ
نَكَبْتُ فَدَجَّاهُ مُتَعَدِّيًا إِلَى مَفْعُولَيْنِ

قَالَ أَوْ مِنْ حَجَرٍ ٥

نَكَبْتُهَا مَا هُوَ إِلَّا رَأَيْتُمْ مِنْهُ السِّيَالُ بِأَيْدِيهِمْ يَأْتِي بِسِيرِ
عَمِي صَبْلُ السِّيَالِ الْأَعْدَاءُ وَالْيَابِزُ وَالْعَصِي
الْعَطَا وَالْوَحْدَةُ بَيْنَ أَنْ وَالْأَكْثَرُ نَكَبْتُ

خَدَا

٥٣

النواحي المتخامة كما قال أبو الحسن
تقبلت من أول البقل
بين رماحي ماله وتسل

والكاف على هذا الأوباح حقيقة
ان الحارثة أحلهم من المسألة وان الهوى ليست من شأنهم
فكون الاكثاف مستعان يصفهم ليل إلى الشر والخرس
علي القتال ٥

خبر الوقى ٥

كان من حديث الوقى ان عبد الله بن عامر بن كرز بن سبعة
ابن عيسى بن شمس بن عبد مناف وكان غلاما لعمان
ابن عثمان على البصرة واعلمها في سعة لشر بن حزن بن كعب
المازني على الاجناد التي منها الوقى فخرج يوما هو وأخوه حنظلة
ابن حزن إلى الوقى فخر بها ركبت ذات العصر والحوفا
فما انبطا ما اذا ما من ماء الغادية عدوية وطيا فلما رأيا
ذلك تحوفا عليهما وتحوها ان يغلبا عبد الله بن عامر على الكهين

قد قاتلها

على سبيل الجمل
الفتوح

٥٥
قد قاتلها في امرها إلى عبد الله بن عامر وطلب منها الكهين
فايا ان يدعها اليه فاحرقهما بهما وقال اذن من
حرقهما هاتين الكهين فحاربا من عنده هاربا وعدوا
على اهل الجند الله بن عامر وعقرا ما وكان عبد الله استعمل
حالة سعة السبكي على حرقاى موسى وبوالخضر الذي
يعرف اليوم بنى العنبر ان كاسا من الفاكهة وكبرن وابل من سنة
شبان بن ثعلبة وقبس ثعلبة وثم اللات بن ثعلبة يقال
له شبان بن حبيقة ورجل من بني قيس بن ثعلبة يقال له قبيصة
فانوا ماء لبي شبل بن زمار بلصاف قاتلوا بني شبل على
ما يصور ظفر واهيم وقاتلوا منهم الناسا وقاتلوا ابا ايمان قاتلوا
ما هذا لما بمنزل انا لقي وسيط لادى يتم فاحملوا الجبين
وزلوا الحفر فجدوا الحياض ملاء فاوردوا الابل وسقوها
وارادوا ان يقتلوا الجلاء الحياض كما كانت فجاء
مسيعة عامل الماء فاعطاهم فصار اليه شبان ابن
حبيقة فصر به بالسيف على وجهه فصعد ونقل إلى منزله

على راسه حرقاى موسى وبوالخضر الذي يعرف اليوم بنى العنبر

وقاتل الكهين الماء الباقى قاتلوا شبل الوقى فاما قرب
البلاد كبرن وابل قاتلوا قاتلها فاسل شر بن حزن شلا
شبان وقبيصة الكهين ان قاتلوا شبلان قاتلوا
هذا ومن بعدكم من قاتلها قاتلها كسبا من يدان فذلك
فاعلم ان قاتلها ارضى ما روى فاسل الكهين عدله ومكان
ان راياك الوقى لتعلم انك ولتصنع فخرج بشر واخوه
حنظلة وحريث بن سكة بن مائة بن حبيص الشاعري وقصروا
فخرج منهم ولجدا الى بني العنبر وواصل الى بني ربيعة بن حنظلة
والثالث الى بني مازن بن مالك فاجاب مستخرج بن العنبر سبعة
تغير منهم الاخير من اشامة واطلق بعضهم مستخرج بن
فصل المكان من الكهين بن العنبر واجر حصارها فاحترق
من لاصق وقلم من قاتلها قتلت بنو شبل والله ما اكرم
عندنا بصره ٥ واطلق مستخرج بن ربيعة بن حنظلة
يراج فقاتل بنو راج احونا بنو ثعلبة قاتلوا مسا ولسنا
نقطع امره ولا نعلم فعلكم بهم فخرج لهم سبع فاطلقت
لو كان سبطاى بنه عامر والعنبر كان وذو الطعان الاحمر ٥

سورة الاحقاف

كزوه ٥
نومار

٥٦
كان من حديث الوقى ان عبد الله بن عامر بن كرز بن سبعة
ابن عيسى بن شمس بن عبد مناف وكان غلاما لعمان
ابن عثمان على البصرة واعلمها في سعة لشر بن حزن بن كعب
المازني على الاجناد التي منها الوقى فخرج يوما هو وأخوه حنظلة
ابن حزن إلى الوقى فخر بها ركبت ذات العصر والحوفا
فما انبطا ما اذا ما من ماء الغادية عدوية وطيا فلما رأيا
ذلك تحوفا عليهما وتحوها ان يغلبا عبد الله بن عامر على الكهين

٥٧
يومان من الليل فوردوا الماء عليهم ثم هربوا إلى الماء عليهم
ثم هربوا إلى الماء ولما ابل عبد الله بن عامر الكهين فاحرقهما
وهو من بني عامر بن كرز بن سبعة فاحرقهما فاحرقهما فاحرقهما
انزلوا اليها القوم وعلى الكهين فحرقهما فاحرقهما فاحرقهما
من العنبر وبرز اهل الماء والبشر بن حنظلة وكذلك كانوا
يفعلون فاحرقهم امر واخر قاتلته وراح الى وسيط
الماء ثم نادى ارفع صوتك يا كبر بن ربيعة بن ثعلبة يا كبر
لخص وجر قاتلنا الناس اليه فقال هو لا بنو امير بنو امير
ويدهم على العرب ولما قال بنو امير لان ابن ربيعة بنو امير
ابن ملك بن عمر وجندله بنس بن مالك القرشي ولا
قرار لكم مع كبر بن ربيعة بن ثعلبة فاذن ما رزق فكتبوا
معه على كل عيب ودلول حتى اشر فوا بهم على بن ربيعة فلكا
لهم بنو راج كبروا منهم فاطلق القوم حتى اشر فوا بهم
من الوقى على لبي قال له حنظلة فقاتل بنو ربيعة
يا بنو امير فاحرقهم ولست بنو امير فقاتل بنو امير

حرقاى موسى وبوالخضر الذي يعرف اليوم بنى العنبر

وقاتلها شبلان قاتلها

لقد رددتم فاطمكم منهم سبعين ألفاً وفهمتمهم من قبل
والأخوس بن عبد الله الشاعري وثعب بن عمار الجوني
وأبو بليل الحجلي ثمان مائة نفوس حتى رددوا الماء على بكر
أزول الماء وردوا الماء عليهم أخبروهم أنهم يعون عينا
لهم بأقفاؤهم ففروهم حتى إذا أخذوا رجولاً رابعا
بهم فوشوا عليهم فلم يركبوا في طاهر شعرة انقوصها فقال
الرجوعيون انما نحن مطاعكم يا بكرين وإبل وهذا لكم
من بطوننا وحقايقنا فاستدوا بهم وأرسلوهم وأطلق العود
نحو الكوفة ثم رجع لهم في آخر عيدهم حتى إذا أسوارهم
فاتوا أصحابهم فوالأبي ما زل لم نجد والله ناولا لكم
بهم دين القوم كثير فمكرك القوم أي رادوا
والأكره الأبرار أذعن الشيء فقال من ثم من ثم يرفعوني
العبيد راعي لهم فلاحون فكون قد أخرجوا عوصا
صنع بنا فوش بشرهم فقال إبل ما زل تقولوا إلى ولا
يقول أحسن غيركم فقاموا إليه فمذمهم فقال إبل ما زل

وَذَلِكَ فِي شَهْرِ رَمَازَانَ

54

حاشیه
ابن کعب

لغيت المقابلة بالأصل المقول منه
و هو محظ التمييز ٥

اذ كرم الله ان رسولاً ان تغير بين نوح والعنبر فاجلوا النحر
 ويكون دباب ذاكهم فقالوا فارتى قال اري ان جعلوا الذي
 الاينس فقبأوا النعم فان تغير فتر فانه اظفرهم وان كل الامر
 كنتم فاليهم عهد اني ذاكهم فابعي علي زليمة وقاموا ان
 ثم من نبي نوح والعنبر فقالوا كرم الله خير اهل اخوة
 فانكم لو كنتم يبعوننا اطعمناكم وكما كنتم دعوناكم فامرونا
 فاحموا القوم فكنوا من ذابا فاكثروا فان نحن منكم
 كنتم على حكمكم واضرهم وان نحن طربنا اني يديول
 وكانوا قد شاططوهم ثلث الما فقالوا فاذ فعلنا فاطلقت
 بنومار من نوح وبع وصحوا على العلباء على كان شرف
 بهم على الوقي كانت نوح وبع على الشير فقلت دكر
 هذه عنبر فاشرفت عليكم فقالت ربيعة بنت شيبان السبي
 احسن اسما اري البيض تنشق وان لا يري الائمة تلعب
 فزلا الوها ووبقوا ومعبالوا بيوركموم عصبة
 بي نضال شر جعل يجر ويقول

15

خُزْنُ حَفَرًا وَبَدَأَ أَوَّلًا
وَلَمْ يَكُنِ الْحَاضِرُ أَحْوَلًا
وَصَرَبَ رَجُلٌ مِنْ خِزَانٍ يُقَالُ لَهُ الْعُكْدَانُ مِنْ حُفِيضٍ فَرَسًا
بِحِثِّهِ ثُمَّ حَلَمُوا عَلَيْهِمْ وَفَاتَحَ اللَّهُ خَيْلًا لِحُرَيْجٍ عَلَى الْإِبَارَةِ رَابِعَةً
عُصْبَةَ بَنِي عَامِرٍ مِنْ حُبُورِيَّةِ الْأَجْدَرِ عَلَى حِلٍّ لَهُ وَهُوَ
يُحْتَجُّ بِمَلَاةٍ لَهُ بِصُورٍ عَلَى الدَّرْعِ وَفِيهِ الْوَأْدَانُ
يَقْدَعُ الْمَارْتِينَ حَتَّى يَحْتَمُوا فَأَبَوُا بِمَقْلَى الْقَوْمِ وَهَمُّوا
فَلَمَّا شِئَانُ الْإِبَارَةِ وَطَعَنَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا صَاحِبَهُ
فَأَجْدَرَاتُ مَلَا عُصْبَةَ مِنْ خَيْلِهِ فَنَادَى عُصْبَةُ رَجُلًا مِنْ بَنِي
مَارٍ يُقَالُ لَهُ حُنَيْسٌ فَقَالَ يَا حُنَيْسُ اطْلُقْ لِلْمَلَاةِ مِنْ خَيْلِي
وَلَمْ يَحْتَسِبْ لَطْلُوقَ الْمَلَاةِ مِنْ خَيْلِهِ فَضَرَبَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ
فَقَتَلَهُ وَجَاءَ شَيْبَانُ أَبُو بَرْقَةَ فَضَرَبَ عُصْبَةَ بَنِي عَامِرٍ عَلَى يَدِهِ
الْيَمْنَى فَطَقَعَ ثَلَاثَ أَصَابِعَ وَصَرَبَ عُصْبَةَ عَلَى رَأْسِهِ
فَقَتَلَهُ وَجَعَلَ أَرْبَعُ مِنْ شَيْبَانَ رَجُلًا وَيَقُولُ
هَٰذَا ذَا الْيَوْمِ كَثُرَ جَمْعُ الْاُكْدَانِ مَارٍ وَبَنِي بَعُورِ

٤٠

٢٤
 وحيثما دخل من شيطان وما كلف
 جنسا اذع عنه نطق الشيطان بالاربع
 فخر
 وواو برتبة احدى ثم اسمن ثقبه
 شيطان كلما سه حتى وصل السيف
 بصره

وَكُرَّ عَلَى عَصِيَّةٍ تَقْطَعُ يَدَ التَّمَنِ وَنَادَتْ بِكَيِّمٍ مَارِزٍ
الْقَبِيَّةِ الْبَقِيَّةِ وَفِيهَا وَالْبَطِيخُ وَلَمْ يَعْلَمْ بِمُؤْمَرٍ يَقْتُلُ صَاحِبَهُ
فَنُتِسِرَ لَهَا مَا لَقِنَتْ يَدَ عَصِيْمَةٍ فَلَا رَأْيَ عَصِيْمَةٍ ذَلِكَ قَبْضُ
عَلَيْهِ لِمَقْطُوعَةٍ يَدٍ فَبَصَّحَتْ حَتَّى إِذَا امْتَلَأَ الْقَبْضُ مَا لَفَّحَ
بِهِ وَجْهُهُ مَارِزٌ قَالَتْ الْقَبِيَّةُ لَعَنَ هَذَا وَجْهٌ وَأَرَأَيْتُمْ هُوَ
وَأَعْلَمَ يَقْتُلُ نَفْسَهُ فَاسْتَلَوْا عَنْ ذَلِكَ فَالْأَسَدُ يَدُ الْأَسَدِ
خُفَافٌ حَزَنٌ عَلَى شَيْئَانِ بَنِي حَفْصَةَ فَقَتَلَهُ ٥
وَسَدَّ حَرِيثُ بْنُ سُلَيْمٍ عَلَى قَبْضَةِ الْعَيْسِيِّ تَقْطَعُ رِجْلَهُ
وَمِنْ سَبْكِ كَرِيْمٍ وَإِلَى الْهَزْنَةِ الْحَبْلِيَّةِ فَخَذَّ رِجْلَ مَنْ فِي
بَرْبَعٍ يَدِي رَيْقَةَ بَنَتْ شَيْبَانَ لَيْسِيْنَا فَقَالَ عَصِيْمَةُ لَا
سَبَاءَ فِي الْإِسْلَامِ مَا جَاءَ بِطِيعٍ لَيْسِيْنَا بِمَعْرِضٍ مِنَ الْمَسَاءِ فَامْسَرَ
النِّسَاءُ فَجَمَلْنَ وَأَطْلَقْنَ مَعَهُنَّ شَيْبَانَ إِي رَيْقَةَ فَذَنَّهُ
بِالْمَكَاثِرِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ قَاتَنُ شَيْبَانَ وَكَرِهْنَ عَلَى قَرْنِهِ قَدْرَهُ
وَجَعَلَتْهُ فَلَا أَحْزَرُوا الْمَا قَالَتْ لَهُمْ يَوْمَ يَوْمٍ أَنْ لَمَّا بِي الْمَاءِ
شَرْطِيَّةُ النَّصْبِ فَقَالَتْ بِمُؤْمَرٍ زَلَّ مَا جَعَلَهُ الْكَمَرُ الْكَلْثُ

[illegible]

على ان ياتوا فلم ياتوا استقام القتال وما كان اصل الماء الا لانا
 ولتكن قسنا اوله وانما خافي صدوركم ه
 واما ابو عبد الله فقالوا والله ما بيننا وبين بني مازن شقة
 نوجب لنا عليهم في هذا الماء حقا فكم كوههم واما بنو باح
 فابوا وندد فعبوا والاحوص المازنيان يومئذ لان كذا الوقي
 الاطمين للقتال فغير دار ما تم اتمم عشر ولين مازن
 فانواركه من كتابا الوقي فغفر والسواي والفواحيما
 في الحكمة جعل فصل من فصلان فلكا السواي خرفا
 الاخير من عبد الله الرازي

يا ايها الفضيل المبعث
 انك رايت فميت عيني
 يكي الفضيل كلة من ثر
 ان تحبس الفوج لا احين
 ولا تكثر اشر عدي مني

فلما نزلت بهتو سومان هروا واطلق الناس من اياته

ابن مازن في شعره عن امواء لبني رباح يقال له طح فغور
 والقوا فيه السواي والحمر كما فعلوا بما يقوهم ه
 البلدة بين بني مازن وبني بن بوع واصطاح الناس فخلعت
 الوقي لبني مازن وكان مما قيل من الشعر في الوقي قوله
 قد نسي وما ملكه يني ٥
 اشفاق الاسماء المشككة
 التي كتبت في خبر الوقي ه

في نسب عبد الله بن كزير كزير تصغير كزير
 وقوا لوالق الصغير اذا خرج وبه يسمى الرجل كزرا
 ومنه قولهم في الليل يارب شدة في الكز ه
 واصل ذلك ان مخرجا فله صاحبه في كزير فقال
 قليل يارب شدة في الكزير اي هذا الممر اذا اكبر
 عدا عروا شدة يدا والشدة العدو فصر ذلك مثلا
 لكل امير قبل ان يكون وقد كان يكون كزير
 تصغيرا من كزير ويكون اخوانا من قولهم كزرا اي يفيض

ذلك لانه كالذي يحسن الماء وقول العرب في السمية
 عند شمر قبل انهم ارادوا هذه الشمس الطالعة وقيل كل
 شمس من شمس والاول احسن النواكيز وعمل الساون
 ان اول من سمى بعد شمس سببا بن شجب بن عريب بن فطان
 وقولهم شدة في الرجل خفاف فهو في معنى خفيف يقال
 خفيف وخفاف وطويل وطوال وكبير وكبار وقولهم
 في السمية تهسل قبل انهم اسماء الذئب واصاب
 موضع فيه ماء منهم من يقول هذه لضاف ورايت لضاف
 ومرت بضاف فيجرب مجرى ما لا يعرفونهم من يكتبه
 على الكثرة الوجوه الثلاث وانما اخذت من لضاف الشئ
 اذا برق وقولهم في السمية الرجل حزن هو من حزن الارض
 صلا السهل وتقلبه ما يؤخذ من الشئ العلب وبيعة زعم
 قوم ان صفة الحيد يقال لها ربيعة ولا تمنع ان يكون
 اشتقاق ربيعة من قولهم رعب القوم اذا كثرهم راعبا
 فاخذت رعب اولهم او من رعب الحجر والحل اذا رعبته

تحت مع قال الشيخ
 فلما راى الورد قد حال دونه دعا على جباله فعد كارد
 تصغير حمر وجش او جوش تصغير من حمر الكزير
 وهو لا يظن الذي لم يستحرم بيته وقيل هو ضرب منه
 يجعل فيه البشا الذي يقال له الحميم ولا يسمع ان
 يكون كزير تصغير من حمر من قولهم كزير كزرا
 وهو الذي يحل عليه الراعي كزره وادانه قال الراجر
 يا ليت ابي وسبيعا في عني
 والخروج منها فوق كزرا اجر

وقول العامة لهذا الاء كزرا زعم بعض العلماء ان
 ليس من كلام العرب وان الكزاز على مثال القناع والقارون
 واصل الحبيبي وانما استعملت الاسماء الاجنبية بالاء واللام
 فقد صار حكمها حكم العربي فيجوز ان يكون كزير تصغير
 من حمر من كزرا وان كان الكزير من قولهم كزرت الشئ
 اذا خسرته جاز ان يكون الكزاز من القمار والحودا من

المعنى ان بني مازن اصابوا بني رباح
 كذا في نسخة اخرى
 وقيل ان الكزير هو الذي يفيض
 من الماء فيكون كزرا
 وقيل ان الكزير هو الذي يفيض
 من الماء فيكون كزرا
 وقيل ان الكزير هو الذي يفيض
 من الماء فيكون كزرا

٤٤ وقد قيل في الوقي اشعار
 في الوقي اشعار
 في الوقي اشعار
 في الوقي اشعار
 في الوقي اشعار

ومسعد العال ان يكون اخذ من السعادة ولا يتبع
 ان يكون من السعدان الذي هو من بيت البيت لان الالف
 والشون فيه زائدان فكان مسعد مفعلة من ذلك
 وعصية تجوز ان يكون تصغير عصية من قولهم فلان عصي
 اي الذي اعتم به او يكون تصغير عصية من قولهم فلان اعصر
 اذا كان في وطيف يديه بياس والوعول كلها عصم واوليل
 تجوز ان يكون ميل من الميل ومن ملال الحسي وهو كثرها
 وحلدها وهو يرجع الى ملك الفرس والاراء والملك التراد
 الحمار وتجوز ان يكون ميل من ملك الثوب اذا خطه خطه
 غير حكمة وهو مثل الشك ٥ وبقية تجوز ان تكون تصغير
 بمعنى من الرافض قولك زطعانه اذا جعل عليه نيتا
 فيلا او دهنه قلنا او يكون تصغير بزق من الارض
 وفي ارض باحجان وطيش ٥ وقعب زعم قوم انه
 السديد الصلب والاحوص اذا روى بالطار فهو
 من الحوص وهو ضيق مؤخر العين وكان بعض اهل العلم

٤٤

تقول الاحوص الانصاري والاحوص السري وفي بحار مجمع
 يعني هذا الاحوص المذكور في حديث الوقي فاما الاحوص
 من بني كلاب فلما جاء لاعنه واذا قبل احوص من صفة
 الرجل فاما براديه غور العين وكذلك من حوصاء
 وهو حبنا اسم موضع والبطون الوادي وجننا
 من قولهم امره جننا وفي التي اصابتها الحزن وهو في البطن
 قال الراجر
 وامكم وزها حات العين اصابتها من الشر الحين
 وتحييم تصغير الحيم على الخير والاحيم الاسود ٥
 وشيل من قولهم ليل لوشل وقيل الوشل جبل الكيف ٥
 وهران واجنة السراة وهو بنت قال حميد بن قيس
 رعين المراد الجوز من بطن شويج شويج كذا والحجرا
 وغاب تجوز ان يكون فعلا من الغيب او فعلا من غيب
 الجبل اذا مشى على ثلاث قوائم قال الشاعر ٥
 اذا ما تزلخي الحى عن كل طارق نهضت اليها الجسام لتعبا

اي تضر به جري قوامها بالسيف فغيب وتجوز ان يكون
 من قولهم غيب القوم في السيرة اذا انعطوا فيه وتروا في موضع
 ليس على القصد وقيل ان الغيبة معطوف الواو وقبضه
 فعمله من قبض الشيء اذا اخذته باطلا او باعك ٥
 وقال جعفر
 ابن عتبة الجارثي ٥
 الجعفر النهر الكثير الماء وبه يسمى الرجل قال الشاعر
 لم يطلع بفضل سيرة رادد لم تعد دعد بالعلب
 وبلغ رجل من العرب ان شرب قربة من لبن جليد ولا يتخلى
 فشر بها فاجدهن الامر قال كشد ان لم يقبل له ما هذا
 تخشع فقال من تخشع فلا اقلح ٥
 الهفي يقرى جمل حين اقبلت عليا والاوليا والعدو المايل
 الالهف التوجع على الفات بعد الاثراب عليه والهفي تجوز ان
 يكون مفادا مضافا فاجله مضافا فان الهفي الهفي والهف
 فاذا قال الهف فكانه من الكينة وبعد هذا الى الهف

٤١

فاقبلت اليك وكذلك باعلاما اقبل وقوله
 ومثل جرد على قلت واباما واما المعنى باي هما
 وعلى ذلك فلهما في عذارى وفي صغار صغار
 وفي بقى وفي رعي رعي واذا كان الهفا مفردا يكون
 الالف قد زيدت لامتداد الصوت به ليكون دل على
 الحسر وقرى اسم موضع ان اخذ من قرى وناه فوزنه
 فعلى ان اخذ من قرى الصنف او قرى الماء في الجوز ان اجعته
 او قرى الشيء اذا تبعته فوزنه فعل وبحل ليم واد ويقال
 لكل ما عظم واتسع بحل كالحباب والوطب قال الراجر
 ارسلت فيها وطما لم يكل تخشع من راس له كالم بحل
 شقققة مثل الجراب الجبل
 ويقال صلب جمل اي تخشع طويل ومعني اجبت اعانت واصد
 الامانة في الجلب خاصة ثم استمرت في الاعانات كلها
 والاولا جمع وليه وفي الرعدة يكون كاية عن النساء وان
 تبيت وعز الصعفاء الذي لا غناء عندهم ان شئت

في ما قبله والاف
 في قولهم فلان
 في قولهم فلان

وقالوا للثلاثين لا بد منهما صدور رماح أشعث أو
سلاسل ٥

الثلاثين في ثمان كانا في ثمان إلا أنه لم يستعمل واحد
كما استعمل ثنتي وكذا ذلك الثمان في ثمان كانا
ثلاثين إلا أنهم لم يقولوا اثنتي كما قالوا اثنتي
وبقي الحصة في أوله أحسن لأن اللغة العالية على ذلك
قال عشرة ٥

في الثمان وأربعون كلمة سودا خفيفة العرب لا يحجر
واللغة الأخرى جيد قال الشاعر
لغيرنا ثمة الصمى زيب عن غيري حرام سعي عاشر العشر
فقبلها ثنتين كل شيء منها وأخرى على لوجه آخر من الجمهر
وأراد بالثنتين خصلتين ثم قرنها صدور رماح وحسن
الصدور لأن المقاتلة بها تنفع ويجوز أن يكون ذلك الصدور
وإن كان المراد الكل كما قال
الواطئين على صدور رماحهم وإن كان الوطء للصدور

وشبه الرجل الرجل بالولي لا يأتى حتى يشفه ٥
وقيل الأولى العشار والقبيل وكان وليه ثابت ولي وهو
القبيل يروي الحديث وأصل الحكمة دفع الأصوات والبالا
تعلق بنفسه حتى وكذلك من فلا يكون جيندي واحد
منهما ضيق لعلهما نفس الطاهر حتى كأنه قال ألتفت
في هذا الموضع في هذا الوقت ويجوز فيه وجوه أخرى ليس هذا
موضعها ومعنى البيت أنه يتلف على ما ترك به من إيمان لا هذا
عليهم كون الجرح منهم أو من جرحي الجرح من الضعفاء
الذين لا دفاع لهم ما وجب عليهم من الذنب عنهم ومن روى
الموال فيهم إيمان العزم وأما خصم بالذكر لأن الجفا منهم
استدلوا في النفس والعذر إشارة إلى الجلس والبال من
البسالة وإجرامه على لفظ العذر لا معناه وفي القرآن
فألقهم عذرا والحق على وبق هو العبد والسيد
وابن العم والصهر والجار والكيل والولي
والأول بالشيء ٥

والسلاسل من يوسر أي يكون بعضا كذا وبعضا كذا
فإن قيل هذا الوجه صدور رماح وسلاسل قبل ما جعله منقنين
مقتولا وما سورا كان لكل واحد منهما هذا وهذا
فمن هنا دخل معنى أو مواد كلامهم محمول على معناه

فقلنا لهم إذا بعد ذلك تعاد وجرى لود وهذا
مخاويل

يقول ابن جرير وقتلوا كذا أي كذا الخبيث ولا يجوز أن يكون
الاشارة بذلك إلا واحد من هاتين الخصلتين لأنه لا اختيار
فيهما المختار فحمد حكم هؤلاء إلا أن يكون الكلام
على طريق التذكير والتحذير وأما المعنى يكون ذلك
بعد عطية ثم إن بيننا قوما صرعين يحملهم الهوى
ولا يطيعون الحرام وإذا هو حرام وجرا وهو
هنا محذوف وكمر تذكر لمحذوف الخطاب فلا موضع
لهم من الإخراج واختار أن يقول مخاويل لأن هذا
البناء يحسن ما حارث شي بعد شي وعلى ذلك قوله

والجحار وكذا عن الإلهام سلاسل والمراد قوله لا بد منهما
على سبيل التعاقب لعل سبيل الجمع بينهما والاستعطف الخبير
الذي أفاد لمن قوله أو سلاسل الأثرى أنه إذا قال
على الديار أو الذرع فليس فيه الجمع بينهما وإذا كان الأمر
عنه فافعله لا بد من أحدهما والغير تذكر الشئ وتريد
أحدهما وعلى هذا فسر قوله تعالى يخرج منها اللؤلؤ والمرجان
يخرج للماء العذب والمرجان واللؤلؤ لا يكون إلا في الماء والمرجان
العذب والرجل يقول سبيل الطين ثوبا وأخذت منهما
سيفاً يرتين لحد ما وقوله أشعث أي صوت للطعن
قوله لما انصهر وأعلى القتال فقلنا كذا بالرماح وأما أن
تستأثروا فإنا حل كمر في السلاسل ٥

وقال أبو الفتح لك في منهما وجهان إن شئت كان
على سبيل التماثل أي لا بد من أحدهما الأثرى قال أو سلاسل
أو أو تأتوا بحد الشئ وإن شئت كان على
ظاهره لا بد منهما جميعا فصدور الرماح لم يقتل

ع
الرجل
الذي

تدعى البناء كان اجزاء الهوى فخلد بعضا بعضا والى
قد يكون السقوط ايضا وقوله تعاد وصحة للمكره
لم تدرك ان حصنا من الموت خبيثة كمر العماق والمدرك
مطلوك ٥

يقال جاز وجاز اذا عدل والجوف وقوله كمر العماق
كم العماق كمره موضع الطرف والعي كمر يوما وقتا
العماق وانفع العماق لا ابتداء والواو في قوله والمدرك مطلق
فلم يأت بالصبر لان الواو اعني عنه ويجوز ان يتعلق الحال التي
ذكرها والمدرك مطلق بان حصنا والقدر لم تدرك ان حصنا
ومدنا مطلقا كمر العماق اي مدني اجابا ويجوز ان يكون
الواو عاطفة كأنه قال لم نعلم كمر العماق وذكر المدرك
مطلوك ان حصنا وقمر بعضهم العمة بالحق قال
ومنه قوله عز وجل قد كنت فكم عمل وهذا اذا حق راجع
الاوّل وكلهم وفي هذا البيت ان حصنا من الموت
خبيثة بكم الهمة على ما مر تفسيره غير ان العلاء المعري قال

٢٤

قوله كمر العماق
وهو خط التبريز

أخذ على ان حصنا بفتح الهمة كأنه صلب في هذا الى ان
بكر الهمة على استقبال وان بفتح الهمة كالمعنى والساعة
ذكر قصة فاصت ففعل قوله ان حصنا ومعناه يقول
لم تدرك ان حصنا من القتال الذي فيه الموت كمر يكون نقاوا فلم
تجد ففعل العماق ولعلنا ان جردنا لم نعلم الا قليلا ٥
اذا ما ابتدنا ما رقا فاجبت لنا بايما ننا ينض حلتها الصبا
المازق مضيق الحرب وهو مفعول من الارزق وهو
الصبر يقول اذا ما استيقنا الامنيق

الحرب ويصعبه لنا سبعون مرة قوله بايما ننا وجعل الفعل
للسيوف على الجواز والسبعة وقوله حلتها الصبا قل ضرورة لان
السيف يختارها الصبا قل ولو كان حلوها غيرهم وكان
حلا لهم بايها فضل على حلا غيرهم كان ذلكهم هاهنا معنى
والا فله معنى له الا اقامه الروي فقط كقول الآخر
وساعة الاذيال زغف فاصت تكفها حتى تحاذي مخطط
وليس لمخطط الجاد معنى يرجع الى الذرع ولا الى السيف

اعل سدر السيف فيهم الا ان لم يمتهم فكانا هو لهم وليس
لهم صدر سبي في نور نيل سجيل ولى منه ما صمت عليه

لانه الامقيصه ٥

وقال ايضا

لا يحلف الغاء الا ابرج يرى عذبت الموت ثم ردها
من الصبر للمنا من الطويل والفا فيه متدارك الغاء بفتح
العين والمد والعمى الضم والقصر مثل العليا والعليا
الامر الشديد الذي لا يدرى من اين يوتى واصلة من قوله ثم
عممت الشئ اذا سترته ومنه العمى الشعر الذي يستر الجبين
من قدام العين خلف ومنه سعى العزم في القليل لا يست
تجلب الشرف وعنده والعمى لا يستر اليما ومنه الحديث
فان عمر عليهما فاكلوا العدة وقوله الا ابرج يرى عذبت الموت
احمرهم الصابرون على الكار في ابناء الحيد والاسباب
الشرف وقوله يرى عذبت الموت يقول بتحقيقها بالممارسة
حتى يصير كأنه اذ كانا حاسة العين وشاهدنا فان قيل لم
عطف الزمان على ردة العذبت فخر الهمة وهلا جعلها

ولو قال اجتمعت في صفها الصياقل فما اشبهه كان حصنا
لهم صدر سبي في نور نيل سجيل ولى منه ما صمت عليه
الآن امل ٥

ويروي ما صمت على الا امل بفتح الصاد ايضا فانما رويت صمت
فالعين قصته الا امل واذا قلت صمت فالعين قصته عليه
الا امل والبطحا تايث الا بطح وهو سئل فيه تقا وانه
وهما يفتان اخيرا الى باب الينا والتايت والتذكير
فيما انحلت على البلية وابقعه والبد والمكان لا اتمه لا مال
مكان اطلع ولا بقعة بطحا ويقال بفتح السين اذا مال
عريضا وحل ثم موضع اضيف لبطحا اليه كاي قال
سجل سجيل ويقال صبت سجيل اذا كان عرض البطح ولا ينع
ان يكون المكان سمي به لاساعه وهذا البيت مثل قوله

٢٤

في صفة السبوف ايضا
من ان يس بطون الاكف واعاد من دوس للملوك
وان كان في هذا التفسير كلامه المشبه به ومعناه اي

فمن كان في قلبه
المرء على ما هو عليه
والمرء على ما هو عليه

هو الذي مع الركب البائس في قعر حبيب وحب ما في
بمكة موقوف

من الصبر الثاني من الطوبى والفاينة
متدارك قوله

هو الذي تحت ياء الاضافة على الاصل وذلك ان هذه الياء
لما كان ضمير اسم على حرف واحد مطرف كوهوا ان
تسكن فتحت فجاء من اقبله الحرك فان كان ما قبله مفتوحا
كغلامي وداري كان ذلك فيه وجوه من هذا الياء وهو
الاصل وتسكنه تحميما وحذف في الداء اذا قلت
يا علي وابدال الالف منها مع افتتاح ما قبلها هو ذلك ولا يابا
فان غلاما فان كان ما قبله مفتوحا كان واو او ياء ان غم فيه
فلم يكن مدح في حقه لئلا يلقى ساكن من قول مسلي
البحر ومسلي في الفتحة وان كان ما قبله الفاء كعصا
وهو الذي لم يكن بين الياءين وعلى الاصل وهو تحريك الالف
يلقى ساكن ولا يجوز الادغام هنا كما جاء مع الواو

عقب الراءية الحلة على الحلة ليس كذلك لا ترى قوله عن
وجل وماذا راك ما العبة فلا ربة او اطاعته في وودي
منعة بما ذا فمربة او منكنه اذا لم يمتد ثم كان من الذين
استوا لجود تراخي اليان عن شيء مما عرذ وذكره واصل
الاناء الميل وهو من الزور وهو الميل في احد الشقين قوله
برورها اي ميل اليها فاباها ٥

فما همهم اسيا فاسترقنته ففينا عواشيها وفيهم
صدورها ٥

وضع فتمه موضع مقابلة وعاشية السيف اوله مما يملك
وصدرة الذي يضرب به وقد تكون عاشية عن ايضا
وانصاب على المصدر معناه فابينا ههنا سيقونا
ففيها مقابلها وفيهم مضاربا وهو قول
لهم صدد سني يوم يطأ سجيل البيت
وقوله شرفه اي شرفه فتمهم وخيه ههنا ٥
وقال ايضا

وحبيب عني محبوب مستحب يقول هو الذي مع ركبنا لابل
الفاصدين نحو البهر منقود معهم ودي ما سور مقيد بمكة
عني لم يركب اوى تخلصت الى ولباب السجود في ساق
انما تعجب من يهمل على عادة الشعراء في وصف الخيال
وذلك لغير تحسروا بحري المرأة فنها ٥

فيسقطون منه ما استطاعون من تلك لو وقع الفعل منها
على الحقيقة مع نعمنا والمنرى ففعل يصح ان يكون مصدرا
ومكانا ووقفا والبيت تحمل الوجه كلها اى معناه كيف اقول
اي كذا قال سيمويه وقد جرد لان يكون ومعنى كيف
سوق الكسيت ٥

اى من اين ابدل الطرب قال ابو المصنف
ولا يجوز ان يكون اى قوله واني تخلصت بحرونة عطفا
على قوله مسيرها لان اى استقامت لا جعل فيه ما قبله ٥
فان قلت قد قول ايم ردت ولاي شيء فعلت
ما فعلت ففعل في اللام والياء من قبلها وكذلك عامة

لان الالف لا تدغم في حرف ولا تدغم في ما بعدها ما يومية
لا تدغم في الحرف الا في لغة بني فالتحريك من الالف الياء
ويجوز على هذا قول ابي ذؤيب فقصية ربي ما تبديده
سبقوا هو وراعتوا الجوهر فحسروا وحسروا وحسروا ٥

ورأيت وركب مثل البحر وصاحب وصحب والركب كان
الابل حاصدة والباون حاصع يمان حقت بالسبب
في بني فخذ لعلها يمين وعوض ما الف فقبل بان وكذلك
فعل في شأنا ومضعد بعدد الاضداد الابداد والعود
الارتفاع وقيل المعود في الدرجة والميل والاصعاد السير
وكان صعد اسم على الارض وان الصعد منه وطرا قيل
للمرء الوحش بان صعد وهذا ان ثبت هو كما يقال
بان البر ويقال في الحب ثمان انه الشخص والجثمان
الجسيم والشخص ما يستعمل في بدن الانسان اذا كان قائما
هذان الالهي وذكر الخليل الى الجثمان والجثمان بمعنى واحد

في قوله وحسروا في العزائد
لصعدون ولا لعودون
فعل معناه بعدد ٥

قوله اهلك والبيل فعاه احو اهلك قبل الليل واغزله على غير ذلك
المتخيلت ثم قامت فودعت فلما ثبتت كاد النفس

تزهق

الانكسار اليه الحقيقه والخيمه السلام والمكده والبقاء
والحياء الوجه من الانسان لانه يخصه عن التسليم بالذبح
فيقال حيا الله وجهك وان كانت الجملة متلفاه به
وقيل ان الحقيقه مشتقة من الحياؤه ومن الحيا
من القرب حيث لفرق المحرمات الناصية وترى من تزيين
وتلك ومنه قيل للبر البعده الفجر والمصلحة البعده
ذاتية وهو في وقت الرحلة قد مدت ورفق السهم اخرج
وقوله لما تواتر جوابه كاد النفس وهو علم
للظن ومتى كان علما لا ظن لم يكن له من جواب
لانه يكون لوقوع الشيء لوقوع غيره وترى خبر كادت
لان كاد كان واخواته ومن موضع لمتارفة
الفعل فلما اذبحا لاجل ان يكون مع ان يقول كاد يفعل ولا

حرف الجرس من ان اقبلت وعلم اقبلت ونحو ذلك ه
قيل القدر ان الام في قوله لم انا متعلقة بحرف وحيث
توكل لم قلت ذلك متعلقة بالفعل بعد من حرف الجر قيل
بما بعد فيصير جرا من فيصير العامل في الاسم المستفهم
كانه انما هو الفعل لا حرف الجر لهذا لا يجوز الا ترى انك
لا تقول ضربت من ولا ضربت على من واشتد قول من ضربت
وعلى من ضربت وكذلك يقول من ضربت ولا تقول ضربت من
فاذا ثبت ذلك بطل ان تكون اى من قوله اى تخلصت بمجرور
عطف على قوله من اها واذا بطل ذلك ثبت انها منصوبة
بقوله تخلصت فتوكل اى اقبلت اى من اقبلت فكانه
لما قال عبت لمن اها تم كانه قوله قال مستانفا اخر
كلام اخر اى تخلصت اى ومن اى تخلصت هذا وضع الجواب
ومقتضى الصنع فيه فاما حقيقته المعنى فكانه قال عبت
لمن اها وتخلصت اى لان العيب اشتمل عليها جميعا ولا تستمر
ان يكون وضع الاعراب حاله المحصول المعنى المتراك

لويكلا يقول لا تظني اى حكمت المشوع بعدكم
لشيء عذر ولا اى اخاف من الموت وتزل الخبايا بها واقبل
عليها بباطنها على عادتهم في فهم في الكلام وكانت
هذه الايات في الجماسية لاشتهائهم بما اجمع عليه من
الحسن والقيد ومنه على ذلك ه

وقال ابو الفتح شئت معنى خشعت وقدحنا نقول
وقول معنى نحو قوله تعالى الجبار المتكبر وعليه ثبت الكتاب
ولا يستعمل النسخ الا مع كونه من رتبة الابطال

التظلم

اى الظلم وقال اخر ه

تظلم حتى دى ولوى يدى لوى يد الله الذى هو غايه
ولا ان تسمى بهيها وعيدكم ولا اى بالمسح والقيد
اختر

ويروى وعيدهم يقال زهاه وان دهاه انا استخفنه ه
ولستعمل الهموز في الباطل والتزيين للقول قول قال زهاه

وتنزهوا عن الدنيا
وتنزهوا عن الدنيا
وتنزهوا عن الدنيا

بحر ان يعمل الا في الشعر فيقول حاك يا حال الخيال جاسا
فيمت علينا ثم لم تلبث الا قليلا حتى قامت واعرضت فلما
قوت كاد النفس شح في زهاه
ولا تحسب على خشعت بعدكم لشي ولا اى من الموت
افرون

خشعت بكلمة المشوع والخشوع في البصر والصوت كل مشوع
شدة البدن ويقال الخشوع فلان اذا طام اشد رايها يصير الى
الارض وهو شايع الطوق شايع العنق والفرق الخوف فلان
قيل ان مفعول خشعت في قوله قد انا الجملة التي هي قوله اى
خشعت بعدكم عن المفعولين الا ترى ان شدة لا خشيتي
حاشا فلان المفعولين متصلان بوزن كذا
اذا دخل ان في الكلام يوجب معاملة فيها لحن اللفظ
بالمفعولين فله حصل وان كان في صلة ان وان وما بعده
في تقدير اسم وهذا كما تقول لوانك يئس لا كرمك
اذا كنت قد لفظت بالفعل فاصلة ان وان كذا لا تقول

الفجر وجماع وكان قولهم لخطيئة أرض لم يطر
 بين اثنين مخطوبين منه وأصل الخطر الخطر وقوله
 وقوله وقد يمت سارا من دمايا والنمل من الضداد
 لو توهم على الريان والعطشان وكان حقيقة النمل
 أول السبق والاكتماء به قد يقع وقد يقع فلذلك
 استعمل النمل في الري والعطش ومصدر ذلك ذكره فيهم الذال
 لأن الذكر بالغلب والذكر اليسيل ومنه هذا الكلام
 على فله مبالغة للرب واستيا قبالها في اختلاف الريح
 بينهم الطيف وقال أبو الفتح قوله وقد يمت
 من المتقنة مفعول الوضع إلا أنه يدل من قوله والخطيئة
 يمتا وذلك مفعول بقوله وذكره جارا بللة منبها في
 الثاني من البيان الزائد على ما في الأول لأن في قوله
 الخطيئة يمت ثم لا يكون ذلك تأهلا على أن يكون تأولا في
 تطاعن ويجوز أن يكون قوله وقد يمت جارا من الضمير
 المحرور في بيتنا فلا يكون إذا بدلتا فله ٥

بلغ ما لا أصل
 المستعمل من خطيئة الخطيئة

فوالله ما أدري لأي لصياد أو أدا عراي من جبابك
 اقم على استواء علمه في الحياتين اللتين
 ذكرهما وسقى الألف التي في قوله أدا عراي
 ألف السبوبة وكذلك يقال ليت شعري أني في الدار
 أم في الكار إلا أني أظن السبوبة ومن روى من جبابك يفتح
 الجاء فقد قيل أن معناه من اجل حنك ومن معطيه ولعله
 يؤخر معنى الحب والرواية التي من جبابك بكسر الجاء وهو
 المصدر من قولك كابدته جبابا قال أبو ذؤيب
 قتلت لفتي ألك الحيزا ما لي بك في الموت الجديد جبابا
 ويكون مصدر جيبته ويكون جمع الحبابا وكانه جمعة
 على اختلاف الجواهر فيه ويروى من جبابك أي من جبابك
 ومن جبابك أي من جبابك ٥
 فإن كان شعرا فاعذرني على الهوى وإن كان داء غي
 فلا العذر ٥
 الشعر والمؤيد يحبان يحوي راجعا ولذلك قال الله تعالى

أسما ولا حجة فأقول أنه مقول ولا أظنه إلا من جباب
 للعلماء كعدان وقطان وخوما وأما قيس فمقول من فاس
 الشئ بالشئ فيقسه عليه قيسا وأما قول الجاح
 مات فبقا من أميرة أميرة أميرة أميرة
 فأنما راديقا ليس أي كسر قلب
 وفان من فجار الموت من غير أن أت على كسر وهه صدق
 من الضمير الأول من السبوط
 والفتايفة من المتراكب
 أي ورت فاس في غار الموت جعل الموت غارا على السبوبة
 ثم جعل منجها فيها والعار جمع عمة وتالي وأتالي والي
 معنى واحد من الإلية ولا حلف ثم أما بعد الميم والاحتجاب
 بقول رب فاس داخل في شدة الموت فاحلف على ما
 يكون منه أو يكون كره في نفسه لم ولم تحت أنا
 فقلت به كذا وكذا ويروى كره وهه والمعنى خصله
 كره فعلى هذا يكون صفة مفردة عن الموصوف وبحجور

شعرا فبقا من أميرة أميرة أميرة أميرة
 على خلافه والسكان لغة ذلك صفتها وعمر مسجون إذا
 عظم رها وقل لها وأرض مسجون إذا لم يمت شيئا
 يقول إن كان ما في عذري في عذري في عذري في عذري
 محجب وإن كان داء غير الشعر فالعذر لك لاني وقعت فيه
 بتعريض لك وفكرتي في محاسنك والذليل على أن فاعذرتني
 موضح على عذرها فأكلم قوله ذلك العذر وفي هذا السقاط
 يقول اليبايل لم قال عذرتني ولا نيكه وأما يحتاج إلى السقط
 العذر من له ذنبا ويصور بصورته ويجوز أن يكون هوهم
 أن ذلك صورة صورة المذنب في أظنه من عشفه فقال
 لها إن كنت قد عذرتني لما عذرتني على محاسنك في عذرتني
 حين أقست أن كنت المعرض لك فاعذر لك
 وقال
 ابن قيس الكندي قال
 أبو الفتح لا عذر بلعاء في الجباب

أبو الفتح لا عذر بلعاء في الجباب

ان يكون مصدر كالمصدر وقد وما اشبهها من المصادر
التي تليها على وزن المفعول واذا روي كرهه فانه
اصناف المكون الى الفارس لوقوعه منه والمفعول الذي
التشغال عيشته في الماء وغيره وحمل ما همس بعض الحروف
ويتردد فيها والجار والعلات جمع عمة وهو في الماء والمرب
والشر وفي كليه يرجع الى الستم ورجل ما من لم يفسد
شدة العزات وقال ابو الفتح مكرهه حمل خلاف الجليلين
واي الحسن ذهب لاجل الكتاب وصف لموتون مخوف
كانه قال اذا نال على حبال كرهه صدق وهذا الى الحسن
انه مصدر جاء على مفعول وقيل ان صاحب الكتاب كان
فيه صفة كما لا يكون في الاثر والكرهية والكرهية
وكان ثابت المصدر وهو يشهد لقوله ما جعل الكتاب
وذلك ان ثبتا الصفة اشبع كذا من ثابت المصدر
من حيث كان المصدر لا عمل الجليس واذا اعمى بل الامر
الى الحسن بل كذا جانب التذكير فاعلمه

91

من المصنفين والاصناف
وهو ان لا يكون الا
يكون فيه صفة كره

عشيشته وهو في جوارء بالصلة عصب اصاب سوا
الراس فلفلتا هـ

التعشى والعشى صلة الايمان والملازمة ومنه
العشا وقم العطاء وتوسعا فنية حتى قيل تعشا لهم العذل
او الجور وعشيشته كما يقال فعتة والعصب لما طغى من الشيوف
كانه وصف المصدر والعصب القطع وتوسعا فنية صاوا
عصبة عن حاجته اي حبة والسيوا الوسط ما هنا
ومنه في سوا الخيم وتوسعا موضع المصدر ثم توصف به
توسوا للسائلين واصاب معنى طلب ومعنى نال
يقال اصبت الصواب فخطاة والجا واذا الكنية المحضة
من الجور يعني اخذ السراج والسيالة من السبل وهو
الحرام كانه لم تنعه مجرم هـ
واثلق الشوق فلفنته شقيقته يقول فارسي هكذا
انصرت وهو في جوارء ام السراج كرهه الله ليسيف
فأطع اصاب وسط راسه فشفته

من المصنفين والاصناف
وهو ان لا يكون الا
يكون فيه صفة كره

وكذا ان يكون هذه الاء وصف للكرة فكذلك ان
يكون حالا للكرة لقولك حتى يتبايع اي وشا به عليه
ومثله هـ

ومستترة كاستبان الحروف قد قطع اجل المردود
اي ومردود فيه وفي هذه الباء في موضعها كالمصدر لتعلقها
فيما جميعا بالجدود وقد جاء ذلك في قول الله تعالى فخرج
على قومه في زينته اي زينته ومغناه وزينته عليه ومثله
بيت الهذلي هـ

يعني في الطبات كما كسيت برودي هذا الذرع
اي جردت عن في الطبات ككيات في الطبات كجود
من الباء ومن قول المصنف ان تكون زايدة قضية تقديرية
فكون ضربة اذا بد لا من قوله عصب وكان قبله على هذا ان
ان دون صفة به كقولك ذات جلا سيقا معه لا انه
حرف العلم مكانه قال ابو محمد الاعرابي في قوله
وفارس وغار البيت لانهم هذا البيت في شعره

بعضه من كرهه محالية ولا تعجز لهما جينا ولا فورا
اعلم ان هذا الشيء محال له وقيل الاختلاف
او هي من الجلس ويقال هو لك حليته
كما يقال من ويقال لعلت الشيء اي كلفته على عمله وقال
ايضا لعلته واستعمله وتعلته بمعنى وانما اصاب جينا
على انه مفعول له وهو الذي يسمى مصدر العلة وقوله
لم تكن محالية خلاف قول الآخر
وقد اختلف الصفة لا يدري لها اصل

100

لان قصد الشاعر هنا الى انه تناول من خصه ما تناول ثبتت
وقوع قلبه لا كما يعلله الجبان يقول لمر اكلت عظمي بالضعف
قلبي ولا تخون من صاحبي وضربها الجبان الجمل وقد توصف
الشيء بالخاسر والخليس وكذلك المصادر هـ
قال ابو الفتح يجوز ان يكون الباقي قوله بصرته
صفة لقوله عصب اي عصب بصرية اي خاضعة كقولك
مردت من جمل الخرمو اي مردت به ومعه رموا اي خرمه

وَاطْمَئِنَّهُ مَصْنُوعًا وَالَّذِي عَرَفَهُ لَهُ ٥
فَإِنْ كُنْ تَحْتَ طَيْلَتِ الْعُكَّةَ نَارُ قُرْآنِ الْمَلِكِ الرَّاسِ وَالْعُقَا
مَضْرُوبًا تَحْتَ خُجَّاسَةِ الْبَيْتِ وَسَائِرِ النَّاسِ عَلَى عَهْدِهَا
الَّذِي دَخَلَ إِلَيْهِ فَرَجٌ عَلَى النَّبِيِّ ٥

وَقَالَ رَبِيعَةُ
ابْنُ مَفْرُومٍ الصَّنَعِيُّ ٥

الرَّبِيعَةُ بَيْتُهُ الْحَدِيدُ وَالرَّبِيعَةُ الْحَجَرُ يَرْتَجُ أَيُّ شَيْءٍ وَلَمْ يَأْتِ
وَأَمَّا مَفْرُومٌ فَقَالَ قُرْآنُ الشَّيْءِ بِأَسْنَانِي وَمَوْفُورٌ أَيْ يَقْطُوعُ
وَقُرْآنُ الْعَجْرِ أَيْضًا وَهُوَ تَقْطِيعُ حَلْقَةٍ حَطْمُهُ مَقْتُلٌ
وَيُجْعَلُ هُنَا الْحَجَرُ لِيَذُلَّ وَتَذُلُّ الْحَلْقَةُ فِي الْقُرْمَةِ وَالْبَعْرِ مَقْرُومٌ
وَقَدْ يَكُونُ الْمَقْرُومُ الْمَأْكُولُ مِنْ قَوْلِهِمْ قُرْمَةُ الْبَهْمَةِ فِي أَوَّلِهَا مَأْكَلٌ
وَأَمَّا حَبِيبَةُ فَوَاحِنٌ صَبَابٌ الْحَدِيدُ وَخُجَّاسَةُ الْبَيْتِ الْإِنْتِ
مِنْ الصَّبَابِ وَالصَّبَابُ أَيْضًا الْمَرْءُ الْوَاحِدُ مِنْ صَبَبَتْ لَشَيْءٍ
يَصْبُوبُ إِنْ سَالَكَ قَالَ السَّاعِي ٥
تَصْبُوبَاتُ الْحَجَلِ نَجْمَاتُهَا وَتَسْعُ مِنْ تَحْتِ الْحَاجِ لَهَا أَرْوَاهُ

١٠٢

وَلَقَدْ شَرَدْنَا الْحَجَلِ بِوَسْطِهَا بِسَلِيمٍ أَوْ طِفَّةِ الْقَوَامِ
هَيْكَلُ
مِنْ الصَّنَعَةِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكَامِلِ
وَالْفَتْحُ مِنْ الْمُنْدَرَكِ

أَرَادَ بِحَجَلِ الْفَرْسَانِ لَا الْأَوَّلَ أَيْ الْأَوَّلَ حَتَّى آتَى قَالَ وَسَوْطُهَا
وَالطَّرْدُ مِنَ الْفَرْسَانِ عَلَى الْعِصَمِ عَلَى الْعِصَمِ ٥ وَعَلَى الْعِلَاقِ
عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحَجَلِ الْبَيْتِ أَيْ وَاطْرَادَ الْكَلَامَ وَالْكَرْبَ
وَالْكَلامَ اسْتَقَامًا عَلَى عَهْدِ الْإِسْقَامَةِ وَالْمُرَادُ وَجَدَ الْكَلَامَ
مَطْرَحًا وَبَلَدُ طَرَادَ أَيْ وَاسْتَعِطِجَ فِيهِ الْبَيْتُ وَلَمْ يَشَدَّ
مَوْعِدًا الْحُضُورَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَلَيْسَ شَيْءٌ عِنْدَ اللَّهِ بِطَائِفَةٍ
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَبَعْدَ هَذَا الْمَقْعُولُ وَاحِدٌ
وَالْآخِرُ الْعِلْمُ وَالْيَقِينُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ بَعَالَى شَدَّ اللَّهُ أَنَّهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَهَذَا يَتَعَدَّى الْمُتَعَدِّينَ وَقَدْ قَسَمَ
بِهِ كَيْسَرُ الْعِلْمِ فَقَالَ شَدَّ اللَّهُ كَيْفَ أَلْعَلِمَ اللَّهُ وَلَمْ
يَشَدَّ الشَّاهِدُ فَلَا يَكُنْ مِنَ الْقَوْلِ فِيهَا وَهَيْكَلُ لَمْ يَكُنْ فِي الْبَيْتِ

إِذَا انْقَلَبَ عَنْ الْحَبْرِ تَخَفَّ بِحَجَفٍ عَلَى ذَلِكَ يَوْمَ وَيَوْمٍ وَيَوْمٍ
وَيَوْمٍ إِذَا انْقَلَبَ يَدُ الشُّعْلِ نَمَادًا وَمَا لَا إِلَهَ حِينَئِذٍ يَصِيرُ
مَا وَكَانَ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ فَلَا تَعْرِفُهُمَا ٥
يَقُولُ تَنَادُوا قُلُوبًا أَرْبَابًا فَكُنْتَ أَرْبَابًا لِلنَّاسِ تَنْتَرِ
قَالَ مُظَاهَرًا لِقَوْلِ الْحَمْدِ بِذَلِكَ وَأَنَّهُ يَمَافَعْلُهُ كَمَنْ
أَدَّى وَاجِبًا عَلَيْهِ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ أَيْ يَحْمِلُ شَيْءًا أَرْكَبَ
فَرَسًا إِذَا انْزَلَ إِذَا دُعِيَ لِلنَّزَالِ ٥
وَالَّذِي يَحْمِلُ عَلَى كَمَا تَعْلَى عِرَاقَ صَدِيدِ شَيْءٍ

مِنْ جِلِّ

الْكَلَامُ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ كَأَنَّهُ لَدَى الْخُصُومَةِ أَيْ
أَوْحَى قَلْبُهُ بِهِ وَكَانَ لَدَيْكَ اللَّهُ دُفْعَةً لَدَى قِيَالِ
مَعْنَاهُ الشَّدِيدُ وَقَالَ أَبُو الْعَدَا وَحَصَمٌ لَدَى شَدِيدِ
الْخُصُومَةِ كَأَنَّهُ يَمِيلُ عَائِدًا مَجْهَدًا مِنَ اللَّذِيذِ
وَهُوَ صَفَةُ الْعَقْرِ وَجَانِبُ الْوَاحِي وَالْحَقُّ شَدِيدُ
الْعِظَةِ أَحَقُّهُ حَقُّ الْحَقِّ يَحُورُ أَنْ يَكُونَ مِنَ اللَّزُوفِ

الْعَلِيمُ تَمَرٌ وَصَفِيهِ الْعَرَبُ يَقُولُ حَصَمٌ يَوْمَ تَقَارُ دُمُ الرِّيحِ
وَالْمَعْنَى فَرَسٌ يَحْمِلُ سَلِيمًا أَوْ طِفَّةً مِنَ الْعُيُوبِ وَالْأَوْطَقُ جَمْعُ وَطِيفٍ
وَهُوَ مَا قَرِىَ الْحَافِرُ مِنَ الْعَرَبِ وَكُلُّ شَيْءٍ أَرْبَعُ لَوْنَةٍ مَنَاجِلُ شَيْءٍ
وَيُسَمَّى الْخُفَّ وَالْبِاقُ وَالْوَطِيفُ الْخَافِرُ لَوْنُهُ أَوْ الْطَلْفُ وَفِي بَعْضِ
ثَلَاثَةِ مَنَاقِلَ الْعَصَدِ وَالذَّرَاعُ وَالْوَطِيفُ تَرَاكُمُ الْخُفِّ
أَوْ الْطَلْفُ ٥
فَدَعَا نَزَالَ فَكُنْتَ أَرْبَابًا لِعَلَامَ أَرْكَبُهُمَا لَمْ
أَرْبَابُ ٥

١٠٤

أَيْ صَاحِبًا نَزَالَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلطَّرِيبِ لِلْحَقِّ فِي بَاجِئَاتِ الدُّنْيَا
وَيُجَوَّانُ كَوْنًا فَجَعَلُوا نَزَالَ عَلَى التَّوَجُّعِ مِنَ الْمَدْعُومِ وَأَنْ كَانَتْ دَعَا
الْبَنَاءِ وَبَشِيرًا لِهَذَا الْوَجْهِ قَوْلُهُ
دُعَيْتُ نَزَالَ وَجَّحٌ فِي الدُّعْبِ
وَفِي الْقُرْآنِ دَعَا
هَذَا كَلِمَةُ الدُّعْبِ دَعَا الدُّعْبِ دَعَا دَعَا دَعَا
كثيرًا وَنَزَالَ لَمْ يَكُنْ مَعْنَى عَلَى الْكُفْرِ مَعْنَى مَوْثِقٌ
مَعْدُولٌ ٥ وَمِنْ عِلَالِهَا فَتُفْسِدُ لَأَنَّهُ فِي الْإِسْقَامِ

كان الخلد يصدر منه يقال اخذت الدابة
 اذا امر بها يقول لا تخضع شديدا لخصومة حتى يظن غضب
 على فعل علة في صدق عليان الرجل ما فيه اذا كان على النار
 اما فتنه عن نفسي وقد اخرج التفسير ما لا يدرك من العزاه
 بالجرم لما يدرك من عليان القيد حتى يحل فصار كالمشاهد
 وجوابه هو صفة البيت التي يملكه
 ارجيت عني فانه قصد وكونه فوق النواظر من

عنه

وبروي ارجيته وارجائه والفرح وروي ارجيته عني
 وارجيته وكما تقارب في المعنى قول رب خصمها كذا
 انا ارجيته عن نفسي وصرفته وقد اصر شد والغضما
 لا يرف فيه وكونه فوق النواظر من علة فوق
 نواظر فقيه القدير والناظر ولو سكت على من
 لجاز ان يكون فوق النواظر ودون النواظر لكانه بين ان
 قصد الى الجبين بنسبه والنواظر فوق الرأس وجوز ان

تكون سبت النواظر لانها تصل العينين ومنه
 قول الراعي
 ويصن خفاف قد علمت كسبه يداوي بها الصاد
 التي في السواظر
 يعني الصاد الذي الذي يسعي الصيد وانما اراد الكبر
 وعلى ذلك سره واوحى كبر
 واشق من خلق كل جن واكوى النواظر من الجنان
 اراد النواظر العينين وانساب فوق جحوزان كون على
 البدل من الصمير في كونه وان جعله طرفا يريد كونه
 عن هذا المكان مما علم منه وانما لم يبر من عمل كونه جعله
 نكرة كما تقول ابنته قبل اي اولاد وانت لا تقصد
 انتمضاف الامورة لخصوصية فاعله ومثله
 كجملو صخر خط السيل من عمل فالكسبة في
 الموضعين كسبة انحراب وان شئت جعلته مقبل الآخر
 مقصودا كسبح وافاض جعلته في البيت مضافا

فان كان في البيت

يقول معروف وتوحيضه الباء في موضع لا يه كما هو ما في
 الباء من فاضل غاذا اذا ما ديت بها واحدا بعينه قال
 ابو الفتح اكثر من ترى روي هذا البيت ارجيته بالراء فاذا
 تعالى شيا رواه ارجائه بالهمزة وكلاما تصحيف وانما
 هو ارجيته بالواو اي اذلت وانهت كذلك وينا
 وكذلك وجعل ما بينا في القبيكة وهو فعله من الوحي
 وهو روي العين لالم قوامه ويؤكد ذلك قوله من بعد
 وكونه وليس اخره من كونه ولا قربا من ذلك وقوله من على
 جبان كتب اليها وليست العسرة في اللام كسرا عراب
 الا ترى انه معرفة وليس بكرة الا ترى معناه فوق نواظر
 والنواظر منه هو اذ امره يريد به شيئا محسوسا هو اذ
 كسبه او من
 فاما البيت الذي سطره ما كسبه في كنه القنيط من علو
 اي من علوه وانما يعرف علوه اذا كانت كسبه كقولهم في الكسرة
 من فوق من على من قبل ومن بعد الم نرد امر معلوما

فان كان في البيت

تقوله اذا وكونه فوق النواظر من على كسبه وغير
 وورنه فعل والياء فيه لم الفعل والكسرة في اللام
 قبلها ككسبه الصاد من غير ذلك
 وقال سعد بن اشيب
 من بني مازن بن مالك من عمر بن شعير
 وكان اصاب دما هدم بلا لانه
 قال ابو العلاء سمي الرجل
 ناشتا امان قولهم تشب في الشئ
 اذا لم يبره وامان كون خرج على معني
 ناسر الجان اي في غير وليس فيلاد
 انه ذو شيا في ذومال ثابت اف
 انه ذو شيا
 سفسس عني عار باليسف جالبا على قضاء الله ما
 كان جالبا
 هذه من الصبر لما في من الطويل والفا فيه من المندرك

واصل القضاء والحكم ثم توسيع فيه فقال في قضاء
 أي في من لم يكن له أصل من الشيء الذي يروى قضاء الله
 وقضاء الله بالرفع والقبض فإذا وقعت فإنه يكون فاعلا جالبا
 على ما كان جالبا في موضع مفعول ويكون القضاء بمعنى الحكم
 والتقدير غسل العار عن نفسه استعمال السيف في المعاد
 أي جازم لمع طهر الله على الشيء الذي عليه وإذا نصب القضاء
 فإنه يكون مفعولا جالبا وفاعله ما كان جالبا ويكون القضاء
 الموت المحقق كما يقال لصيد الصيد والخلق والخلق والمعنى
 جالب على الموت جالبا وقيل إن كان في قوله ما كان جالبا
 شئ معنى صار وشئ
 بينهما فغير والمطى كانهما قطا الجوز قد كانت في الخياض
 والغسل من الجنابة والغفاس والمجحة وغسل الميت
 كغسل الصبي وهو اسم وما عد ذلك فهو الغسل فيجب العين
 والغسل له مما مثل وغناه سزايل عن العار
 كما يراد الغسل للوجه عن الثوب فإذا زالت عني

١١٠

العار لم أبال بعد ذلك بما يقع من مكرهه
 وأذهل عن رأي وأجعل مدعا عرضي ما في الدنيا
 حجابا
 القول ترك الشيء متناهي له ومنه استفاق ذهيل
 وأصب حجابا على أنه مفعول ثان لجعل لأن
 بمعنى أصبر والتقدير جعل ههنا حجابا على ما يقع من موانع
 عن هذا يكون معنى خلفت فيعدي إلى المفعول واحد
 كقوله تعالى وجعل الظلمات والنور ويكون معنى سميت
 فيعدي إلى مفعولين كقوله تعالى وجعلوا اللات والعزى
 ههنا عباد الأوثان أنا ويكون معنى ظننت قول جعلته عبدا
 فسميته أي ظننته ويكون ظرف فلا يعدي بول
 جعل كلمة أي قبل قول إذا بنا المثل في حتى يصير دان
 الهوان أسقلت عنه وجعلت حراية وقاية لنفسه من العار
 الباقي وهذا أقرب من قوله وإذا بنا بك منزل فتقول
 وهو صفة المعنى الذي يقصد به بالثبات فيه والعبرة

من الأمانة في الحياض لأن لا يقال ثم هو كالجلب للعار
 والمؤمن بالفتح الهم والكم من الذم
 يصغر عن عني لا شيء إذا امتنع بمعنى إذا رآك الذي كنت طالبا
 أراد قوله يصغر صغير العذر وحصل الاستلاد
 وهو المال القديم لأن النفس بها أضرب ومنه
 هذا الكلام على أنه كالحجف على قلبه من الدار
 والوطن خوفا من التزام العار وكذلك قيل
 من عني اتفاق المال عند أدراك المطلوب
 وجواب إذا قدمت عليه وهو قوله وتصغر في عيني
 وقوله كنت طالبا أي كنت طالبا لغير العار
 إلى الذي
 فإن تهبطوا بالعدو داري فإنه تراث كريم لا يبان
 العواقب

١١٢

قال أبو بكر بن الأثير
 وتصغر في عيني لا شيء

روى أبو بكر
 الأثير بن أبي حمزة
 تراث

وتقدم عليه من الغضب كما يقال يحمر والعدو نزل الوفاء
 ومنه غادر والعدو ومنه غادر الله برى أعداءه قد فكم
 فيما يجري عليه من حبهم يقول أن تحسبوا داري بالعدو
 منكم فإني تراث كريم ههنا كذا ويعني نفسه في ملك
 ميراث وهو محوي والمعنى أنه يثبوت وهذا التسمية الشيء
 بما يؤول الكيد نزل أصله ورأى قلبت الواو وأه
 كريم أراد بالكرم الشئ عجز لا قدر وقوله لا يبان العواقب
 يقال ما باليت بالله وباليه وبالأه وبلا والله ما باليت
 به كأنه أخذ من الألاه واستعمل في المفاخر وتعداد
 الخصال المحسنة ثم كثر استعماله حتى يقال في الاستهانة
 بالشيء ولشد لحي ذلك قول الآخر
 مالي أراك قائما ياتي وأنت قدمت من القراب
 أي فاحذر
 أخى علم لا يريد على الذي يتم بمن مطلق الأمر صاحبها
 وروى أخى عنيات فالعزى الشدايد

ويقال ما ذكره ولا غيره

أي ثبت وصير مما يعجز عليه وحقيقة الغرر وطبقت الغرر
وعند القيل على ما يرى فعله ولذلك لم يحرك على الله تعالى والاعتراف
لأنهم القصد من الاستثناء ويروى من قطع الأمر إذا فصله
والأرجح منه ومقطع الأمر وهو من قطع الأمر وأقطع فاعله
وأقطع عاؤه وطفيع ومقطع ومن أقطع الأمر فطفيع
أي أعاى فصفته يذرعاً وقوله صاحباً صفة في الأصل
استعملت استعمال الأسماء فلم يحرك بحرفيها والفاعل
يحرك بحرفيها وهو والد والمعنى أنه يصف نفسه بأنه
صاحبهم وأخرج ما يتستبد به في ما غير محذور وفقاً
إذا هم لم يدع عنه غمهم ولم يأت ما ياتي من

الأمر هائياً

يقال الأمر بالشئ فيضم به فعله الأمر والمفعول
تجمل لفعله وإيضاحه كركن وأصل الرفع الكرك
نقل رده عنه فارتفع والرفع ضرب من الحذف وروى

١١٤

بلغ مقابلة بالأصل المفعول
منه يحذف البئر يرى ٥

الشيء يقال رده عنه إذا أوجب له تحريكه عن نفسه
بأنه تبع الرأى الأول إذا أضاف الأمر عنهم ولم يرد فيه كما قال
الشاعر ٥

إذا كنت ذارياً من فاعله فإن فساد الرأى يتسدد
ومثله

جسور لا يدع عنه غمهم ولا يدين عنه أنقضاء
والهيئة الها وهي المبالغة لأن من الدعوى من الإحلال
جميعاً ويقال للجبان هيب وهيبه الها وهي المبالغة
ولخصم هيب وفي الحديث لايمان هيب ويقال
تعبت الشئ وتعبت معنى لما كان لا يمتنع مثله من

المقابول كثير ٥

في الزام وتخوأي مقدماً إلى الموت خوفاً إلى الكرامة
التي في قوله في الزام اليقين استئنافاً ما بعدها
وأن تسق ما جملة على جملة واللام من الزام هي لام
الاستعانة وروى بغيره ولم الدعوى وأصل حركة

والكلام

قوله التي من عنيته أي فعله مراد من لا يفعل عنه
وقد طابق في قوله لا يفعل عنه عن ذكر العوائق جانب
والنصب جانباً على أنه ظرف وجوز أن ينصب جانباً
على المفعول ويكون كبحر حرف والمعنى وأخوف
عن ذكر العوائق وأصل النكر المثل ومنه قيل لا تكذب
لأنه في جانب اليمين ٥

ولم يفسد شئاً رأيه في نفسه ولم يضر الأقاليم السيف

صاحبان

بني على السرى قوله وأمر يفسدش وعلى الفعل قوله
ولم يضر الأقاليم السيف والنصب فاعل على أنه استثناء
مقدم لأن في الأصل الأمر مرض صاحباً الأقاليم السيف
ولأن في هذا المكان الوجه أن يكون بدلاً فقد
المستثنى كما ترى ويروى ولم يفسدش في أمره نفسه
أي لا يفسد وأجراً وهذا خلاف ما ذهب إليه الناصب
وأخبر منه الذي يقول

أي أنما هو صاحب
الشيء الذي يفسد
بأنه يفسد

لأنه لا يفسد إذا دخل على ظاهر الكثرة وهذا إذا أعطى على
اللام بلام أخرى كمنه أنا يفسد قول يالزيد يفسد
ولكن هذه فتح لا تكون ما بعد سادى ويوقع السادى على ما
الحذف وقع المصروف فما قيل له وذلك قيل بالزبد وقوله
تخوأي مقدماً كذا الدال على تقدم ما وهذا كما يقال
وجه وتوجه منه ومنه وتبني وتبني معنى تكب وعلى هذا
مقدمة الجحش من فتح الدال والمعنى على أنه يقدم ليقوم تصاب
الكاتب على أنه مفعول خواص ويروى الإيثار والشراب
جميع كربة والأصل الكوب العزم الذي يخذل النفس
والشراب أصيلة التبت والتربة ومنه ربح المرأة
ولدها إذا درجته في اللبن ثم قيل ربح لأن إكداقها
ولخصم شحاً بغير شح إلى رجل كمن نوراً مقدماً نحو
الموت إلى الجحش لانه فقام الصفة فالوصف
ويروى تخوأي مقدماً والكاتب يفسدش المحبة
أنهم التي من عنيته عنده وتك عن ذكر العوائق جانباً

١١٤

منه وأعرض

على ليس الرأى في صدره وأجل شير على اليوم ما ريان
وقال لكم من ينبغي أول الجزم المستور وقالت الروم
لأنكم من يستشير وقالت الفرس نحن لا نملك من يستشير
وقال **نابط شر**

وهو ثابت بن جابر بن سفيان قبل أن يسمي ذلك لانه
أخذ سيفاً خطا بطيه وخرج وقيل أيضاً أنه أخذ سكا وخرج
إلى يادى قومه فوجأ بعضهم فقيل نابط شر وأما سفيان
فمن قبل الحليته وفيه لغات سفيان وسفيان فان
أحدته من سفيان الذي سفيان هو فعلان وفعلان وفعلان
فجوزان فكون سفيان فغيا لا من السفيان ولا يجوز ذلك في
سفيان ولا سفيان لانه ليس في الكلام فعلان ولا فعلان
والوجه ان يكون نونه زائداً لأن ذلك لا ولا أيضاً لم ينج
مضروفاً ويقال أنه كان له أربع أخوات أحدها منه زينة له
والآخر زينة لشير والآخر كعب جدد والآخر جواكي
له ٥

١١٤

إذا المثل لم يحل وقد جدد حبه أضاع وقاسى أمره
وهو مذكر ٥

هذه من الصرب الثاني من الطويل والقافية من المثل
يقول أنزل بي المحرق ولم يجد ما صر سبيلاً إن حال
لأن العرب قول الخيلة الملع من الوسيلة وذئب بعضهم إلى أن
الخيلة مأخوذة من قولهم حال الشيء أي قلبه عن محبته
كان صاحبها يريد أن يستبدطه المحول عنه فلهذا
يقال فلان حول قلب وقوله جدد أي إذا جدد
ويكون مثل قولهم أسند وجوهها لأن المعنى إذا ددتها دقة
وتجوز أن يكون المعنى صار غير المحيد جدد اسماء ماله وهذا
كما يقال رجع رجعته وخرجت جوجته وجوز جوجته
وقوله أضاح تجوز أن يكون معناه وجاراً صابغاً وتجوز أن
يكون بمعنى ضيع وإذا أخذ الرجل فلاناً فغيبه قيل فغشت
عليه الضيعة ويقاربه قولهم أوسع الحق على المرافق
وقوله وهو مذكر وتجوز أن يكون الصمير للأمر والمعنى

يقرب من ويقال هو قديمهم وقديمهم وتجوز أن يكون
من قديم الدهر أو أيديهم جرب ويصير ويكون قديم في
الوجنتين فعلاً ومعنى مفعول ولا يمنع أن يكون
المراد بفتح الميم فعل الدهر ويكون في هذا الوجه مفعول
في معنى فاعل لا يفرق النافذ وما تقدم أحسن وقوله
مما عاش في موضع الظرف والمعنى مدة عيشه وقوله
إذا استمد منه مخبر مثل الكرم والمصروف عليه وهذا كما
استعمل في الحق والحق والحق وأصل المخبر في الألف من
الخبر وليس معنى الخبر أيها والجمع الخبر والخبر من
النفس وخبرنا الألف خرفاه وخبرنا القدر ذلك وخبرنا
الخبر الساج وأصل الخبر الحركه والاضطراب في
الموضعين أي لا فتنانه في الجبل لا يخذ عليه من الألف
في آخره ويقال رجل حول ورجل ورجل قال بل خبر
أي شيطان يرمي إلى غير جوال وأي جدد
أقول للبيان وقد صغرتم لهتم وطالب في معنى خبر الخبر

قاسى أمره أي شقى وهو مفعول فابت وتجوز أن يكون الصمير
للأمر والمعنى على أمره وكأبيه مذكر أفيد غير يقبل
ولا متصور وتخص معناه أنا المثل لم يطلب شد في صلاح
أمر في الوقت الذي يجب أن يفعله أو بأمرة إلى هذه الحال
ولكن الحق الجزم الذي ليس نالاً ولا به الخطب لا وهو
للقصد مبصر ٥

١٢٠

الجزم في اللغة الشدة والضبط ومنه الجزم والخيمه والجزم
والجزم والخطب الأمر الخطوب يقال خطبنا الأمر
فأخطبنا يقال طلبة فأطلب يقول أحب الجزم وهو
الذي يستعد الأمر قبل زواله وهذا كما قيل
قبل الزمان ثم لا الكائن ٥
فقال قريح الدهر ما عاش حول إذا بد منه مخبر جاش
مخبر ٥

قوله فذلك شاة إلى الحق الجزم وقريح الدهر مخبر وجين
تجوز أن يكون في معنى مخار الدهر ويكون قريحه أي آخرته

لحان بطن من نيل وكان أباطرا ناعما ووزنه
 وكانوا يطبقون عقده حتى افق منه الصعود إلى الجبل الذي
 رصقه ولم يكن له الاطراف واجتفا ووا واحد اعلى ذلك
 الطريق فقال اقول لهم نبي عند خطبته اياهم ووعا الجبل
 وقوله وقد صعدت ليعرو وطاني تحتل بجوها حوزان
 يكون المعنى وقد خلا قلبي من ودهم كأنه يريد وطاب
 وحيي بجوزان يكون المعنى اشرت نبي على الهلاك بسبعين
 ويكون هذا من قوله وان ركنه صعد الوطاب ويجوز ان
 يكون اشار الوطاب إلى الجبل أي كان تفارقة الروح ويجوز
 ان يكون الانسان الظرف والعسل التي صلب العسل منها على
 الجانب الآخر وكنه مترافعا عليه حتى نحو اليبيل ويعود
 من عوركا التي اذابت للعور تسمى موضع الخافه
 قال الله تعالى في الحكاية عز لنا فبيننا فعدوا
 عن نضرة النبي صلى الله عليه وسلم ان سوتنا عوقه اتي
 واهية تحب ينزها وتحبها الرجال وكل ما طلبته

فذلك قد انقوتك واعوز لك والوا في قوله وقد صعدت
 لهم وطاني واو الجبل وكذلك في نبي صديق الحجازي اقول
 لهؤلاء في هذه الحالة ان وقوله صديق الحجازي صديقه
 لصديق منقذ وتحتو ظفر الأعداء به والخاف صديق عليه
 وان كان في فضاء قال الشاعر
 كان فجاج الامم في غرضه على الخاف المحزون له حابل
 وذلك ان الخفا اذا جلت إلى جحش لا منقذ له وصل اليها
 الطالب ومعنى النبي اقول للجبان هذه الحالة
 هما خطنا ان اسار ومته واما دم القتل المحرر اجدر
 الخطه الخطه ويأخذ من الخطه في تحري مجرى
 القصة صدق السنون خطنا اذا رعت اما استطالة الاسم
 كأنه استطال خطنا بديل وهو قوله اما اسار كما
 استطال الآخر للموت واصلته فقال
 ابي كليب ان عيسى النبي قلا الملوكة فكذلك الاعلاك
 خفف اللون من الدان وقول الآخر

اسارى بنى

لما عزل بن لاث فعضها الاولاد بما شتا وما بيننا عز
 ويجوز ان يكون الحذف على وجه الحكاية كأنه قال
 ما خطنا اقولكم اما كذا واما كذا فلما نوى ذلك
 حذو السنون للاضافة وكانهم كانوا يدبرون على
 الحاصلين فاحذوكم عليهم ويحكي ما لهم
 والاحذرت اما اسار ليكون الحذف للاضافة والقدير
 خطنا اسار والموت ليس إلا واحد من خصلة
 اثنين على نعمه اما اسيسار والتمم منه ان اسيسار
 العقول والما قبل وهو البحر اجدر مما يكسبه ذلك
 فكانا الحصلتان هما الدان اسار اليها بقوله ما خطنا
 وقول لهما الخطه اخرى ذكرها فيما بعد وهذا كله
 تسموهم وقوله والقتل المحرر اذ يسمى اغراضا
 لوقوعه بينا عدو من الحصال وهو قوله اما اسار ومنه
 واما دم القتل الذي يلبس وهو
 واخرى اصاحي النفس عنها وانما المورده من ان فعلت

المسألة اذارة الرأي في تدبير الشيء والاثيان به ومنه
 قوله عز الله لصد ما ان اذا كان حسن الغيا به يقول وما بنا
 حصلة اخرى اذاري نفسي فيها وانهى للضع الذي رده الحيز
 ويصدر عنه ان فعلت واما قيم الكلام هذه الاثيان لانه
 لا يتم بدون امر عليها ولا بد نظر إلى الجبل يعلم انه ان رضى
 الطريق الذي عليه يتولى ان نفسه طريقا كان بها احد الجانبين
 من الاثر والقتل من عجزهم ان احوال الجهة الاخرى فلنور فيما كان
 خلاصه منها وكان امرنا لنا وقوله وانما المورده
 اعراضا لصا لوقوعه قوله واخرى اصاحي النفس عنها ومن قوله
 عن النبي الذي يلبس وهو
 فرشت لها صدى قبل عن الصفا به جو جوعا على من تحضر
 الفرس البسطا تر توعوا فيه فقا لوافرشت لماري
 وافرشت لسانه فكلم كيف شاء وقوله لها
 الصغير للخطه التي عجز عنها بقوله واخرى
 إلى فرشت من اجل هذا الخطه صدرى على الصفا

وقال أبو بكر الصديق

واسمه عامر بن حنبل وقيل عمرو

أبو حنبل بن عبد بن عبد

أهل الاضطراب قال سفيان بن عيينة إذا هزته
وحركة والتشداد لزال قليل ابن زهرولة
المنشأة عن ضرب اللبن ومنه هزيل أبو هذه القبيلة
وهو من أهل لخم وكان من حنبل بن هذلول
على الترخيم وهو ما ارتفع من الأرض قال

يعلموا هذا ليل وتعلموا هذا داء

وقال الطويل هذلول لأن طوله يوشى إلى الاضطراب
ليست عمل في الناس وغيرهم قال الأبيدي

الكنايات العن اعلت يا فتى تعالج هذا ولا من الزيل اسودا
وتليس تصغير حنبل وهو كسبى الذي يكنى بظهر البعير
ومنه قوله فلان حنبل بنه اذ لم يولد له من حنبل
ولقد ريت على الظالمات معشمردن الفتيان غير

بذل الخان فاغارته هذيل على احمابه وانقر وهنر
ووقوا على الغار فخر كوا الجبل فاطلع رائد فقالوا
اصبعه قال فعلا واصعد على الطيل لافقه والنداء فالوا
لا شرط لك قال افراجه اخذى وقابلى واكلى حياى
لا والله لا افعل ثم جعل يسيل العسل على فم الغار ثم عد
الى فشد على صيده ثم لصق بالعسل ولم يزل يرق
حتى جاء سكره الى اسفل الجبل ففض وقاصم وبيز موع
الذي وقع فيه وبينهم سيرة ثلاثة ايام

وفي خبر اخر انه كان يشاء عسل من جبل
لبيش لم يجرطه فاقصده لحيان ذلك الموضع وخبروه
النزول على حنبلهم والقائمه من الموضع الذي طسوا
انه لا يسلم منه فصب العسل الذي كان معه على الصفا والقي
فصبه فسلم وجعل يكلهم وركب بينهم ومن الموضع الذي
استقر به على الطير بوقت سيرة ثلاثة ايام فلذلك قال
فرشت لها سدرى وقيل فيه غير ذلك والخبار مختلف

١٢٩

وعطاء ومعداء وقال أبو بكر الصديق
وتخطها من غير تمييز وقيل المعتم ماها من ان لا حتى
على الطريق اعني ٥ ^{التياب}
من حنبل بن عمرو وقد جمل الطارق قشب غير هزيل
الصغير جمل للنساء ولم يجرطه وذكره لول كان
المراء وهو ما جازا صارها وقال به فرد الصمير على
لفظ من لو جمل على المعنى فقال بهم والرواية جمل النياب
لأن الرطاف لا يكون له جمل ولجمل الطارق الواحد جمل
والجملكة والجملك الا ان ايضا يقال اجملك المرأة
وقوله عوافد جمل كناية الجمل وان كان ذلك فاصح
منه قوله عز وجل وكلمهم باسم ذراعيهم البوصيد ويروى
بما جمل به اي ومن الجمل الذي لم يمد وعناه انه من الفتيان
الذين حملت ما قصروا عن غير استعداد للفرار
فشدوا من قسائم يدع عليه بالهبل والكل وكل عن
بعضهم اذا اردت ان تحجب المرأة فاعجبها عند الحاج

الاول من الكابل والقائمة من المتدارك يقال سرى
واسرى بمعنى واحد وقوله على الظلام اي في الظلام
وموضع نصب على الطرف وحوذان كون على الظلام
في موضع الجبال اي واما على الظلام اي في الجبل ٥
والمعتم يتعمل من المعتم وهو الظلم فان قيل اذا كان
السرى لا يكون الا ليح فلم قال على الظلام ولما في القرآن
سبحان الذي اسرى عبده ليلا قيل المراد بوسط الليل
والدخول في معظمه ونزل جاء فلان البارجة ليل اي
في معظرة ظلمته والحداء الصلابة السوى ومنه الحيد
من الارض وقوله غير متبل اي كان حسن القول محببا
الى القلوب ٥ واذا كان الرجل عدو للفعل قبل الفعل
تخون معتم وتخرب وغيره وان كان يوافق الفعل وقت
تجد وقت قبل فعل مثل يورد وقول وشكور فاذ
فعل الفعل وقتا بعد وقت قبل فقال مثل سار وعكلام
ماذا كان الفعل فاعدا قبل ففعل مثل رجل معنوار

١٢١

وكذلك يقال ولد المذموم انه لا يطاق قال الشاعر
 تسبها غصبي طاء ميسدا وانقع اولاد الرجال الميسد
 وذكر بعضهم ان الليل المعنوي الذي لا ينامك فان صح ذلك
 فكانه في الامر ليجعل هبل شيع ٥
 ومكرأ من كل غم حقيقته وفساد من صفة ودا
 معضل ٥
 غمر الخيض وغيره بقاءه وكذلك غير اللين بآية في
 الصرع وقد يكون الغمر جمع غار والخيسة الانم والخيسة
 الفعلة ويروى ومبرأ بالصب ومبرأ بالجر والصب
 عطف على غير هبل كانه قال شيب في ما بين الجالدين بالجر
 كان عطفا على قوله جلد من الغنيان كانه قال جلد
 ومبرأ فلم يربط اللفظ الشبه حتى أتى لفظ الكل معه
 تأكيد كانه في قليل ذلك وكثيره واما الفساد ان
 الموضع كانه ارا الفساد الذي يكون من قله وهم يصفون
 الشيء بالشيء لانه مناسبه والغيل من الغيل وهو

ان يقال بالاصل المقول
 منه يحط الامام البيهقي

لم يحل والطاق ما تنطق به المرأة تشد وسطها
 للقول ذات الطاقين اسما وبتا حتى كبر والمنطقه
 اخذت بهذا والمعنى بها اكرهت ولم يحل طاقها وهي
 عنها وصفها انها قالت فيناه والله شيطان
 ما رأيت وط مستعلا ولا حكا ولا هم لشيء مذكا
 صيب الافعله ولقد حملت به في ليلة ظلماء وان طاقني
 مستودد وهذه صفة نابطشرا
 فانت به جوش الفواد مبطاشرا اذا ما لم يلب الهول
 جوش الفواد وجوش الفواد وجيشه
 لجده وتوقد وجوش لاجل الطائين
 ويل جوشى مظلم هابل كما يقال ليل حمار وكحاشي
 الاسود وكذلك ليل جوش وجوشية اي وجيشية
 وقيل الجوش لاجل الجش وجش جشيل البطن وقوله ما لم يلب
 الهول جعل الفعل لليل لوقوعه فيها اي ما لم يلب الهول في
 ليله والهول الثقيل الكسلان وقيل الهول الاحق

حملت به في ليلة من ووده كرها وعقد بطاها
 لم يحل
 الزود والذود وقد زيد هو من ووده والمعنى حملت الام
 بهذا المعنى في ليلة من ووده لما كان الزود في الليلة
 جعلها والاكث في الحجاز والاسماع ان شيب الفعل
 الى الوقت فيؤى به على انه فاعل كما قيل نهارة
 صائم وليله قائم وجش هو الان الطوق قد قدر صدر بالمفعول
 الصحيح بان شيب منه معنى في كما قال ويوم شيدناه
 فعل ذلك يقول ليلة من ووده ويجوز ان يكون الجزاره
 على الجوان وهو في الحقيقة للمرأة كما قيل هذا جش صيب
 حرب وهذا المجهول الى الحمل على الاقرب ولا يمتد الى التاخير
 ومن وود بالصب على الحام من المرأة ومن ووده بالرفع
 صفة اتممت مقام الموصوفة فيصب كرها
 على انه مصدر في موضع الحال والتقدير كارهة
 وعقد بطاها لم يحل وهو لغة منهم ووجم الكالم

انما
 انما
 انما

لا تمسكه به وبه سميت الفلاة لا اعلم بها ولا تسمى
فيها القوط الى ان لم يزلوا ذكيا حديد القواد
بتمنا نانا الموقول الى الحافى القليل النوم والموقول ايضا
الناقة الصلبة الشدين قال الشاعر

واقطع الهوقل ميتا ايضا بهوقل غيرات عتريس
والسند الكثير اليها وقال بعضهم يهدم مثل عرس
واما يكون ذلك في الإجماء الاعلام وفعل القوم في الكرات
كثير يقال باب فتح وامر عطل واقطع يروح وليان طلق
فاذا بدت له الحصة رايته يزل الوقعها طور

الاحيل

يقال بدت الشئ من متى اذا طرخه وتويعوا فيه
فقال صم مبنود وبلدت فلانا اذا فارقه عن قلى
والشاعر انا يحكم رايته والمعنى ان اذا رايته
بخصاة وهو بايم وجده يفتنه ابتاه من مع بوقعها
هذه عظمة في طمر طور الاحيل وهو الشراف

ويروي قريبا لوقعها طور الاحيل وانصب طمورا دك
عليه قوله في الوقعها كانه قال رايته بطمورا
لان الحافى الميقط يفعل ذلك والطور الوثق ومنه
قيل فرس طمورا واب وقيل ان الطمر في صفة القرس
وهو المشرف ومنه قيل للموضع العالي طمرا جبلان ومن عا
انصابه على الجبل وجوابا اذا قوله رايته وقال
بعضهم الاحيل الشاهين ومنه قيل تحيل الرجل فاجبن
عند القتال فلم يثبت والتحيل المضي والسرعة والكون
واذا ائيب من المناسم رايته كروب كعب الساق ليس

بشيل

اصلا هبت تحرك واضطرب ثم قيل هبت من يومه هبا وهبت
الريح هبوبا وهبت الناقة ومنه ليس هيبا وهبت
السيف هزته ويقال رعدوا اذا قام وانصب والركب
التاثير والهيل الهزال والتميل كلة الضعيف تمي
بذلك التمه في شوبه وتعوده عن الحرب وغيرها يقول

والناظر

في سبيلها

اشيل وعلى ذلك قولهم
هوى اللولاسلما الشراء ولا تحتر على الصخر
ش رايه البيت وان كان قد قيل غير ذلك والحارم
جمع محو وهو منقطع انما الجبل والحرم انما الجبل
وجمعه حرم ومنه فتح كلامهم ههنا من طلعت
ش الحارم وهي التي تجعل اصحابها منها حرجا والاجر الصخر
وهو من حجر الخلق وقوله يهوى حارها يدين في حارها
واذا نظرت تلا اشره وبجهد برقت كبرق

العارض المبتل

الخطوط التي في الجبهة الاعلى عليها سرار وتجمع على
الاشرة والتي في الكف الاعلى عليها سرور وسر
تجمع على الاسرار كما قال ه

انظر الى كيف واسرارها وقد قيل الاشرة الطلوق
والعارض من الحجاب الجبر من جانب السماء وعلى
ذلك العارض في الانسان ولهذا قيل العارضات

اذا استقطن من مامد انصب انصب كعبا لياق
وكعب الساق تنصب ابد في موضعها وتقبض الكلام
واذا يبت من الماير رايته كروب كعبا لياق لكنه
حرف المضاف واقام المضاف اليه مقامة
ما ان عس الارض لا يكتسبه وحرم الساق على الجبل
ان يزل سوكيد التي يسطر على ما انصافه
اليه في لغة من لغة وانصب على المصدر
مما دل عليه ما قبله لانه لما قال عس الارض منه
اذا ما حبانته وحرف الساق علمه مطوي غير مبين
والعنى انما نأمر لا يتسطر ولا يكتن منها اعصابه كلها
حتى لا تكاد تشر عند الانباء برسمه والخلل على السيف
واذا اقيمت به الفجاج رايته بهوى محارها هوى

الاحيل

الفتح الطريق الواضح في جبل حيل ونحو الجمع فحاج
والهوى بضم الهاء هو القصد الى اعلى وفتح الهاء وان

لما بدوا من جانبها ويقال تلال الرجل مرجا وابتل اذا وشر
عن اسنانه في المنبت قول اذا نظرت وجهه
رايت اسنانه وجهه تشرق اشراق الشهاب المشفق
بالبرق يصعد بحسن البشر وطلاعه الوجه
صعبا لوجه لا يرام جابه ما من العزيمة كالمسار
المقصود والخجل
سعى الشهاب اذا تولى عظمته واذا همر تلوها
فما ولى العليل
العليل جمع عليل وهو الفقير هائسا
خبر

هذه الايات

كان سب قول اي كيه هذا الايات انه تروح ام تابط
سشر وكان غلاما صغيرا فلما راه اكثر الدخول
على امه تذكره وعرف ذلك ابو كبير وشده وجهه الى ان
شمر عرج الغلام فقال ابو كبير لأمه وتخل قد والله

فقتل قال وما سواد العز هذا دمع المساله فدخلت بالبيت
منه حصيه فامته نفسه ثم ساله بالحصيه الا حذرت
كيف عمل فاجبه فاز دار له خوفا ثم مضى في غرائمه
فما بال اب لا ومنع به ابو كبير ثلاث ايام يقول له كل ليلة
لختر اى نصف الليل شئت من فيه فنام ونام نصف
الآخر فخرس فقال ذلك الليل لآخر ايها شئت وكان
ابو كبير امر النصف الليل ويحسه تاربط شرا فاذ انا تاربط شرا
نام ابو كبير ايضا لآخر شي حتى استوفى الثلاث فلما كان
شده الليلة الرابعة طعن ان العاص فرعلب العلم فنام اول
الليل للنصف وخرس تاربط شرا فلما نام العلم قال
ابو كبير الان تسفل فوما وتكني في يد القرعة فلما طعن انه
قل تسفل اخذ حصاه فجرف بها قاع العالم كأنه
كعب فقال ماهذه الوجهة قال لا ادري والله صوت
يبعثه في عزم الابل فقام وعس وطاف فلم يشا عا د
فنام فلما طعن انه قد اسفل اخذ حصيه اصغر من تلك

والى محمد بن شاي قاصد به لابن عمه الصدوق
سمن بن مالك
هذه من النص للمائى الطويل والفا قيم من المزارك
وهذا البيت مخزوم والمخزوم ما سقط من وده المجموع

تخوف بها قاعه كقيا مبه الاول فقال ماهذا الذي
ايح قال والله ما ادري قد بعثت كاهنت وما ادري
ما هو ولعل بعض الابل تحرك فقام وطاف وعس فلم يبر
شيئا فعاد فنام فدخل حصيه اصغر من تلك جزا فزى بها
فوتت كاهن ولا طاف وعس فلم يشا فخرج اليه
فقال ماهذا اى قد اسكرت امرك والله لير غرت سمع
شباب من هذا لا قتلك قال فقال ابو كبير فمت
والله اخرسه خوفا ان تحرك شي من الابل فقتلني فلما رجعا
الحبيما قال ابو كبير ان ام هذا الامر لا اقربها ابدا
وقال الايات التي مضت ه

وقال تاربط شرا

المتبرع به في ند و به التي عطفه كما هو عطف
بالجنان الاوارك

عطف كل شيء كما به ويقال في عطفه اذا اعترض وجفا
وكان القوس والاراء سميا عطا فالاستعمال
عند الشيوخ بهما على العطف فاصل العطف ما عطف
كما ان الدخ ما رخ والجن ملحق ويقال لكل ما
يعطف من الجسد عطف ويقال في قوله ناي عطفه
اي عطفه وقيل حصه والسند واصله الجمع وقال
ناله النادى اي جميع ويقع لفظه بين الواحد والجمع
وذلك ان يقال ويفعل يشاك ان كثيرا وكما جمع
فيعمل فعلا كذا كذا الجمع يقال فعلا الا ترى ان العرف
والوزن فيما واو وجرى المذكرين كل واحد بارا وما
في الآخر فاذا كان كذلك حمل عليه الا ان فعلا اذا كان
جمعا يتوهم كونه واحد والانه انا حركات بناء وهو جمع
لا واحد له كان الكسرة في اوله الكسرة التي في اول

اول حرفه لا يقال في الهدية الا الهدية ويقال
في العروس هديتها وهديتها جميعا والاصل واحد واللام
في قوله لا ينصرف نحو ان يخلق يهدى يقال هديت
لك كذا وكذا يكون اعلم الفعل الاول وكان لا يوجد
ان يقول فاصدا اياه به ويجوز على قول من يريد
في الواجب ان يكون قوله ناي مفعول مقدم فيكون ما هدا
مذكرا ونحو ان يخلق اللام قوله فاصدا يقول قصدت
بكذا وقصدت له به وعلى هذا تكون قد اجتمعت الفعل
الناي وهو الحذف عندنا ويقال هذا هو صديق
واخو صديق وضع الصديق موضع الفضل والصلاح
والتيسمية بالشمس كالتيسمية بالبدن والهلالة
ويقال انه شمس بجمع الشمس ويكون على هذا القول
فقط نحو في امة علم اي اوس الشاعر واي سلمى
في انه علم اي رهبر الشاعر والاعلام لامضايقة
فيها هـ

وما كان من كلامه في العلم الساج
والشعر في قوله كان

حسامه وازار وكذا كذا دزع ولا يصح وجع ولا يصح
والاوارك التي ترعى الاراك وهو شجر يقول ابن عباس
حتى تراح ويطرب كاسرى بالليل الليل الكرام حتى اهترت
قليل الشئ للهوى في شئ الهوى شئ الهوى
والمستالك هـ

يقول انه لا يمتنع انما ينزل من الخطوب الهممة
الاحد اصبر عليها وعلى ان شكاية غيره
نافعة له ولكنه يفعل في ازالها ودفع مضرتها ومثل
قول ديب بن الصمة هـ

قليل الشئ للصبيات حاظ من السور اعقاب الاحاد
في عده هـ

والتم يجوز ان يكون من الشعر الذي هو الحزن ويجوز ان
يكون من الشعر الذي هو القصد واستعمل لفظ القليل
والقصد لا ينفق كل هذا كما يقال فلان قليل
الاشياء يوعده فلان والمعنى لا يكثر في ذلك

قوله قول رجل في ذلك فاقل رجل يقول اكل
والمعنى معنى النقي وليس بالادب انبات قليل من كثير
فان قليل من راسخ ان يستعمل لفظ القليل من الشئ وهو
الادب ان في النقي قلت ان القليل من الشئ في الاكثر
يكون في حكم ما لا يبعد به ولا يخرج عليه له حقه
قوله في ملكة القنا فاما كان ذلك استعمل لفظه
في النقي على ما في ظاهره من الاثبات وقوله كثير الهوى
شئ الهوى طابق القليل الكثير لفظا لا معنى لانه كثير
الهمم مختلف الوجوه والطرق ويريد الهوى الجسد وكذلك
الهوى وهي وجهه التي يتوهمها ومثله

شديد جامع العنبرين ايق على الخزان مختلف الشؤون
ويريد بقوله شئ المتفرق ولست الشئ تفرق الاشياء
جمع شئ والمسالك الطرق يقال مسلك انا ومسلكي
وقد يقال مسلكي غيري ومنه اخذ المسلك الذي يعظم فيه
الحسنة والمسلك الرجل فصح مسلك قال رهبر

فَأَقْدَرُ بَدْرٍ عَدَدٍ وَأَنْظُرُ أَنْ سَلَكَ ٥
يَطْلُ مَسْمُومًا وَيَمْسِي بِحَيْرَةٍ مَحْجِيئًا وَيَعْرِضُ فِي ظُهُورِ
الْمَهَالِكِ ٥
السُّومَاءُ الْمَنَانُ الَّتِي لَهَا فِيهَا وَوَرُثَتُهَا فَعَلَّةٌ وَجَمْعُهَا
مَوَامٍ وَأَمَّا قَالَ مَسِي حَيْرَتُهَا وَلَمْ يَقُلْ بَيْتٌ لَأَنْ قَصْدَهُ
لَا أَنْ يَصِفَهُ بَابَهُ يَطْلُعُ فِي بَيْتٍ بَيْنَ مَقَانٍ وَلَوْ قَالَ مَسِي
لَمْ يَسِرْ مِنْهُ ذَلِكَ أَيْ يَقْطَعُ الْمَقَانُ وَزَلَّ كَسَابُ الْمَكَانِ
فَقَرَأَ كَوْنُهَا فِي مَقَانٍ فَادَّأَى عَلَيْهِ الْمَسَاءُ حَتَّى فِي الْخُرُوجِ
حَجِيئًا أَيْ حَيْثُ أَقْبَلَ حَلَّ فَلَانَ حَجِيئًا أَيْ مَقْرَدًا
وَأَنْتَصَبَ حَجِيئًا عَلَى الْحَالِ وَتَوَلَّى بِهَا لَهَا لَوْ أَنَّ كَوْنُهَا
مَسْقُوفًا فَاعْلَمْ ٥ وَقَوْلُهُ وَيَعْرِضُ فِي ظُهُورِ الْمَهَالِكِ أَيْ كَيْسَهَا
وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَرَضَ الرَّجُلُ إِذَا رَكِبَهُ عَرَالِيٌّ تَحْدَثُ
بِقَوْلِهِ كَيْسَ الْمَهَالِكِ مِنْ غَرَانٍ كَوْنُهَا وَقَابِيَةٌ مَتَاهَا ٥
وَيَسْبِقُ وَقَدْ رَجَعَ مِنْ حَيْثُ يَسْبِقُ تَحْتَ حَرْفٍ مِنْ شِدَّةِ
الْمُتَارَكِ ٥

وَقَدْ رَجَعَ وَأَمَّا وَمِنْ أَحَدٍ رَوَاهُ قَوْلُهُ ٥
يَسْبِقُ وَقَدْ رَجَعَ مِنْ حَيْثُ يَسْبِقُ وَأَخَذَ الْأَعْرَاضَ
بَعْدَ لَفْظِهِ فَقَالَ ٥
عَابَهُ بِحَيْرَتُهَا فَزَلَّهَا خَرَجَ حَيْرَتُهَا وَكُنَّا أَهْلَهَا
لَوْ تَرَسَّلَ الرَّجُلُ لِحَيْثُ أَقْبَلَ
وَالْمَعْنَى أَيْ يَسْبِقُ الرَّجُلُ لِحَيْثُ يَسْبِقُ وَيَسْبِقُ بِمَعْنَى يَصْطَدُّ
وَيَسْبِقُ لِحَيْثُ أَنْ كَوْنُ الْمَذْرُوعِ وَلَوْ أَنَّ الرَّجُلَ وَجَعَلَ الْعَدُوَّ مَحْرُوقًا
لَأَسَاعَهُ وَالْخُرُوجُ الْبَرْقُ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجَعَ خَرَجَ أَيْ
شَدِيدٌ سَرِيعٌ الْمَقْبُوبُ وَالْمُتَارَكُ الْمُنْطَلِقُ
وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْمَحْرُوقُ الَّذِي لَا يَصْبِطُ كَمَا تَحْرُوقُ الرَّجُلُ السَّيِّدُ
وَمِنْ تَمَّ بِمَعْنَى الرَّجُلِ خَرَجَ ٥
أَدَا جَاءَ مِنْ عَيْنِهِ كَرَى النَّوْمُ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَأَلِي
مِنْ قَلْبٍ سَيَّحَانٍ فَأَبَكَ
حَاصِرٌ مَعْنَى خَطَّ وَيُرْوَى إِذَا خَطَّ عَيْنَهُ وَالْكَرَى النَّوْمُ
الْحَقِيفُ وَكَأَنَّهُ مِنْ كَرَى أَيْ عَدُوٌّ عَدُوًّا

شَدِيدًا وَقَوْلُهُ حَتَّى عَيْنُهُ أَيْ مَرَّتَيْنِ مَا وَلَيْسَ مِنْ بَدَنِ النَّفْسِ
بِهَذَا حَتَّى يَجْعَلَ نَصَابَكَ الْحَيَاطَةَ وَمَنْهُ
حَتَّى يَحِيطَ بِالْبَيَاضِ قُرُونِي وَأَصْلُهُ الْعَرَى إِلَى النَّوْمِ
كَمَا أَنَّ الْبَعْضَ إِلَى الْخَبَرِ كَانَ النَّوْمُ لِحَيْثُ الْعَمَلِ
وَالْعَرَى لِمَا كَانَ عَلَى صِفَةٍ مَحْصُومَةٍ يَنْدَلِجُهَا إِذَا نَامَتْ
عَيْنُهُ لَا يَنَامُ قَلْبُهُ فَالسَّيَّحَانُ وَالشَّاحُ وَالشَّيْخُ الْحَارِمُ
فَقَالَ وَشَاحَتْ قُلُوبُ السُّومَاءِ كَيْسَ شَيْخٍ
وَالْعَالَمُ الَّذِي يَأْتِي عَيْنَهُ مَكْرَهُ أَوْ قِيلَ وَفِي الْحَدِيثِ
الْإِيمَانُ قَيْدُ الْعَيْنِ وَقَالَ ابْنُ زَيْدٍ هُوَ الَّذِي إِذَا هَمَّ بِشَيْءٍ
وَتَجَلَّ عَيْنُهُ رُبَّمَا قِيلَ لَهُ أَيْسَلُهُ مِنْ حَيْثُ أَخْلَقَ
صَالِكٌ وَرَوَى
إِذَا طَلَعَتْ أَوَّلُ الْعَيْنِ فَتَقَعُ إِلَى نَسِيلَةٍ مِنْ صَارِمٍ
الْعَرَبُ بَابُكَ

وَقِيلَ رَوَاهُ الْأَوَّلُ قَوْلُ لَا يَفْعَلُ قَلْبُهُ عَنِ الصَّخْرِ وَعَيْنُهُ
دَيْدَانُهُ لِأَنَّ سَلَفَهُ فَإِنْ قِيلَ كَيْسَ كَوْنُ الْعَيْنِ دَيْدَانٍ
الْقَلْبُ وَهُوَ يَقُولُ إِذَا نَامَ رُبَّمَا لَمْ يَمُتْ قَلْبُهُ أَمْ كَيْسَ
هَذِهِ الرُّوَابَةُ وَفِيهَا يَنْتَكِرُ مَعْنَى وَاحِدٍ فِي مَعْنَى الْبَيْتِ وَبَلِ
الْوَجْهَ فِي هَذَا الْأَنْقَاءِ أَنْ الْقَلْبُ يُوَدِّعُ بَابُ الْعَيْنِ
لَأَنَّ الْعَيْنَ أَيْمَهُ وَالْقَلْبُ شَيْئُهُ ٥ قُلْتُ أَنَّهُ وَمَعْنَى
جَالِيزٍ فَالْمَقْدَمُ سَفَهُ حَالِ السُّومِ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْعَيْنَ رَقِيبَ
الْقَلْبِ الْمُنْظَرِ لِأَنَّهَا مَا يَكْرَهُهُ فَإِذَا كَرِهَ الْقَلْبُ شَيْئًا
كَانَتْ الْعَيْنُ حَاجَةً إِلَى أَنْ يَنْظُرَ فِيهِ بَيْنَهُ إِلَى رَجْعِهِ
وَالْأَخْلَاقُ الْأَيْسَلُ وَالْبَابُ الْقَاطِعُ وَقَوْلُهُ إِلَى بَيْتِهِ خُورَ أَنْ
يَكُونَ الْمَعْنَى أَيْ يَسْبِقُهُ إِلَى الْمَنْ تَسْلُبُ سَفَهُ وَبَعْدَ ذَلِكَ
فَالْعَمَلُ لِلْقَلْبِ وَيَكُونُ الْأَمْرُ وَقَوْلُهُ مِنْ حَيْثُ أَخْلَقَ فِيهِ تَوَجُّعٌ
كُلُّ السَّيْفِ يَسْبِقُ الْعَيْنَ فَيَصِيبُهُ سَلَوًا الْأَرَى قَوْلُهُ
أَدَا سَلَّ حَتَّى تَأْكُلَ أَشْرَةً عَلَى شَرْطِ وَضَاعَةِ الْحَبِّينِ تَأْكُلُ
وَهَذَا جَعَلَ الْعَيْنَ سَلَوًا مِمَّنْ هُوَ فِي ذَلِكَ كَقَوْلِهِمْ

وَالْعَيْنُ
وَالَّذِي مِنْهَا لَا يَمْلِكُ

وَالْعَيْنُ
وَالَّذِي مِنْهَا لَا يَمْلِكُ

أدخلت الحنظل في رجلي والملائكة في رأسي ٥
 أنا من في عظمي قرر فصلت فوجدنا قواما لما بالصواعك
 قوله في عظمي قرر أنا من في عظمي
 له الأمر بقائه بأنا وسنة ونسبته
 إلى النواحل حجاز وسبعة وهذا كما يقال في القرآن
 حتى صار لكل سركه فحكى وقد سمي باليد وامن الإنسان
 عند الصواعك الصواعك ٥ وقوله إذا هنت في عظمي قرر أنا إذا
 هنت وضربه به يحكى الموت وهو مثل مكانه قال
 إذا هنت في عظمي قرر ٥ وقد تسمي حروف الصغار بعضها
 مقام بعض إذا لم يشكل ٥ ونحو مثل أن يكون المراد أنه
 إذا ضربه به تشبه في عظمه هنت فبما في حركة ليعاين منه
 والتمثل الحنظل تشبه بتمل البرق ولعلنا وهو خلاف قوله
 والموت حزان يظن ٥
 يرى الموشة الأبيض الأبيض وهندي يجيش لهندت أم القوم
 الشوايك ٥

بلغ مقابلة الأصل المقول
 منه بخط الإمام الشافعي
 رحمه الله ٥

أني ذلك مددته وهذا كما يقال هو يرى رأي الحنظل
 أني مددته مددته ونسبته هذا على وجهين أحدهما أنه قد غاد
 سلول الحنظل وز والتوجس على الناس فقد استأنس الجيد
 والآخر أنه كثر بالأعداء لكثرة ما غار على الناس
 وأنت من أموالهم فهو ليس توجس إذا رأى الناس وليس تأنس
 إذا لم يهتم وتأنسه الناس لا تأنس ما كثر وأظهر ألبالغة
 وهذا كما يقال على طليل وراهية دنيا وهم يرون من
 لفظ الدني ما يبعونه على طرف الناكيد وقيل في أمر الخجور
 أنما الشمس وقيل الحزن ويسمى معطوف الشمس أمه والشمس
 أعطوف الكواكب ويسمى جامع الأشياء أمًا والشوايك
 المستبكة وإذا جعلت أم الخجور المحر فحوزان يكون
 المعنى أنه يستغنى عن الدليل كما استغنى لك أي لا يفتقر
 قصيد كما لا فعل المحر والعر يقول هو يندى من الخجور
 قال الشاعر ٥
 أفندي من الخجور أناته آية وعند غدا له خبر من السيل

وقال
 ابن الجعاع
 أظنني مسنون إلى موضع يقال له قطر والجماد من
 قولهم فيه الأمر بجاء فجاء وجاء ٥
 قال أبو العلاء قطري سمي بهذا الاسم ومولده موضع
 يقال له الأعداء وقطر موضع قريب من عمان يقال عير قطري
 إذا شرب من ذلك الموضع وكذلك ربح قطريه إذا هبت من
 من نحو قطر وهذا كما يسمى الرجل مكيًا وسنديًا وهو لم يولد
 بمكة ولا بالسند ٥
 أقولها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لا
 تداعي ٥
 من الضرب الأول من الوافر
 وألف فته من المستوزن ٥
 قوله لما يعنى النفس والشعاع المنة وهذا مثل معناه
 المبالغة في الفزع وقوله لن ترأى من الرزق وهو الفزع

وقوله لن ترأى من الرزق وهو الفزع ويقال ينع الرجل رزق
 المعنى أنه يذكر لشجعيه نفسه ولغيره أياها بعد ما
 استشعر الفزع أن الأهل قد ذروا الزيادة لا لحقت
 وبوجه قوله ٥
 فأكل لوساكت بقا يوم على الأصل الذي لك ليرطاني
 قصير في حال الموت صبرا فأنيل الحلو مستطاع
 ولا ثوب البقا وبوب عن قطري عن أخ الخنع اليراع
 أخو الخنع الدليل والخنع ذلك
 ولا يكاد الخنع يستعمل إلا في ذلك
 وغيره منها واليراع التي لا تحوطها الرجل الذي لا قلب له
 جبان كأنه لا خوف له موضع اليراع مكان الجبان لأنه
 ينعله ٥
 وسبيل الموت عالية كل حي فدفعه لابل الأرض
 كاع
 ومن لا يعطى سينا فوثره وسلمه الموت لا انقطاع

الاعتباط ان يكون الرجل من غير علمه اي من لم يمت سائبا
ما من هذا ويسام اي يسام ما يعبر من تكاليفنا احرار
ويروي بعض ما يكون وقصه القضاة

وما المخرج في حياة اذاما عمن سقط المتاع

وقال بعض

يخس من ثعلبه

ويقال انها البشامة بن حرب

المنشلي البشامة بن حرب

يعودها قال حرب

انني اذ نودت عا لي عودت ما سقي البشام
والجزل الموضع الغليظ والحرر الغليظ منه
والنشل الذئب فعلى ان لا يحوث
من اكل من نثر وتلوك لا مامر فعل
الذئب وقصه وقصه وان تيسر فليسا
اأخيو كاي اني في خيتا وان تقيت كما اننا نر فاستيا

يقال حينئذ الرجل اذا سلبت عليه ومن كسر سمى الوجه المحيا
وحيت فلا يملكه والحيه الملك قولنا سلبون
على اننا السراة قدامنا عليه وان تقيت الكرام فاحزنا
بحرام فانهم والاصل في الحية ان يقال عند اللقاء
حيا الله ثم اسفل في غيم الدعاء وقيل في سقيت
ان معناه ان دعوت لا مال لنا في السقيت فادعي لنا
ايضا والاشارة الدعاء ان يقال فيه سقيت فلا تملك
والحج في الحقيقة على اي ذوب

سقيت به دارها اذ نأت وصدوت الحال فينا الانوكا
يقال الحج بالغ انا نجر وعلى هذا يكون الكلام
احتمار كانه قال وان سقيت بطر العيت الكرام
بالدعاء فاعلى يا مثله وقول شفاك وفضل بعضهم
سقيت يا سقيت فقال اسقيت جعلت له اسقيا
يفعل ان شاف وسقيته اعطيه ماء لقيه وشله كيوته
واكسيتهم وبعضهم جعلها سواها وحج بيت ليد

سقي فوقي بن محمد وايق مير والقبائل من هلال
وان دعوت الحلي وكريمة يوم اسراة كبري ما اسر
فادعينا

جلى فعلى اجرا ما تجرى الاجما ويزاد بالحيلة
كما ياد باعل فاعل وفعل نحو قوله باعل
وهو ما من عليه اي هين كقوله

فلك وسيل السعد فما با وجد اي واحد يقول ان اسدت
بكر حيا والنا بن طليم نابتا وكريمة عرضت فاستدي كرها
ايضا وما اكلام ظاهره استعطان لها والقصد به التوصل
اليها شرفه واستحقاق ما استحقه الاشرف ولا سقى
ثم ولا حية والسراة في الناس والشرارة مشين المحجة
في المال والخيال وفي حذرها زرع تحكت بعد رجلا يراه
مشرا وان خطيبا والراج على نعا ربا والخيال بالالف
واللام نابت الاجل كالاكبر والكبرى ولا
احرف لالف واللام منه حيث لا اصل يكون الفعل

الذي يتم من يقال لهما علا شيا جلله ومنه الحلالة
وسلة القوم سادتهم وسراة كل شئ علاه والجمع
الشروات ورجل يري بين السراة وسرية فعياله من
يروي يري اذا سارا ليلا ثم كثر حتى قيل سرية وان
سارت نهارا واللام ما من الذين يحون الحزن ويدعون
الاضيم

ابا سبي شيل لاند على لاي عنه ولا هو بالاباء
يسرنا

ان كان الشعر القبيح قاله انا بنى مالك
واستاب على انا فاعل كانه قال اذ كثر
تمشيل وهذا على الاختصار والدمج وخبر ان لاند على
وكرر فقال انا بنى تمشيل على ان يكون خبرا كان
لاند على في موضع الحال والفصل بين ان يكون احصاء
وبين ان يكون خبرا لاجل هو انه لو جعل خبرا كان
قصدا ليعرف نفسه عند الخطيب وكان الخيال فاعله

يقول **ب**تبدل النفس في الحروب ولا تصونها
 ولهم على اذناها في ما لا تصونها وهذا هو
 تخليد الذكر الجليل والحق السعير وتولت وليته
 وهو من قولهم فيما اطل امره اخصه اذا كانت باعته
 وقوله ولو قسا من بها اي نخل على ان السوم بها يقال
 ساءم سبيلته كذا وكذا وان ساءم ايضا وعلى السوم
 واليسية واسمه الى جملة على ان ساءم ولا يمنع
 ان يكون قولهم ساءم اي جملة على ان ساءم ولا يمنع
 يكون ساءم حقيقا اصله من ذلك وان اسعمل في الكرم
 وفي البيت طاق في موضعين ذكر الانطاص والاعفان
 والروح والامن ومثل لاخبر والديون والقبية هـ
 لقد علمت لشوان هذا اني من علة الروح غير جلد
 والبدن في الهيا والهي والهي في سوي الهيا وغير بدول
 بيض مارقا نعلي من اجلنا ناسوا باموالنا ان شاد
 ايدينا

الاملاء الاقطاع والآخر على الام وبسنة الفلو والآخر
 وقيل من السوا والآخر على الام وبسنة الفلو والآخر
 الياقوت فان يكون من التبدل في السوا والآخر
 نخل لا يخلو من سبيل ومصنوع للسياة اي شخ لها فاذا
 هكذا ليست بلفظ المصنوع كما قال اوس هـ
 اذا مقرر ما ذكرنا في محطتنا اننا انما نعرف
 اننا انما نعرف الروح انفسنا ولو كانت في الامن
 اعطيناه
 يقول ان كان في الروح قدما للقاء فان سبست
 انفسنا ذهبت رخصا لانها بالاموال ولم نعلمها
 بالاحكام والكمالات الامن غالية والاف في قوله
 اعطينا لاف في الروح والروح من الانفس معنى اعطين
 وكنيت غالية وليس من الهيا والاف في قوله
 بل المراد قطع المقدرة عنها ومثل هذا
 نعرف السبب ان القينا نعرف لاننا نعرف السبب

ان يكون المراد ايضت مارقا من كثر استعمال
 الطيب ويكون كقول الآخر
 حلا الاذ في الاحوي من اليك في قوله ويكون
 على هذا انما على ما جاء في قوله في الصياقة ويجوز ان
 يريد سبب سبب الكرام لا مشيب لليام والاشد ان
 الامر اي في قوله
 وشيب سبب العبد في قوله الفقا وشيب كذا والناس
 قول المصنف
 وعلى هذا انما على ما جاء في قوله في الصياقة
 وقوله ناسوا باموالنا ان ايدينا يدين فيهم عن القيد
 ورفع اطلع الناس عن قسائمهم والاسوا المداواة اي مثل
 وندي والاساء الدعاء هـ
 انما نعرف من غير اي او بالغير في الكرام الا ان الجاهل
 الكمال جمع كمي
 وهو من قولهم كمي شهادة اذا كتمها لان الشاع يستحي

ويروي من مارقا هي الوجوه والمراد بذلك نفا العوض
 وانما الشعر والعجب ويقال امره حبيبه المعارف اي
 الوجه ما ليس على عليه وقيل هو الالف وما والا وقيل
 الحسن في الالف والملاح في اللسان واحمد
 المعارف معروفة ومعروفة وكان الوجه في لان معرفته
 الاجسام ويميزها به والاشد ينص مارقا ويجوز ان يكون
 المراد ايضت مارقا من كثر استعمال
 كما يقال امره يشيب الدواب وتعلم اجلنا اي رونا
 قول الآخر هـ
 نغور علينا قد نغور قدما نغورها انما نغورها
 ويجوز ان يكون المراد ايضت مارقا لخصا الشعر في
 بلعيا ونال السيل العلف والبيض واما ناسا ما يكون هذا
 كقول الآخر هـ
 قد حصى النيص من اي اطعم نوما غير متجاع
 وتكون المارجل على هذا كناية عن الحروب ايضا ويجوز

المطعمون اذا لم يت شابهة وكثير ما رواه الكافي
وقال السموك

ابن عدي بابه ٥

والله اعلم
بما لا يعلمون

هذا البيت من اجل غير مقول ورواه في قول كافي ومط
وهو وعاء يكون فيه الخمر وعاديا مثله في الارجال
وعن القائل وهو قاعلا من عدوت لوزن الفنا صاعا
وقال ابو العلاء السموك انتم عبرتي وليس عبرتي
وقال ان المكان العليط يقال له السموك وانما قول
اسير القيس ان العباد بالكيد السموك
وقال قوم ارادوا بالكيد السموك العباد ولم يثبت ان السموك
معرب ووافق من العربية اسم السموك انما هو قال
يرها المية حصية ونقيضه وزد القطاة اذا سمك السبع
وعاديا جاء منه ودا ومقصودا قال الخمر في قول
هنا سالت بعداياه وبيتة والخمر اي ام تسع
وقال السموك

ابن عدي الذي هو ربيعة فلزم في قول البيت الذي
فيه اتاني تمثيل للشامة من خرب النشلي واليات
الخنزير الحكر وهو من سعد بن مالك بن صبيحة
ابن قيس بن عجلية قال ابو عبد الله فيها بيت فارقنا
البيت وهذا بيت قد مر علي في قوله انا ذكر منها ما خطر
ببال ٥ قيل نعم فارقنا اي لا نلتس فسا والعرب كلها
يتمش فارقا ويخافوا باليا عن فارقنا فارقا والطاهر
كلامه يشبه هذا قال ابو محمد الاعرجي سالت
ابا الندى عن قوله سيعرفنا قاتلنا من اجلنا فقال
هذه رواية ضعيفة لان ما بين الفارق فرج ومن الحكاي
يقال كما على من اجل الملك والرواية الصحيحة
شعث مقادما نبي من اجلنا يعني انا احب حروب
وقري ونظام الايات يانك اجوارا فوقي فحيثما
البيت وان شئت البيت وان دعوت الى اهل البيت
شعث مقادما نبي من اجلنا البيت

لم قاله الاصل المقول
منه ويصح ما رواه
خط الامام التبركي ٥

ليس لي جمال مشدق فاعلم وان ذبيت براد
يسبيل فمعدلة براد التراب
وان هو لم يحل على النفس فيها فليس لها حسن التراب
اي ان الصبر على كآمة بها واسيل الصبر
العدول عن الحق يقال صامد صبرا
وهو صبر اذا عدل به عن طريق النقص والتمسكه ومنه
قيل بعد في صبر اهل ارض نجد بعد اليه وكما
استعمل الصبر من صامد كذلك استعمل الهضم واخذ
اهضام الواجب من هضم ويعد طريق المعنى ان يريد قوله
صبرنا صبر العبد لما فاضل المصدر الى المقول
لان احمل صبر العبد لغيره فان قوله وبعد قوله نداء
تعبيرنا انا فليعد بعدنا فقلت لما ان الاكرام
قليل
يقال غير كذا وهو المختار وقد جاء غيرته بكذا
قال علي ٥

بني اعدان يا بيتا رعبا وما اكلنا شيب استغيب
وقيل السموك المرمي بالبر والسموك اخيه يرمي ارض صلبة ويقال
ابا العبد لذلك بن عبد الرحيم الحارثي وهو يابري
اذا المشرك يكثر من اللوم عن ربه فكان في قوله يرمي جميل
الثالث من الطويل والفت في قوله المتواتر يقال قدس يدنس
ويذر يدنس اذا خلطه قول اذا لم يدنس ما كساب اللوم واقفا
قاي للبر ليس بعد ذلك كان جميلا وذكر الراد ما مشا
مستعد وقد قيل رداء الله ردا وعمله فجعل كتابه عن
مكافاة العبد ما عمله كما جعله هذا الشاعر كناية
عن الفعل نفسه وتحقيقه قاي عمل عمله بعد شيب
اللوم كان حيا واللوم اسم لخصا لجمع في الخلل
واخيرا ما سقيه المروة والصبر على الدنية واصله من الانباء
وهو الاحجام ما ناسي لينا لاجتماع هذه العارضة
وانما سقم معنى الحيرة والقار مع ما بعده لاجواب
ولكن هذا البيت من قول الآخر ٥

أَيُّ النَّاسِ الْمُتَغَيَّرِ بِالْمَعْرِاتِ الْمُبْتَلِ الْمُتَوَفَّرِ
 أَيْ كَثُرَتْ مَنَاقِلُهُ عِدَّةً وَفُجِدَتْ عَارَافُهَا إِنْ أَلْكَرَامُ
 يَتَلَوْنَ وَالْكَرَامُ أَيْ مَنَاقِلُهَا تَصَارُحُضَالِ الْيَوْمِ وَاعْتَرَفَ
 الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِقَلَّةِ الْعِدَّةِ لِأَقْبَلَةِ الْعَدَاةِ
 رَأَاهُ جَاءَ بِالْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الَّذِي عَلَيْهِ قُفِيَ
 وَمَا قُلُوبُكَ كَانَتْ بِقَابَاهُ مَلَّتَا وَقَوْلُهُ الْكَرَامُ
 قَلْبِي شَتَلْ عَلَى مَعَانٍ كَثِيرَةٍ وَبِهِ وَبُذِعَ الدُّنْيَا وَبِهِ وَاعْتَارَ
 الْمَوْتُ بِأَهْمِهِ وَاسْتَقْبَلَ الْفَتْرَةَ فِي الدَّفَاعِ عَنْ حَسَابِ بَعْضِهِمْ
 وَأَهْلَانِهِمْ كَرَامٍ يَقُومُونَ بِمُخَافَةِ رُؤُوسِ الْعَارِ لَهُمْ وَمَحَافِظَتِهِمْ
 عَلَى عِمَارَةِ مَا بَنَاهُ اسْلَاقُهُمْ وَكُلُّ ذَلِكَ يَقِلُّ الْعِدَّةُ وَقِلُّ
 وَكَثِيرٌ يُؤَسِّفُ بَعْضُهَا الْوَاحِدَ وَالْجَمْعَ هـ

وَمَا قُلُوبُكَ كَانَتْ بِقَابَاهُ مَلَّتَا وَقَوْلُهُ الْكَرَامُ
 قَلْبِي شَتَلْ عَلَى مَعَانٍ كَثِيرَةٍ وَبِهِ وَبُذِعَ الدُّنْيَا وَبِهِ وَاعْتَارَ
 الْمَوْتُ بِأَهْمِهِ وَاسْتَقْبَلَ الْفَتْرَةَ فِي الدَّفَاعِ عَنْ حَسَابِ بَعْضِهِمْ
 وَأَهْلَانِهِمْ كَرَامٍ يَقُومُونَ بِمُخَافَةِ رُؤُوسِ الْعَارِ لَهُمْ وَمَحَافِظَتِهِمْ
 عَلَى عِمَارَةِ مَا بَنَاهُ اسْلَاقُهُمْ وَكُلُّ ذَلِكَ يَقِلُّ الْعِدَّةُ وَقِلُّ
 وَكَثِيرٌ يُؤَسِّفُ بَعْضُهَا الْوَاحِدَ وَالْجَمْعَ هـ

وَكُحُولُ

الْمَاءُ فِي قَابَاهُ لَا جُعِيهِ إِلَى فُطْرَتِهِ لَا مَعْنَاهُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ
 لَكَثْرَتِهِ وَلَوْ رَدَّ عَلَيْهِ لَمَاتَ قَابَاهُ بِمُشَابَهَةِ شَبَابِ مُصِيدِهِ

١٧٤

وَكُلُّهَا مَعْنَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ
 وَالْمَاءُ فِي قَابَاهُ لَا جُعِيهِ إِلَى فُطْرَتِهِ لَا مَعْنَاهُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ
 لَكَثْرَتِهِ وَلَوْ رَدَّ عَلَيْهِ لَمَاتَ قَابَاهُ بِمُشَابَهَةِ شَبَابِ مُصِيدِهِ

كَيْسَلُ

فَمَا ضَلَّحْتُ وَهَوَانُ كَوْنِ مَا حَرَفَ بَنِي الْمَعْنَى
 يُصَرِّحُ بِأَهْوَانِ كَوْنِ أَسْمَاءِ اسْتَفْهَامٍ عَلَى طَرَفِ
 الْغَيْرِ وَالْمَعْنَى أَيْ شَيْءٌ وَالْوَهَانُ مِنْ قَوْلِهِ وَجَارَ الْأَكْثَرُ
 وَأَمَّا صُلْحُ الْجَمْعِ مِنَ الْخَالِزِ لِأَنَّهَا الدَّائِرَةُ تَحْتَ لَفْظَيْنِ وَنَوَاسِطَ
 لَنَارَةٍ وَاحِدَةٍ بِصِلْحٍ وَالْغَيْرِ وَالْعَزَازُ اسْتَعْلَى فِي الْفَتْرَةِ

وَمَا يَصْنَعُهُمْ الْجَبَلُ هَذَا الْغَيْرُ وَالْمَعْنَى
 رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الشَّرَى وَسَيَابِهِ إِلَى الْخَيْرِ وَفِيهِ لَا
 يَمَّا طَوِيلُ هـ
 رَسَا أَصْلُهُ أَيْ بَيْتَ أَصْلِهِ فِي الْأَرْضِ وَالشَّرَى
 وَالشَّرَى بِقَابَاهُ أَيْ الدُّنْيَا تَحْتَ الْأَرْضِ
 تَرَى وَيُقَالُ تَرَى شَرَى عَلَى الْمَالِ وَفِي طَارِقِ
 الرُّسُوبِ بِالْهَيْوَةِ كَمَا قَبْلَ الْأَصْلِ بِالْفَرْجِ
 وَأَتَى الْقَوْمَ مَا رَأَى الْقَتْلَ مُبْتَدَأً إِذَا مَا رَأَتْ عَائِشَةُ

وَسَيَاوِلُ

كَانَ أَوْجَانُ يَتَوَلَّى نَارَ الْقَتْلِ مَبْنِيٍّ جَمْعُ الصَّغِيرِ
 مِنْ صَقَةِ الْقَوْمِ إِلَيْهِ لِأَعْرَى مِنْهُ لَكِنَّهُ لَمْ يَلَمْ أَنْ الْمَرَادَ
 بِالْقَوْمِ هُمُ الْقَاتِلُونَ وَفِي جَاءَ فِي الصَّلَاحِ هَذَا وَقَوْمُهُ
 أَطْلَعَ قَالَ أَنَا الَّذِي يَسْمَى أَيْ جَيْدَكَ
 وَالْوَجْهَ يَسْمَى حَيَّ لَعْنَتِي لِأَصْلِهِ مِنْ صَغِيرِ الْمُصَوَّلِ فَكَانَ
 الْمَارِي لَوْلَا حَصْنُهُ وَتَكَرَّرَ لِرُدِّهِ وَالْقَتْلُ أَصَابَةُ

وَالْمَعْنَى فِي الصَّلَاحِ وَالْبَيْتُ قَالَ لَعْنَتِي لِلْجَمْعِ لِأَنَّ الْكُلَّ يَجْعَلُ الْكُلَّ
 إِصْلَاحًا وَجَمْعًا أَيْ الدَّلِيلُ وَالَّذِي فِيهِ هُوَ صَقَةُ اسْتَعْلَى
 الْأَنْبِيَاءُ وَالسُّنُوكُ وَالَّذِينَ يَتَوَلَّى إِلَيْهِمْ وَاحِدٌ
 لَسَا أَجْلُ تَحْتَهُ مِنْ تَحْتِ مَنِيْفٍ بِطَرَفٍ وَهُوَ
 كَيْلُ هـ مَثَلُهُ
 لَمَّا هَضَبَهُ لَأَيْدِي الدُّنْيَا وَبِطَرَفِهَا وَبِأَيْهَا السَّيْفُ لِيُغْنِيَا
 وَأَرَادَ بِدَرْجِ الْجَبَلِ الْغَيْرِ وَالْيَمُوعِ أَيْ مِنْ حَتْلٍ وَجَوَارِثَا
 أَمْتَحَ عَلَى طَلَبِهِ وَجَلَّ وَاحْتَلَّ عَلَى الطَّرَفِ وَالْبَطْنِ وَالْعَيْنِ
 جَمْعًا وَشَيْخُ أَيْمِ الْقَابِلِ مِنْ مَعْنَى مَنَاعَةٍ وَمَنَاعَةُ الْجَوَارِثِ كَوْنُ
 قَوْلِهِ لَمَعْنَى مَقْعُولٍ أَيْ مَسْجُوعٍ مِنْهُ وَكَانَ اسْتَعْلَى الْمَعْنَى فِي الْغَيْرِ
 اسْتَعْلَى الْبَيْتَ وَالْعَصَةِ فَهِيَ الْمَرْأَةُ مَنِيْعَةٌ وَتَمْنَعُهُ هـ
 وَمَا هَذَا الْبَيْتُ يَسْتَفِيدُ مِنَ السُّنُوكِ وَفِيهِ أَنْ هَذَا
 الْجَبَلُ هُوَ حَصْنُ الْقَبُولِ الَّذِي قَالَ لَهُ الْأَبْنِيُّ الْغَزْدُ وَفِي بَعْضِ
 الرُّوَايَاتِ هـ
 هُوَ الْأَبْنِيُّ الْغَزْدُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ عَلَى مَرَاتِدِهِ وَيَطُولُ

١٧٨

أما كانه اسمايه
واسمه

القتال والقتال الفتر وكانه انا قال قتله اراد انه
ايماء بقوله اي نفسه كانه انا قال ارادته يقول اذا حسب
هؤلاء القتل على عدة عشيرة فخر او النسب ما يثبت
بها قال ابن جرير جندة ما خرج به واصل السبل قطع ثم يتحل
في السهم هذا كما يقال فلان يقطع اعراض الناس وقوله
ما نرى اي لا نجعل ذلك مذهبنا وما نرى وسأول يعني عامين
يصعصع وبسؤالهم يتوهم من يصعصع
ابن معوية بن منصور عن عكرمة بن حصة بن قيس بن عيلان
يقول بجنب الموت احل لنا ونكره احب الفتر
قطر

اي جنب الموت وقدم بقول الآخر في الصلح الاول
راي الكرمي الحار ليشركه عظمه لانه يشترك في الفتر
فقط طول لا يفتح اسمه لما يان وان لا يكون يعرفون لما بينهم الشر
وتحذرون ان يكون ان الحب في قوله جنب الموت الى الفاعل وهو
الموت ويكون كقولهم ارى الموت يعاين الكرام ويكون

عليه هذا ونكرههم اجالهم يجوز على انما ذكرت اجالهم
الموت فقد ذكر الموت اجالهم ايضا الا ترى قول دريد
اي القتل الى ال صفة الفتر او الموت والقدر جري الى
الفتر

وروي بعضهم يقصر حب الموت واحسان ليكون الفضل
الطول وهم لا يعرفون مثل هذا انا سببت المعاني
وقالبت ويكون ذلك منهم كالمري من الكلبة لا يدرك
ان انا ذوب قال

وشبك الفضل بعيد القول الامساك به او شجيا
وكان كانه ان يقول يعني القول فلم يراع ذلك
وملمات مناسبت حنف انف ولا تطل من حيث
كان قتيل

حنف تصب على الحال ولو تسجل منه حنف ولا يحق
وليس هذا بل سميت ويميل المرق ويقال ان اول من
تكلم بقوله حنف انه النبي صلى الله عليه وسلم حقيقته

كان حقه بغيره اي لا يقاس التي خرجت من الله عند
تخرج الردج لا دفعه واجه ويقال خص الكف بذلك لانه
من حبه ينفي الشوق ويروي عمامات مناسبت في ريشه
وهذه الرواية رواية من جعل الفسقة جليلية
وقوله ولا تطل من حيث كان قتيل اي لم يطل من قتيل
مناسبت لطل منه اذا بطل ولم يطل به وهو مطول
وهو طله فلان اطله يقول ان الموت وكبر يقتل ودم
القتيل ما لا يطل

تسيل على حد الطبات نفوسنا وليس على الطبات
تسيل

ويروي تسيل على حد السيوف نفوسنا الى ارواحنا
ويقال دما ونا والدم يسمى النفس ويسمى النفساء
نفسا بالدم السالين بالام ولا دما وانا قال
وليس على حد الطبات تسيل ولم يقل على حد تسيل
في الروايتين لانهم يكررون اسماء الاحياء

والاعلام كثيرا ولا سيما اذا قصدوا الخبيث بها كما قال
عليه
لاري الموت تسبق الموت سبي نقص الموت ذال الفجر
والفقير

واضافه الحبيب الى الطبات فها ونحان احدهما ان
يكونا ارا بالطبات السيوف كلها ثم اضاف الحد
اليها وهذا كما يسمى السيوف كما هو مصلا وكما سمي
السهم فضلا كما هو والى ان يكون اضافته الحبيب
الى الطبات كما اضافته البعض لا الكل ويكون
التقدير تسيل على الحد من الطبات ويكون الطبات
مضار للسيوف فان قيل كيف يصح بان يكون مضارهم
تسيل على حد السيوف لكل عني قلنا ان الدماء قد تسال
بالعنى بغيرها مما لا يكون شرا فعدا الفتل بالسيوف اكرم
ومموى اسد عينا اعماما كان حجا او امرى القيس
حين رجع عنهم فلم يالكون قتلهم وسيمه وقال الآخر

فَحْنُ كَمَا الْمَرْبِ مَا فِي صَانَا كَهَامٍ وَلَا فِينَا
يَعْنِي خَلِيل ٥

مَا الْمَطَرُ يَقِي الْمَاءَ عِنْدِي فَمَنْ شَبَّهَ سَفَاؤَ النَّاسِ بِهَمِّ صَفَاةِ
مَا الْمَطَرُ وَالْمَرْبِ الْبَحَابِ الْبَحَابِ الْمَاءُ أَظْهَرَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ
مِنْ الْأَسْتَعَالِ وَجَعَلَهُ كَوْنِ أَرَادَ بِهِ التَّخَالُفَ أَيْ خَالَفَ الْعَيْتَ
تَنَفَّعَ النَّاسُ وَخَالَفَهُ الْمَطَرُ وَشَقِيَ الْمَذْهَبُ الْمَاءُ وَالسَّاءُ لِأَنَّهُ
كَانَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْبَحَابِ وَالْبَحَابُ الْأَصْلُ وَالْمَاءُ
لِصَانَةِ السَّيِّئِينَ وَالْكُفَّاءُ الْكَيْلُ الْبَحَابُ أَيْ كَلَسَ
نَافِلٌ مَا جَزَلَ لَا فِينَا خَلِيلٌ مَعْدُ وَهَذَا فِي الْخَلِّ رَأْسُ الْبَابِ

يَعْنِي خَلِيلٌ مَعْدُ وَمِثْلُهُ
وَلَا تَرَى الصَّبِيَّ مَا يَخْلُفُ أَيْ لَيْسَ بِمَا صَبَّحَ النَّاسُ
فَيَنْجِي وَيَقَالُ لَهُمْ كَهَمُ كَهَمِهِمْ هُوَ كَهَمُهُمْ وَيُقَالُ
ذَلِكَ لَمَّا إِذَا صَغُرَتْ وَلَيْسَ بِهَا كُلُّ ٥

أَوْ هَذَا هَذَا الْبَيْتُ يَعْجَبُ لَأَنَّ الْأَكْبَرُ وَالْمَاءُ
لَيْسَ مِنْ مَاءِ الْمَرْبِ تَنْشِيءُ وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ

وَلَا تَرَى الْمَاءَ الْعَيْتَ وَلَا سَرَايَ بِالْمَجْدَانِ
الْأَعْلَى أَوْ بَدَا لَهُ سَاحِلٌ فَصَدَّ بِجَارِهِ
وَأَمَّا قَوْلُهُ

كُلُّ مَا يَنْبَغِي حَالٌ يَخْطُبُهَا صَرْحٌ مَا لَفَّ طَلِبُهَا بِكُمْ
فَإِنَّ الْخَلِيلَ الْخَلِيلَ إِذَا الْعَرْشُ لَفَّ أَفْهَ الْكُرْشِ قَدْ عَافَهُ
بِالْعَيْتِ وَصَرَّبَ وَجْهَهُ بِهَا فَهَذَا لَمْ يَزَلْ يَخُودُ وَالْمَصْرَاحُ
الْأَوَّلُ دَلَّ عَلَى التَّجَاعُفِ وَالْمَاءُ عَلَى الْعَرْشِ وَالْمَنْعَةِ
صَفَوْنَا فَلَمْ نَكُنْ دُونَ وَخَاصَّ مَرْنَا نَا نَا نَا طَلَبَتْ حَمَلَنَا
وَحَوَارِ

أَيْ صَفَوْنَا لِنَسَانَا فَلَمْ نَسْجِبْهَا كَدَّرَ يَقَالُ كَدَّرَ الْمَاءُ
يَكْدُرُ كَدْرًا وَكَدْرًا وَرَأَوْا كَدْرًا وَهُوَ كَدْرٌ
وَكَدْرٌ وَكَدْرٌ كَدْرٌ مَعْنَاهُ وَالسُّوْمَا الْأَصْلُ
الْحَيْدُ يَقَالُ إِنْ فَلَانًا لِيَضْرِبَ فِي سَرَايَ فِي أَسْلَافِ حَيْدِهِ
وَالسَّرَفُ فِي هَذَا أَيْ السَّمُّ لِيَكُونَ الْخَلِيلُ
عَلَوْنَا أَيْ خَلِيلُ الظُّهُورِ وَجَعَلْنَا لَوْ قَرَّبَ إِلَى خَلِيلِ الْبَطُونِ
نَوَازِلُ

١٨٤

طَارَ تَذَكُّرُ ٥

وَأَيُّ مَا تَسْمَعُ فِي عِدَّةٍ نَالِهَا عَزَّ وَجَلَّ مَعْلُومٌ
وَيُحْوَلُ

أَيْ وَقَعْنَا تَسْمَعُ وَفِي عِدَّةٍ نَالِهَا عَزَّ وَجَلَّ مَعْلُومٌ
الْعَزَّ وَالْمَجْدُ نَبِيَّ الْخَلِيلِ وَالْخَلِيلُ أَيْ الْخَلِيلُ أَيْ الْخَلِيلُ
الْيَاسُ فِي مَوْضِعِ الْخَلِيلِ أَيْ وَقَعْنَا ذَلِكَ سَمَى الْفَرَسَ الْخَلِيلَ
وَأَيُّ مَا فِي كُلِّ عَرَبٍ وَمَشْرِقٍ بِهَا مِنْ قَرَارِ الدَّارِ عَيْنِ
قُلُوبُ

الْقَرَارُ الْمَقَارِعَةُ وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ وَتَقْرَعُ وَالَّذِي يَضْرِبُ بِهِ
الْمَقْرَعَةُ وَتُسَمَّى حَلَقَةُ الْبَابِ إِذَا كَانَتْ تَسْتَقْبِلُهُ مَقْرَعَةُ
أَيْ تَقْلَعُ تَسْتَقْبِلُهُمَا أَصَابَ بِهَا الْأَعْدَاءُ وَقَالَ
مِنْ قَرَارِ الدَّارِ عَيْنِ لَنْ الْعَرْشُ لَنْ يَكُونَ عَدُوَّهُمْ كُلُّ غَابَةِ
الْأَحْتَرَارِ مِنْهُمْ وَالْأَعْرَابُ أَيْ أَصْحَابُ الدَّرْعِ وَلَا يَقِفُ
مِنْهُمْ فَعَلْنَا هُوَ مَعْنَى النَّسَبَةِ وَقَوْلُهُ كُلُّ عَرَبٍ يَضْرِبُ
طَرَفَ الدَّارِ عَيْنِ أَيْ يَأْتِيهَا مَا لَوْ أَنَّ الدَّرْعَ مِنْ قَرَارِ

وَعَنْ كَمَا الْمَرْبِ صَفَاؤَ خَلَاقٍ مَبْدَأُ قِيَامٍ وَخَرَجَ
سَبُوتُ كَيْفِهَا كَهَمُ وَلَا يَشِينُهَا كَلَوْنُ
وَتَعْدِلُ أَنْ شَبَّهَ عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ وَلَا يَكُونُ الْقَوْلُ
جَزِيئَةً قَوْلُ

هَذَا كَوْنُ الْآخِرِ ٥
وَمَا يَسْتَلِغُ النَّاسُ عَمَلًا لَيْسَ بِهِ وَيَقْبَضُهُ بِهِمْ فَإِنْ كَانَ
مُسْكِنًا ٥
إِنَّا سَيِّدُ مَا خَلَقْنَا قَامَ سَيِّدُ قَوْلِهِمَا قَالَ الْكَرَامُ
قَوْلًا ٥

وَهَذَا لَيْسَ قَوْلُ حَاتِمٍ
إِنَّمَا تَسْمَعُ مِنْهُمْ سَيِّدُ قَامَ بَعْدَ نَظَرِهِ يَفْقَهُ غَنَاءَهُ وَخَلْفَهُ
وَمَا أَخَذَتْ نَارًا نَادُونَ طَارِقٌ وَلَا تَمَّا فِي الْبَابِ لَيْسَ
نَزِيلُ

أَرَادَ نَارَ الصِّيَابَةِ أَيْ يَتِيمٌ إِيَّاهُ مَا لَا تَطْعَامُ دُونَ طَارِقٍ
لَيْسَ بِالطَّرِيقِ وَخَلْفُ الْبَابِ دُونَ النَّهَابِ وَيَسْقَى الْخَمْرُ

١٨٤

فَالْعَالَمُ وَالْجَاهِلُ حَتَّى تَمْلَأَ وَتَنْصَبُ فَتَحْبُكُ بِكَ
مَعْمُومٌ وَجَوَارِ الْأَمْرِ بِالْقَاءِ وَسَوَاءٌ أَيْ أَسْوَى كَمَا قَوْلُ
هَذَا رُبَّمَا مِمَّا أَيْ مِمَّا مَادُ الْقُرْآنِ فِي الرَّبْعِ بَابُ سُبُوذٍ
لِلْبَاءِ يَلِينُ أَيْ يَسْتَوِي بَابٌ وَفِي سَوَاءٍ عَلَى الْمَصْدَرِ كَأَنَّهُ
قَالَ أَسَوَاءٌ وَجَلَّى الْأَخْشَرُ هُمَا سَوَاءٌ وَسَوَاءٌ أَنْ
وَأَسَوَاءٌ فِي الْجَمْعِ ٥

فَأَنَّ إِلَى الدِّينِ نَظِيرًا لِقَوْلِهِمْ تَرَوْهُمْ حَوْلَهُمْ
وَحَوْلُ

الْقَطْبِ الْحَدِيدُ وَالْعَطِيقُ الْأَسْفَلُ مِنَ الْحَجَرِ يَدُورُ عَلَيْهِ الطَّبَقُ
الْأَعْلَى وَبِهِ سَيْسَى قَطْبُ السَّمَاءِ وَمَا يَدُورُ عَلَيْهِ الْفَلَكَ وَيَكُنِي
السَّيْسُ قَطْبًا وَالْوَقْلَانُ قَطْبَانِ فَلَا يَرَى سَيْسَهُمُ الَّذِي
يَلُودُونَ بِهِ وَهُوَ قَطْبُ الْحَرَبِ ٥

وَالْمَرَادُ بِالْقَطْبِ هَاهُنَا أَنْ قَطْبَهُمْ يَمُوتُ كَمَا
أَمَرَ الْجَاهِلُ بِالْقَطْبِ وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ فِي رَدِّهِ عَلَى
الْبُخَارِيِّ قَوْلُهُ قَالَ السَّمُولُ وَاسِيًا قَامِيًا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَشَرْقٍ

كُلُّ شَيْءٍ مَغْرِبٌ ٥

مَعْمُومَةٌ الْأَسْفَلُ لِمَا هِيَ مَعْمُومَةٌ فِي سَبَاحٍ قَبِيلٍ
انْصَبَ مَعْمُومَةٌ عَلَى الْكَلَامِ وَتَحْوِزَانِ رُفَعِ
عَلَى أَنْ يَكُونَ حَسْبُ أَنْبَاءٍ مَعْمُومَةٍ فِي الْعَالَمِ فِيهِ

أَنَّا كَأَنَّ جَاءَ لَا مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ مَا مِنْ فِرَاحٍ إِلَّا رَعِينُ فُلُوقِ
يَقُولُ عَمُودَتِ سَبُوقَنَا الْأَجْمَعُ مِنْ أَعَادٍ مَا قَتَدَ فِيهَا
الْأَعْدَاءُ نَسَبَاحَ مَا قَبِيلُ الْقَبِيلِ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْمَاءِ شَيْ
وَجَمْعُهُ قَبِيلٌ وَالْقَبِيلَةُ الْجَمَاعَةُ مِنْ رِبٍّ وَاحِدٍ وَجَمْعُهَا قَبَائِلُ
وَقَالَ عَمُودَتُ كَأَنَّهُ عَمُودٌ وَلَعْنَادُهُ وَالْعَادَةُ مِنَ الْعَمُودِ
وَبِالْجَوْعِ وَيَقَالُ غَدَتِ السَّيْفُ وَالْعَدِيدُ وَاصِلَةُ السَّيْفِ
تَعَالَى اللَّهُ بِحُجَّتِهِ ٥

سَلَى الْجَمَلُ النَّارُ عَنَّا وَغَنَمٌ وَلَيْسَ سَوَاءٌ عَالَمٌ وَحَوْلُ
وَبُورِي سَلَى الْجَمَلُ النَّارُ عَنَّا
فَحَسْبُ عَمَّا لَا يَكُنْ حَالُهُمْ بِنَا
فَسَلَى النَّاسُ حَتَّى يَكُونَ حَالُهُمْ

يَوْمًا عَلَى حَبْدٍ غَارًا لَهَا يَوْمًا بَارِضًا أَيْ شَيْءٌ وَجَدَّ
وَقَالَ

الشَّيْذُ الْحَارِثُ ٥

الشَّيْذُ صَعْمَةٌ مَقُولَةٌ وَهِيَ الْأَصْلُ الْبَرِيعُ الْمُخَفِّفُ يَقَالُ
يَسِيرُ شَيْذًا أَيْ سَرَعَ وَاسْتَعْفَفَ الشَّيْذُ وَالشَّذْرُ وَالشَّمْدُ
رَفَعَ النَّاقُورَ وَالشَّذْرُ الشَّطْلُ وَالشَّرْحُ فِي الْأَمْرِ وَقَالَ
أَبُو الْعَلَاءِ وَفِيهَا أَنَّ الشَّيْذَ السَّيْفَ الْخَلْقُ وَقِيلَ إِنَّ هَذَا
الشَّعْرَ الشَّيْذُ هِيَ دَابَّةٌ قَالَ الْبَرَاءُ هَذَا الشَّعْرُ لِسُوَيْدٍ
ابْنِ صَبِيحٍ الْأَرْدِيُّ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ وَكَانَ قَتَلَ أَخَاهُ عَيْدَةَ فَقَتَلَ
قَتَلَ أَخِيهِمَا رَأَى فِيهِمَا الْأَسْوَابَ مِنَ الْخَضِرِ وَسُوَيْدٌ تَصَغِيرُ
أَسْوَدٍ سَحْمًا وَصَبِيحٌ تَصَغِيرُ صَبِيحٍ وَهُوَ الطَّبِيفُ ٥

يَعْنِي أَنَّ لَدُنْكَ الشَّعْرَ بَعْدَ مَا دَفَعْتَ بَعْضَهُ الْغَيْرِ الْوَاقِفَا
الضَّرْبُ الشَّيْءُ مِنَ الطُّوِيلِ وَالْفَا فِي كَيْفِ

الْمَنَارِكِ ٥

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَكَ الْوَاتِجُ وَالْجَمْعُ حَارِثٌ وَجَحْرٌ وَالْغَيْرُ مَوْجِعٌ

هَذَا الْبَيْتُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْحَارِثِي
لَا لِسَمُولٍ مِنْ عَادِيَا الْعَسَايَ وَبَدَّلَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُكَ
شَيْءٌ الْقَصِيدَةُ فَإِنَّ بَنِي الدَّيَّانِ قَطْبُ الْقَوْمِ هُمُ الدَّيَّانُ هُوَ
يَزِيدُ بْنُ قُطَيْبٍ بْنُ زَيْدٍ بْنِ الْحَارِثِ الْأَصْغَرِ بْنِ مَالِكٍ بْنِ رَبِيعَةَ
ابْنِ كَعْبِ بْنِ الْحَارِثِ الْأَكْبَرِ ٥

وَقَالَ الْبُخَارِيُّ فَإِنَّ قَوْلَهُ قَاتِلُ قَاتِلِ الْعَرَبِ عَلَى الشَّرْقِ
وَالْعَادَةُ حَارِثَةُ أَنْ يَقَالَ الشَّرْقُ وَالْغَرْبُ فَلْيُجَازِ عَنِ ذَلِكَ
أَنَّهُ قَاتِلُ الْعَرَبِ لِحُلُولِهِ قَوْمِهِ فِيهِ وَأَنَّهُ دَارُهُمْ وَالْقَطْرُ
الَّذِي يَدُورُ فِيهِمْ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْرَابِيُّ هَذَا مَوْجِعُ الْمَثَلِ
أَيْ سَمَاعَتُهُ حَتَّى يَنْتَفِخَ عَلَى الْخَلْقِ كَيْفَ يَكُونُ الْعَرَبُ مِنْ
الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ وَفِيهِ لَدُنِ الْبُخَارِيِّ الْجَوَابُ وَلَا يَكُنْ
مَا كَرِهَ الْوَجْهَ لِلَّهِ مِنْ رَأْيِهِمْ رَأَى وَهُوَ الْحَقُّ ٥

وَاسِيًا قَامِيًا فِي كُلِّ شَيْءٍ مَغْرِبٌ وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَجُودُونَ
الْعَارَاتِ فِي نَوَاحِي حُدُودِهَا وَهُوَ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ الْأَرْدَنِ
قَوْلُكَ لَكَ الْوَلَايَةُ هَلْ لَكَ تَارِكٌ أَصْبَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَمَعْنَى

يَوْمًا

وفي دهم القوا في فلان اصحابنا انهم لم يسمعوا بالعمير
ولم يسمعوا بالاسود وجو من المدح ولا ذكرها الشعر فليس لهم
مخبر يقرؤن بها في الشعر بعد انصرامها الى ما كانوا احدا منكم
ولا يقرؤن في شعر ابي ابيد فتمس القوا في هذا الموضع ليسوا
بلاكم والثاني ان قيل شعرهم ودفن شعرهم في العجم قول
ليستم بقادريين على الشعر وقد دفنتم شعرهم في العجم
فلا تذكروا ما ليستم من قبله فلي هذا ذكر المضاف اليه والاضاف
كانه قال دفنتم صاحب القوا في واذا بالفتوا في القضايد
والقصيدة تستحق قافية لانها الفتوا في تم او تميم قافية
لانها فتوا الاكلام وقافية البيت عند الاخفش الاحر كلمة
في البيت وقال غم في القافية من كل بيت في آخر البيت وقال
احمر من الموضع الاخير والقول قول الاخفش لانا
راياهم اذا قالوا البيت حتى يفي منه كلمة قالوا بقيت القافية
ولولنا شعرنا قال لداخ في اوفى في الجمع كما انصافايات
فانما كنت تجمع لكلمات او اخرها الحرف الذي يردان

لم يسمعوا بالاصول للقول
منه جازا وهو خال
التركي

تجعله روبا القصيدة واستقام من قولهم يقول الرجل
لذا جئت خلفه وفي القرآن وقفا على اثارهم اي استعا
بعضهم بعضا ه
فلست اكن من كثير نصيبون سلكه تعيل صبا او غيره
قاضيها ه
ولكن حكم السيف فيكم مسيطر حتى اذا ما اصبح السيف
راضيها ه

اح فينا سبط

السلك السرة ورجل مسل مثل سراق حوان وفي فلان
سلكه اي رقة فاستص سلكه على انه صمد في موضع الحال
والقصيدة يصيبونهم ساكن اي ساكنين قول لست اكن
كنتم قصديته وهو مقرب من ان تصيبوه سرفه
فتغص على الصميم على حكمه سلافا في الكا او لومعة
حكم السيف فيكم فلا من حكم القضايد بل في كفايتها يد
وحكم السيف على قرب من جنى مثل ورسا وان عمل حتى يكمل
فانما دام يقتل فكانه يقبل الصرب والغنى انما فعل جارا

لقدنا انقنا وحكم السيف فيكم الى ان يكل ولا ينسا
شكرهم من امة وقيل ان الهوى الذين علمهم كانوا قتلوا
اخاه فاخذ دمه ثم قتل قاله ه
وقد ساق ما جئت الحرب ينسا في عمتا لو كان
امرا ملانيا
جئت في حنت ذلك قوله لو كان امرا ملانيا على انه
لم ينس ما جئت الحرب ينس لانه وقع بانسحاق الارز
انه قال ساق ذلك لو كان الامر المولى اليه امرا ملانيا
والله لو كان الامر امرا ملانيا لساقي واذا كان كذلك
فجواب لو مقدم وتخصيه لو كان ما نه دافيه من سياسي
ما جئت الحرب ينسا ولو كان الامر لم ينس ه
فان قلتم انما ظلم فلم تكن ظلمنا لانا انما القاصيا
اسانا القاصيا فيه قولان احدهما القتل بعد
اخذ الدية والاخر قبل جماعة بوليد قال
ان يكون قلنا واحدا بواحد واسا انك عندكم

فان قلتم
بذلك

ولو نظم لان القصاص حرم ورواه بعضهم فان ترمعوا
الاطمان والترعرت في دفع الدعوى الملع وامانه بهذا الكلام
على انه لا بعد ما نعو ملوا به ظلم مع كون ابتدائه منسما
ولكننا اسانا القاصيا حين استخرج الحق بالعنف
والقرى فكانه يسمى ما علة او ليك ظلمنا يستوعقنا ه
والظلم وضع الشيء في غير موضعه ومنه قيل لا ابر الصلبة
انما حرمت مطلومة والسقا اذا ساق فلما فيه قيل ان راكم
ظلم وقيل الظلم انتفاص الحق وقوله فلم يكن ظلمنا ان كان من حكم
الحجاب ان يكون ظلم الانتداء وبسبب عليه فكان من الواجب
ان يقول فان قلتم اننا كنا ظلمنا الارز انما قول في قول
نعال وما كان الله ليعذبهم انه كان جواب قائل
قال فان كان الله سعيدهم فحق على حرا الانتداء وطرفه
لكن السجع خلف من الانتداء كمالا في جواب يد عليه
ويكفر كما يقول احد الحيين المتعابين حكم الله فينا
فاذ يرد فينا ويكفر قال ابو محمد هذا خطأ والصواب

مواهب
شعور

مَا أَشَدَّ نَأْوُ الَّذِي
وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ الْعَرَبُ حَكَدَ سَطَا أَيْ لَحِمَ وَحَكَدَ زُرْ

حَازِ ٥

وَقَالَ

ابْنُ تَيْمِيلٍ الْمَازِنِيُّ وَقَالَ

الْبَشَّةُ مَوْ دَاكُ تَرْ شَان

ابْنُ تَيْمِيلٍ ٥

وَقَالَ نَعَالٌ مِنْ لَوْلَاكَ وَالذِّكَّةُ وَاصِلُهُ الصَّفَّةُ الْأَثَرُ
أَنْ فَعَلًا بِأَبَا الصَّفَّةِ وَقَالَ يَوْحَدُ فِي الْأَيْنَاءِ وَفِي الْكُتُبِ مِنْ
ذَلِكَ الْكَلَامُ وَالْبَيَانُ ٥ قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ وَرَأَى أَبُو الْقَاسِمِ
الْفَيْدَاءُ ذَكَرَ الْبُيُوتَ وَوَجَّهَ لَنَا الْحَيَاةَ وَهُوَ السَّعَالُ وَاجْتَوَى
وَالصَّارُوحُ أَيْضًا وَتَيْمِيلُ الصَّغِيرُ تَيْمِيلُ الْوَيْلِ وَتَيْمِيلُ عَلَى التَّخْيِيرِ
وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا تَيْمِيلُ الْوَيْلِ الْمَازِنِيُّ بِيضُ الْبَلِّ حَاصَةٌ
قَالَ وَتَرَى الذِّمَّةَ

وَتَرَى الذِّمَّةَ عَلَى مِثْلِ سَيْمٍ غَيْبُ الْهَيَاجِ كَارِزُ الْخَلِّ

١٩٤

يَعْنِي الْبَلَّ فَأَمَّا قَوْلُهُ أَيْضًا مَا وَأَنْ كَانَ لَا يَكُونُ الْكَلِمَةُ
رَوَيْدِي شَيْبَانٍ بَعْضُ وَتَيْمِيلُ كَمْ لَقَوْا عَدَا جَيْلِي عَلَى

سَقَوَان ٥

مِنْ الصَّرْبِ النَّاسِ مِنَ الطَّوِيلِ وَالْعَاقِبَةِ

مِنْ السَّوَابِ وَرَوَى رَوَيْدِي أَيْ

شَيْبَانٍ وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَرَوَيْدِي

تَصْغِيرُ زَادَ وَهُوَ مَصْدَرُ ارْوَدَتْ فَلَا عَلَى طَرِيقِ التَّخْيِيرِ
وَأَيْضًا بِفَعْلٍ مَضْمُونٌ عَلَيْهِ لَفْظُهُ وَكَثَرَتْ مَا جِي
تَصْغِيرُ التَّخْيِيرِ وَالْأَكْثَرُ وَتَجْعَلُ أَيْضًا مَا لَدُنْكَ فَيَنْتَبِذُ
كَمَا بَقِيَ مِنْ خَوَانَةٍ مِنْ لَمَاءِ الْأَفْعَالِ عَلَى ذَلِكَ مَا جَاءَ
شَيْبَانٍ مِنْ قَوْلِهِمْ رَوَيْدِيكَ الشَّعْرُ بَعَثَ وَقَوْلُهُ
بَعْضُ عَدَا كَمْ أَنْتَ صَغِيرٌ مَضْمُونٌ عَلَيْهِ رَوَيْدِي كَلَّمَ
مَعَ اسْتِمَالِ الْبَقِيَّةِ كَمَا عَرَفْتَ بَعْضَ الْوَعِيدِ فَكَانَ لَمَّا قَالَتْ
أَرَوْدًا بَابِي شَيْبَانٍ قَالَتْ كَفَوَا عَنْ بَعْضِ الْوَعِيدِ وَهَذَا
تَصْغِيرُ وَتَقُولُ لَقَوْا الْبَقِيَّةَ عَلَى مَا جَاءَ الْبَقِيَّةَ وَتَقُولُ رَوَيْدِي

لَمْ يَكُنْ الْعَوْنُ هَذَا مِثْلُ مَا دَعَا بَعْضُهَا وَالْحَيِّدُ
الْحَيِّدُ عَلَى الشَّيْءِ وَالْمَازِنِيُّ الْمَصْنُوعُ وَاصِلُ الْمَازِنِ

وَهُوَ الْمَصْنُوعُ الْبَرْبُ هُوَ مِثْلُ مَا دَعَا

عَلَيْهَا الْأَكْمَاهُ الْعَمَلُ الْمَازِنِيُّ لِبُيُوتِ طَعَانٍ عِنْدَ

كُلِّ طَعَانٍ ٥

وَلَقَدْ هَمَزَ فَعَرَفْتُ كَيْفَ مِثْلُ مَا جَاءَتْ فَيَهْمَزُ

الْحَدَثَانِ ٥

أَيْ لَقَوْا مِنْ لَوْلَا يَهْمَزُ وَيَهْمَزُ عَلَى حَسْبِ مِثْلُ مَا جَاءَتْ

أَيْ عَلَى حَسْبِ مِثْلُ مَا جَاءَتْ فَصَبَّ عَلَى الْحَسْبِ وَالْعَمَلُ فِيهِ

تَعَرُّفُ الْقَوْلِ لِمَا جَاءَتْ إِنْ أَرَادَ أَحَادُثَ وَلَمْ يَكُنْ الْحَدَثَانِ

يَدُ مَا اسْتَعَانَ ذَلِكَ أَنْ الْكَلِمَةَ بِالْبَدَلِ كَوْنُ

مَتَّ دِيمُ وَصَالُونَ فِي الرَّوْحِ حَطُّهُمُ بِكُلِّ رَيْقٍ الشَّقِيقِ

مِثْلُ ٥

مَقَادِيرُ مِثْلُ مَا دَعَا الْكَلِمَةَ الْأَثَرُ فِي الْحَرْبِ وَاصِلُهُ

الْفَرْجُ وَتَيْمِيلُ رَوْعًا لِمَا جَاءَتْ الْفَرْجُ وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ كُوفٍ

وَأَمَّا جَعْلُ الْكَلِمَةِ الْحَوَابِ لِأَنَّهُ فِيمَنْ مَعَى الْبَرَاءِ وَالشَّرِّطِ
وَقَوْلُهُ عَمَّا لَمْ يَكُنْ يَوْمَ الْيَوْمِ الَّذِي هُوَ عِنْدَ يَوْمِهِ فَمَا ذَلِكَ

يَوْمٌ عَلَى تَقَرُّبِ الْيَوْمِ كَمَا قَالَ تَقَوَّا خِيْلِي فَمَا عَلَى

سَقَوَانٍ وَهُوَ مَا عَلَى مِثْلِ الْبَقِيَّةِ وَكَانَتْ شَيْبَانٍ

تَوَعَّدُ مَا فَعَرَفْتُ أَنَّ سَقَوَانَ هَمَزَ وَارَادَ الْخِلَاءَ بَنِي مَازِنٍ

هَذِهِ وَمِنْ كَانَ مِثْلُ مَا جَاءَتْ فِي تَيْمِيلٍ ٥

تَقَوَّا حَيَاةَ الْأَخِيذِ عَلَى الْوَعَا إِذَا مَا عَدَتْ وَالْمَازِنِيُّ

الْمُتَدَانِي ٥

تَقَوَّا هَذَا مِنْ لَوْلَا مَا لَقَوْا الْأَوَّلَى بِهِ هَذَا عَلَى الْمَرَادِ

بِالْحَيْلِ الْفَرَسِيَّانِ وَتَعْنَانِ كَوْنُ أَرَادَ بِالْحَيْلِ الدَّرَوَابِ وَوَعْنَانِ

بِأَنَّهُمَا لَجِبَتَا عَلَى الْوَعَا لَدُنْهُمَا مِمَّا سَمَّاهُ ثُمَّ حَبَّرَتْهُ

قَوْلُهُ لَقَوْا هَمَزَ عَلَى رَأْيَاهَا وَالْوَعَا الْعَيْنُ مِثْلُ مَا جَاءَتْ بِالْعَيْنِ

عَيْنُ حَبَّةٍ أَيْضًا بِجَلِّ وَالصَّوْتُ سَمِيَتْ الْحَرْبُ بِهِ

قَالَ الْهَدْرُ

كَانَ وَغَيَا الْحَرْبُ حَبَابِيَّةً وَهَذَا كَيْسٌ مِثْلُ مَا جَاءَتْ

١٩٤
سَقَوَانٍ مِثْلُ مَا جَاءَتْ

أصل السيف إذا فصل خطبوا وقوله بكل من الشفتين
أي الذين أصل الشف القطع وسبق الحرفين كل شيء شفتا
كالقطوع منه ٥

علا لا
إذا استعبدوا لم يسألوا من دعاهم لانه حبيب أم ما كان
الاستعبد الاستعارة يقول هؤلاء لم يصبر
على الحرب إذا استعبدوا صريح ودعاهم إلى الحرب
لم يطلبوا عليه يتأخرون عنها وشله

كانا أنا وأنا صارح فرح كان الصراخ له فرح الطائيب
الطائيب جمع طيبوب وهو عظم الطيب والصراخ المستع
والصراخ للغيث ومعنى الغيث أنه أنا هو مستعني كانت
إغاثهم آية ركب الخيل ٥

وقال سؤل

أبن المصرا السعدى من سعدى
وقال البراء بن سعد كلاب سوار عكاك
من يبارك شوره وبعده فاشدوا بيت الأخطل ٥

وقال سؤل
وأخذه على كذا عاينهم والآخر

٢٠٠

٢٠١
لا يمشون ولا يمشون أي معرب وقال أيضا
بشار أي لا يسير في وجهه فصله من شرايه وهو ليل
الطير لا يسير في الكلام أفعل فهو عكاك
الآخر في السيرة وفي هذا الحرف ساء وهو ساء أو أدرك
فهو ذاك وأخبر فلان فلا على كذا فهو ساء
وأفصر عن الشيء فهو صار وعلى أفصر فالتوا فصر عن الشيء
وحب بزة على كرى والاول أفصح ومضرب بفتح الراء
أي ضرب من بعد من وسبق مضرا لانه سبب بامره فقال
بها ٥

والهيف بها غير ذلك وأجده لا قد ديت بر كواب
فلفه لحواله يضرب السيف فيه صرية فصره فعش عليه
نمرافق فقال ٥

أفقت وقد ألك أن يفتأ فلكا وإن أصرت الطيفا
وكان الجمل تارة يني على كواب حتى أذوقا
فيستوي مضرا بذلك ٥

٢٠٢

يبرو حسن ميني أمدى وعينهم وكل استبدل الفضل
وأنا فبرو وبالأحباب كان عينهم أقرب إلى ذلك وهذه
جدة أفرقت بين حشر ومفعوله وهو قوله ٥

مدى الذر عن حسي مال ورويات استوشحان
والألم من قوله يمدى يعلق بقوله لحشرها والفاء
شأنه وكل دخلت معلنة لجواب الجملة بها

ويؤات مفعولات من الزين وهو الدفع ويحان هو
العرض المقام وهو فعلان يعجز العين والأجواز أن يرى
بكرها لأن فعلان لم يحسن في الصحيح فينزل العمل عليها قاسا

ومثل حان هيئان وما امتان كما ما يشوبه النبح
ومثل ما من الصحيح فيحان وسيسبان ويحان من كبح يوح
ويحان حان إذا شرب وتبارك شبح ٥

وقال أبو العلاء قوله ويؤات استوشحان حتى لا حور
التيان نفسه والشوش أن يضيق المرء أحفاته وينظر في
أحشيه من الجبر ويقال شوش إذا فعل ذلك ٥

فوق تلك تبارك التي على على أن قد يكون في زمان
من الضرب لأول من التواخر والقاف من التوار
وسرلة الناس حيا فمر وقال الخليل الشور

تخاوفي سرور وقال سري يسر وهو سري ولم يحج
على فكله غير هاتين أن فعله تحس في الصحيح في الجمع دور العمل
وذلك كالحرف والسقوة ولون الزمان به تصاديقه في الخير

والشور وهو على أن قد يكون إذا وصل بالماضي فأرادنا
ماضي أو إذا وصل المستقبل فأرادنا مستقبلا ٥

لحشرها جاد وأجباب فوحى وعدى وكل قد لا
لحشرها جواب أوسلت وأحسان ح حبيب
وهو ما بعد وحسب عند القاهر وكل قد

بأي أي قد حشرى يقال لونه وأخبره ومنه المولى كن
الإنسان حشر بها واللاء على أبعث وأجبر
بقره واختار ومكن وهو معنى إلى أيضا يقال
بلى الشيء بلى بلاء بالكر والقصر والفتح والذريون

٢٠٢

فما قبله ومغناه الى ما بين الجروب فان لم يجد ما يعنى
على محاربة الاعدا وطلب من شقي مثل ذلك فادفعه
وطمئت عليه ٥

وقال بعض
تيم الله بعبده ٥

ولقد شهدت الحيل سور طرادها فطعت تحت كاهن
المتطهر ٥

من الصرب الادب من الصاميل والفايف من
المندرك قال انور باشا
الايات لبعض من الله بعبده يوم اواره
فاواه وشجع وهو الموضع الذي احرى به عمه
النهدي دارو من ما خوده من اوال النار
اي حها ويقال للعطش اوار ٥

قال الرازي ٥

قد سقت الالباب بالنار والنار قد تشقى من الاوار

قال حميد بن قيس ٥

بمعنى ان من كانه سبلا كين الخبز المسوس
والتي كان روى بكين الى وفتحها وهو الذي يعنى
الانور وذهب قوما الى ان يعنى اسوس محان فساووا دعوا
ان الذي هو من الاذن فانه كنى الى روبات عن راس الغرس
وهذا به لان الاذن يكونان فيه فاذ صبح ذلك فهو مثل
قولهم رماهم بها في فرسه وقرينه ويخوذ ذلك كما
قال عنترة ٥ ما زلت اريهم بغير وجهه
والعنى لو سالت سلمي خبار الجي على خبر هادوا والخياب
متى هم ولا على كل قد جنى باني ادفع العار عشترة
وادفع روبات اسوس وهو المكبر ٥

واي لا زال الحاروب اذ الم الحن كنت حن جان
اذا روتنا في فتح المن عطف على ذي القلم
وكان موضع كل ويكون هدا ما شهد
الاعدا له ايضا وان كسرت في هو على الاستنباط والقطع

٢٠٤

اسل

على وروى في بعض النسخ ان
يكون راد اذ افع العار
عن شوقي في رافع

من الهم بصيرة لانه يستدل بها على الخروج ومن قول
والخواصا يهيم على كذا فصر وبصيرة في جسد واما عند
واي ٥

على وجن بجوزان كور الصبا بهما منا الاداء ان حلقوا
ارام ورام كما يقال كذا الراي من كذا وبقري
يعدوا بها في اي رايه معه نافذ مشير واذ احطها بصاير
الدم يكون المعنى القهر منهن ويكلمون في ظهورهم فداوهم
على الكافور وذي سلم في نقت ويجوز ان يكون المعنى انه قتل
ابوهم فاحذوا دية فاستروا بها شيئا لم يلبسوها ويقال
باعتهم باخذ الدية فكما القهر جعلوا بها ثقل العباد
على الكافور واما هذا الشاعر فيقول اما اطلب نارني
على في اي اقل ياتي ومعنى البيت اما اطلب عن جرسا
على الكافور من الراي في الوقت نفعل ذلك وان لم
بصر عاقبه الامم خذف معقول وان لم ينصر لكان
المراد منهم قوم وكذلك ظرف جواب ان كان فماتوا

٢٠٦

يعني اننا البصرة بديان لهم وردت الماء فلما راي اخطابه
سمعا علوا انها القوم اعز فسوقهم لذلك ٥
والمتطهر ايتم الرجل من قهر وهو من قولهم مطر الرجل اذا ابرج
فيقال طهره وقطر به اذا ابرور والي الراي في تحت الباب
فقال للبابة ثوب تلبس به الرجل على ثيابه اذا اخرج
لجرب والمراد تلبس بعبثها اذا قامت للفعل وهو ان تصح
اجر طهرها على مكيا الاية ونجح وسطها من تحت يدها التي
مقطعي بها جدها رددت تحت كنانا المطر يشرب به
الى الفعل وهذا المطر كما كان ياراه واراد ان ياردا
امر حال بينه وبينه والكان من الكن البسة لانه يصان بها
النبل ٥

وتطعن الاطال عن انايا وعلى بصاير وان لم ينص
ذكر الانبا كناية عن الخمر والعباير
جمع بصيرة وهو ما يستبد به الرجل
من رايه وعقله على ما يوجب عنه وعلى دامت الطريقة

اسل

المراد من الكن البسة
وكذلك يحتمل ان يكون

احصوا
يستدل

كذلك عليه وقد قيل في معنى هذا البيت انه كما جلي عن مسئلة
 خير قال النبي فيه فلو اوعى احسابكم فلما الذين فلا يرى
 وقيل انه اراد الاباء هاهنا البات دسوا الى اعادة
 العربا فهو لواقف ان من تسلينا ولا يولدون فقال عن رجالنا
 كقول الآخر فقال يوم الروع دون تسليها
 ولقد رايت اخيل شلن عليكم سؤل المحاضر ايت على
 المتغير

شلن عليكم سائلة والقديز وقد شلن عليكم وارا دبا خيل
 هاهنا الدواب وهي شول اذ بانها اذا استدعدوها
 وليستدك يدك على فظهورها يقول لعدرايتم منه بين
 والخيال بعدوا عليكم افعما ذلها رفع السوق الجوال لها
 اذا طلج حبل غلب عليها والعبر البقية بقي من اللبن في
 الصبح وقيل معنى قوله
 ولقد رايت اخيل شلن عليكم اي شعثت فرسانها
 البراجح نحو كركم ما سؤل الابل الجوال اذ بانها عند الاء

هو
 علم

وقوله ايت على المتغير قد مر منه وهو واقع موقع الحال
 اراد رايت الخيل سائلة اذ بانها عليكم سؤل المحاضر البقية
 المتغير ومن روى ولقد رايت عدله شلن عليكم
 فقد اتمم بقول رايت وهو الخيل وساغ ذلك لان قوله
 ولقد شهدت اخيل وان اريد بها الفرسان يدل عليه
 وقال المبري قال ابو ريش في قوله وعلى بصايرنا
 وان لم يجر البصيرة هاهنا اليقين فعول فقال على ما خيلت
 قال وقال عين نطاع في الجاهلية والاسلام قال
 ابو محمد الاعرجي هاهنا موضع المثل

يصب وما بيدى وتحلى وما درى وكيف يكون النوك الا
 كذا لك

اصاب ابو عبد الله في احكامه عن اي ريش من تسبيته ههنا
 البيت ولقد رايت اصاب واخطاني قوله اراد نطاع
 في الجاهلية والاسلام ولم يدرك احكاما وكيف يكون ذلك وقيل
 هذا الشعر على ابن سبيك بن مهران وانما قال هذا الشعر

في البيت
 الذي في البيت
 الذي في البيت

انه يوم اوان على المظاري للندرك في القربى حد النعمان
 في القربى منتهى وعليه الناح لا تحسبه الا المند قال
 ولقد شهدت اخيل يوم اوان قطع تحت كلمة
 المظاري

ونطاع الابطال الايات
 وقال قطري

ابن العجامة المازي
 لا يركن احد الى الاجحار يوم الوفا متخوفا
 الحماير

الضرب الثاني من العروض الاول من الكامل والقافية من
 المثنوي قوله لا يركن يقال يركن الى الشي كركن
 اذا مال اليه ويقال يركن يركن معناه فاما يركن يركن
 بفتح الكاف من الماضي والمستقبل جمع فاما نالته
 من كبتين اللعين الاولين وليست اصلا والاجحار
 النكوص والاجحار من مثل ايضا وهو مقلوب وقالوا اجم

تستقيم الحميم اذا كس والاحجام مطاوع حجت اي كفت
 ومنع هوى الاكابر فانه لمطاوع كبت
 ويقال حجت البعير اذا حطه بما يحضر من العجز ويسمي
 ذلك المشي الحجام والمخوف الحافض شيئا بعد شي وانما
 الموت واسله من قوله حجت المشي اذا قدر

ولقد رايت المراج ديمع عن تمنى مسرة واماي
 الدرية تهمر ولا تهمر فصل من الدر وهو
 الخيل وما يسمى البعير الذي ليس له

الاحش ولا تهمر منه ثم يحج مساجبه يستتر به في الوحش
 فيصطاد ويخلف ما لا يعلم عليها الطعن درية
 ويكن على البيت عليها جميعا فان اراد الدرية الحلفة
 التي تعلم عليها الطعن فالمراد ان الطعن يقع فيه كالمفعول في تلك
 واذا اراد به الدرية التي تستتر بها فالمراد ان الطعن يقع
 فيه كالمفعول في تلك واذا اراد به الدرية التي تستتر بها
 فالمراد ان الطعن يقع فيه فيصير سيرة لغيره من الطعن كما

والا فاصبر على الاكابر
 والاكابر في البيت
 الذي في البيت

وهذا الهم الذي هو ان يكون مأخوذا من هلال التماس وهو
الحيث النازل ولا يتبع ان يكون في هلال الذي هو قطعة
من التماس او هلال الذي هو بقية الماء في الخوض او الهلال
اذا ارتد به الغياض او بعض الاشياء يقال للعلماء القليل
هلال ٥ ويقع مجازان كون صدره من الشيء الذي يصعرا
او يصغر من شيء لا يقع او يصغر من الفصل وهو
جذرها قال الرازي

كما يسيل حين جبال القرع
فما القرع هذا المعروف فالعامه تنكس راءه ويقال
ان جريها الاصل قال الرازي
بشير لادم العرب المعتل
ثم يذكر بفتح وحمل

ويذكر على ان قريعا الذي هو قريع من عوف ومن كده
الاضطراب في قريع مراد به الاقارع ثم صغر بفتح الحاء

قوله النابغة

لعمري وما عجزني علي بيوت لم تظقت بطلا على
الاقاصع
اقارع عوف لا احوال عبيها وجوه فريديتني من خارج
وقد قريعا الاقارع ثم جمعة ٥ ومن روى العباس بن خازن
قال عباس فقال من العيون في داس كانه شديد صلب
يكسر به الشيء من الداس وهو الكسر ٥
ومن روى الجحاف الجحاف فقال من قولهم جحاف الشيء خله
اذا رماه به حتى يرمى ويحذف الشيء اذا راحه وعلق به
شهدن مع النبي سومات حينما وهي داية الجواني
من الضياء الاول من الوافد
مطلق بفتح ميم مولا والقافية
من المتواتر ٥

مسومات مولات وتكون بمعنى محلة من قبله من قولهم
سامت السامة اذا ارسكت في الرعي وقبل المسومة

المطهرة والظلمة حين انطق وقوله تعالى جبارة
من طين سمعتني محله عليها مثل الجواني والسومة العلامة
بفتح جيم لا حصة سمع النبي صلى الله عليه وسلم وادى جين
وقد دمت حواشي وادى لها المحرمات من القريب وكذا العبد
وواحدة الجواني طمية وهو ما احاط بالحق واصلاها من
الطمية وفي المنع وكما جعلوا الجواني حواشي وما يطوف
به البز من الجاني وغيره ما يحسن جواشها من السبعين
جواني وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم عرا وازن
جواني حين ربيس وازن ما كان عرا في هذا اليوم
فبذل فيعذر من الصفة الجشعي قلنا ان لذة من ورثه
ابن ربيع السلي على علمه ايم امه
ووقعه خالد بن زيد وجئت سناكها على
البلد الجلامر ٥

يعني حاله في الوليد بل المعية وكان اني على الله عليه
وسلم استعمله فيهم فمكة والسائل لطف الجواهر

قال الرازي في هذا البيت
وقوله وادى حواشيها
وقوله وادى حواشيها

الواحد سبيل فانني مجرب ٥
نعم ليس يوفى اذا القينا وجوهها لا نعز من الطوار
هذا يحتمل وجين اجها ان يكون المراد
الاضرب بالسيف وجوهها نصر باليد
لعمري ما عجزني وجوه الاعدا والى ان يكون
المعنى وجوههم يكون كما قال الآخر ٥
نعم ليس الفتور وهو الفتور يوم الكبرياء وفاقها
يقول بديل وجوهها في القمار في الدرع وهي مصونة وعين
لا تعز لكرهه بفصل الحانها ويروي بكل تعز خذوا والعر
الا ان كان مع الخافه ولا يفتح الغين
وليس كالح عني شاني اذا مرر الكماة ولا اراي
ثيابي لى لاجي ويكنى عن السلاح بالثياب والبر
كما قال الهذلي

قوله اربب جرحي على الصاوق ومن هاهنا الدنايع
البر في هذا المنوع السلاح وسئل لقب تابط ستر

وكان قتل جلد من بني مدليل واخذ سلاحه وكان
 ناطقاً فصيحاً فلما لبد رعدة سجد على الارض فلذلك
 قال جبرئيل على الحصاة ٥ وذكر بعضهم انه اراد بالبر
 السيف وهذا يجمع اليه المعنى ايضا فانه قال
 لما قلده سيفه قالت جملة عليه يقيم خمر على الارض ٥
 وقوله اذا مر الكوفة اي كرهت ويروى اذا مر الكوفة
 بالزى البجعة يعني اذا مر واسلامهم عند جلعها وموضع لا
 اراهم نصب على الجبال اي لا افعل ذلك غير مرار ويغنى بالماء
 مذكورة الحشم ويجوز ان يكون في الامم من جميعا اي لا اخضع
 بني خفيفا عن نفسي في السولى والانه لم يعد
 الكوفة وذكر ان معناه لا يكون سلاح مع عدو في الحشر وخلق
 الثياب ففعل الجبال ووجه اخرى لا اخضع ثيابا
 ارادوا سلبها بل قال عنها واذا لبست ثيابا لم يدب
 ولكي يقول المخرج الى الغارات بالعصب الحسام
 العصب المقطع والمخرج قيل سيف غضب

ام يوحى
 القابات

كما قيل صيف الصايغ وقال الخليل سمي السيف حساما
 لانه يحمى العدو وما يربط من يده ورويه وقوله العصب
 اي ومعى العصبه وموضع الحبال ٥

وقال

ابن ربابه السيفى ٥

زياب اسم من اجل اللجم وهو فعالة او فعالة من لفظ الاريب
 وهو السطوط ونعم فعل من سيمه الحبال اي الله ويقال
 ايضا تامه قال

تامه فواحي يدات الخرج عرقبه مرت تزد يدات العذبة

السيفاه

ومنه تيمم الارب اي عبد اللات ومنه قالوا طرو معبد
 اي مدلل وطرو وقال ابو العلاء لم يفرى لفعل من زياب
 الا انه قد قالوا رجل اريب وهو الذي وقال اللج الاريب
 قيل هو الجوب وقيل هو الصبا وقال انور ياشق
 فان من صلبهم من لا ي الا ليط وخلص من الخبز

معجده
 ارجح الاغاليات

في قوله لا اسكن حنجر

وهو القتل الشديد وخلص السوط مقيضه وجعل
 انسان النفس وكل ذلك راجع الى الجبل الذي هو احكام
 القتل ٥

بنيته بمن غار راسه في سبه احوال
 الشاني من السبع مردت مطلق
 بوصل وخرج والقافية متدارك

بنيته لخصرت والبا الخبر الا ان فيه معنى العظم
 وقوله غار راسه لانه لا يقطع عنه وكل شيء اتيه في شيء فقد
 غمرت فيه وغمرت رجلي في الغرذا اركبت واغمرت
 وغمرت الجملاء اذا ادخلت فيها في الارض ليصير راسه
 ومنه اشتق لغة الباب وجعل عمر الراس كتابة عن
 الجمل والهاب عثم عليه واكثر التحفظ ٥

وقال ابو العلاء قوله غار راسه على معنى الانعاف
 كما يقال غرولان ذنبه في موضع كذا انما غمره والسنه
 الغاسر يقول هذا الرجل كانه وستان وقيل غير

اصل
 اسماوي ونحوه لا اسكن حنجر
 وهذا انما هو على الالاف

عقده فهو نوع من الخشب ان نوعه وهذا كما يقال
 للرجل اذا غفل او اخطا انت قائم ويروى في سبكه
 بفتح السين اي في حديد والعرب تسمي الحديد سبكه
 ولذلك قالوا السبكت القوم اذا احبوا هذه الناعمة
 مذكورة من وادى الى قنطرة في قولهم سبكات ٥

قال الشاعر

عمر الذي هشم السبك لقومه رجالا مده مستنون عجايف

وقال الشافعي

فبنا كان البيت حجر فوفاي حانة حيدت عشا وط
 ربحانة من ورحية انزمت لها ربح ما جوطا عيبت
 وقال المروزي في وافي في سبكه بعد ما لا يلهي ما قبل
 فعلا تصب على انه معقول ثاب وعادرا تصب على انه
 معقول كانت راسه انصب من عشارا واراد السته
 العنقه وهي ما حيدت من ايل التومر في العين ولا يسمي
 بكون ذلك على ذلك قوله ٥

وَسَأَلَ أَهْلَ النَّاسِ فَرَّقَتْ فِي عَيْنِهِ سَنَةً وَلَيْسَ بِأَيِّمٍ
وَقَدْ فَصَّلَ اللَّهُ عَنْ وَجْهِهِ مَا يَقُولُ لَا تَأْخُذْ سَنَةً وَلَا تَكُفِّرْ
وَالْفِعْلُ فِيهِ وَهُوَ يُوَسِّسُ وَيُسَيِّدُ وَمَنْ يَجْعَلُ قَوْلَهُ يَصْبِرُ
عَلَى الْحَالِ وَيُوَسِّعُ فِي الْغُرَى وَالْوَلَا أَعْتَرَفَ فَلَانِ
يَكُنِ الْقَوْلُ ٥
وَيَكُنْ مِنْهُ عَمْرٍو مَا مَوْثِقٌ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَ
أَيُّ تِلْكَ الْمُخَصَّةِ لَا يَوْمُنُ وَقَوْلُهُمْ عَمْرٍو وَهُوَ
فَعْلُهُ مَا يَقُولُهُ فَتَكُونُ أَنْ يَفْعَلَ مَوْثِقُهُ فَعَلْ
الْبَدَلُ مِنْ قَوْلِهِ وَتَكُنْ مِنْهُ ٥
وَقِيلَ مَعَاذَ اللَّهِ لَيْسَ بِمُؤَدٍّ وَمَا لَمْ يَلْقَ عَلَى الْمَضَاءِ وَعَيْنُ
الرَّجُلِ لَا أَمْرٌ لَا كُنْ بِهِ وَاللَّبْدُ لَا يَتَّبِعُ تَرْوَالَهُ
يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْفَرْوِ سَيِّئَةً وَنَافِعًا لِلرَّجُلِ وَيَجْعَلُ مِنَ السَّلَاحِ
وَإِذَا انْقَضَى عَلَى الرَّجُلِ كَانَتْ لَهُ مَلَكَتُهُ يَوْمَ يَشْغَلُ عَنْ عَمَلِهِ
وَقِيلَ مَعَاذَ اللَّهِ لَيْسَ بِهِ أَحْتِلَاسٌ كَقَوْلِ الْآخَرِ
لِيَقْبَلُ بِنَصْرِهِ الْقَضَاءُ بِنَانِيَا وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ

وَيَوْمَ اسْتَحْيَيْنَا الْعَرَبَ خَلَسَ الطَّعْنُ ٥ قَالَ
خَدَّاشُ بْنُ هُبَيْرٍ
وَطَعْنَةُ خَلَسَ كَقَرْخِ الْإِزَاءِ أَوْ عَزِيٍّ فِي شَعْبِ الْخَبِيرِ
وَقَوْلُهُ وَاللَّبْدُ لَا يَتَّبِعُ تَرْوَالَهُ
أَيُّ لَا تَأْخُذُ مِنْهُ كَيْفَ مِنْ نَفْسِي وَلَا يَتَّبِعُ اللَّبْدُ إِذَا مَالَ
فَأَمِيلُ مَعَهُ أَيْ تَأْتِي عَلَى ظَهْرِهِ وَتَحِيلُ لِأَنْصُرَ فِي فَقْدِ بَعْضِ
الْأَلَةِ وَلَا تَغْفِرُ الْبَيْعَ عَمَّا يَرَى الرَّاكِبُ
وَالَّذِي لَا يَتَّبِعُ لَا يَتَّبِعُ مَا أَتَوْهُ كُلُّ لَرِيٍّ مَسْتَوْدِعٍ مَالَهُ
أَيُّ دَعَا إِلَى الَّذِي آتَوْهُ وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ
وَمَا لِي مَالٌ غَيْرُ دَرَجٍ حَصِينَةٍ وَلَيْسَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَتَّبِعُ قَوْلَهُ لَا يَتَّبِعُ مَا تَرَوُهُ أَنَّهُ لَا يَتَّبِعُهَا فَنَأْخُذُ
الْعَوَضَ عَنْهَا فَيَتَرَى بِهِ يَقُولُ فَعَلِمَ أَيُّهَا مَا لَا يَتَّبِعُ
وَلَا اسْتَبَقَ لَهَا لَتَقِ الْمَكَانَ وَكَسَبَ الذِّكْرَ الْبَاقِي
وَقَوْلُهُ كُلُّ لَرِيٍّ مَسْتَوْدِعٍ مَالَهُ
يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَرَى أَحْفَاطَهُ بِالذِّعِّ وَأَنَّ كُلَّ

إِبْرَاهِيمَ يَحْفَظُهُ مَالَهُ فَصَاحِبُ الْإِبْلِ يَحْفَظُهَا وَكَذَلِكَ يَحْفَظُ
الْعَمْرُ وَفِي هَذَا الْقَوْلِ كَاتِبٌ فِي عَيْنِهِ كَالْوَدِيعَةِ الَّتِي يَحْفَظُهَا
يَحْفَظُهَا وَأَمَّا مَا تَرَاهُ وَالْآخَرُ أَنْ يَرَى عَيْنُهُ نَفْسُهُ إِذَا مَالَ لَهُ
يَقُولُ كُلُّ لَرِيٍّ مَسْتَوْدِعٍ مَالَهُ أَيْ أَنَّهُ يَسْتَرْزِمُهُ
كَمَا اسْتَرْزَمَ الْوَدِيعَةَ وَهَذَا الْقَوْلُ الْآخَرُ أَحْسَنُ
وَمَا الْمَالُ وَالْأَمْلُ وَالْوَدِيعَةُ وَلَا يَرَى مَالًا يَرَى الْوَدِيعَةَ
فَيَكُونُ أَنْ يَكُونَ مَالُهُ مَالَهُ مَعْنَى الَّذِي يَكُونُ الْمَعْنَى كُلُّ لَرِيٍّ
مُسْتَوْدِعٍ مَالَهُ وَالَّذِي كَتَبَهُ وَلَا يَسْمَعُ أَنْ يَكُونَ مَالًا يَحْفَظُ
مِنْ غَيْرِ الدِّينِ وَيَرَوِي كُلُّ لَرِيٍّ مَسْتَوْدِعٍ مَالَهُ
بِكَثْرَةِ الدَّلَالِ وَالْمَعْنَى أَنْ يَتَّبِعُهُ الْمَالُ وَيَكْتَسِبُهُ إِذَا جَاءَ
مَصُونُ الْقَضَاءِ وَبِحُكْمِهِ لَوْ كَانَتْ لَهُ فَلَمْ أَرَعْ فِيهِ
وَأَرَاهُ أَنْ يَكْتَسِبَ الْحَمِيدَ وَيَرَوِي
وَالَّذِي لَا يَتَّبِعُ مَا تَرَاهُ وَهُوَ الْوَدِيعَةُ الْمَعْنَى
اكتفى من الدرهم بدينه ٥ وَجَزَانُ كَوْنِ مَعَانِي لَا يَتَّبِعُهَا
دِرْعًا يَحْفَظُهَا يَقُولُ أَيْ لَا يَتَّبِعُهَا الْإِبِلُ الْإِبِلُ

وَيَوْمَ تَجْمَعُنِي وَقُوَّةُ قَلْبِي ٥
أَيْ كَيْفَ يَأْتِيكَ وَتَرَكَ الَّذِي كَانَتْ عَيْنُهُ قَبْلَ
أَجْمَالَهُ
قَالَ أَبُو السَّيِّدِ كَيْفَ يَقُولُ أَنَّ كَيْفَ يَأْتِيكَ عَلَى مَوْضِعٍ
يَعْنِي فِيهِ وَلَا يَغْرُبُ بِاللَّيْلِ وَقَالَ غَيْرُهُ أَيْ كَيْفَ تَرَكَ
الَّذِي وَكَيْفَ تَسَابَّ الشَّرَفُ بِهِ وَلَا تَقِيدُ وَلَا تَسْتَفِيدُ الْعَبْدُ
يَقِيدُ أَحْمَدُ مَالَهُ وَيَسْتَرْجِعُ وَطَلَبُ الشَّرَفِ أَمَّا يَكُونُ مَعَ التَّعَبِ
وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ الْخَطِيبِ ٥
دَعَا الْمَكَارِ لَمْ يَلْعَنِي وَأَقْعَدَ فَانْكَرْتُ الطَّاعِمَ الْكَاسِي
وَقَالَ جَلَّ الْجَنَّةُ لَا يَلِيَّ أَهْبَيْتُ أَوْ مَدَيْتُ فَقَالَ اسْرَجَتْ
مِنْ حَيْثُ لَعَنَ الْكَارِهُ وَقِيلَ اسْرَجَتْ مِنْ مَوْضِعِ الْمَكَارِهُ
وَقِيلَ مَعَاذَ اللَّهِ وَنَحْنُ كَذَلِكَ وَجَسَّدَ مَالَهُ كَالْعَبْدِ
فَيَا أَحْمَدُ مَالَهُ فَلَا يَجِيءُ مِنْهَا بَعِيرٌ وَكَذَلِكَ كَانَتْ
قَبْلَتْ مَالَهُ وَلَا يَتَّبِعُكَ مِنْهُ شَيْءٌ ٥
وَذَكَرَ الْمَرْيُ هَذَا الْوَجْهَ فَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ الْأَعْلَمِيُّ

فَمَا مَوْضِعُ الْمَثَلِ لَا يَذَرُ بَصِيرَةً مِنْ رَجُلٍ هَا
وَمَنْ هُوَ سَاكِنُ الْعَرْشِ الرَّفِيعِ ٥
أَحْبَبْنَا بَعْضَ الْبُحَاثِ قَالُوا هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْحُجَلِ الْمَشْدُودِ
وَالصَّوَابِ ٥

إِنِّي وَجَّهْتُ وَرَأَى الْمَدَى كَالْعَبْدِ إِذَا قَدَّ جَمَالَهُ
قَالَ حُجْوَةُ وَفِيهِ وَمَعْنَاهُ إِنِّي مَارَكْتُ الْعَبْدَ وَرَأَى
ظُهُورَهُ فِي حُجْوَةٍ وَأَعْنَاهُ الْأَسْوَالُ وَتَفَرُّقُهُ عَلَى الرَّاكِبِينَ
وَالسَّائِلِينَ لَمْ يَتَوَقَّعْهُمْ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ قَبْلِي مِنْ ذَلِكَ وَكَتَبْتُ
مِثْلَ الْعَبْدِ إِذَا شَغَلَتْهُ فَارْتَمَى وَفِيهَا فِي لُحْمِ الْمَرْبُورِ لَهُمْ
حِينَئِذٍ مَوَلٌّ هُمْ فِي الْخَرِجِ وَأَعْنَاهُ الْأَسْوَالُ وَفِيهَا ٥
أَلَيْتَ لَا أَذْفُلُ قُلُوبَكُمْ قَدْ جَسَدُوا الْمَشْرُوبَ بِرَأْسِهِ
يُرَوِّى أَوْ أَحَدًا مِنَ الْخَطَّائِينَ كَانَ أَحَدٌ
شَرِبَ مِنْ حُجْوَةٍ خَوْفًا عَلَى نَفْسِهِ فَعَمِلَ السَّاعَةَ
بِرَأْسِهِ لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ فِي الْمَرْكَةِ غَيْرَهُمْ أَنَّهُ لَمْ يَطِيبُوا عَلَى مِثْلِ
مَنْعَلِهِ ذَلِكَ لَوْ أَنَّ أَحَدًا مِنَ الْمَرْبُورِينَ مَا فَتَحُوا ٥

وَقِيلَ إِنَّهُ عَرَّجَ رَجُلًا مِنْ بَعْضِ فَاحِشَاتِ قَبْلِهِ فَقَالَ دَعُوهُ أَنْ يَخْشَوْهُ
الْعَبْدُ لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ فِي الْأَذْفُلِ الْعَبْدَ لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ الْأَطْلَامَ أَوْ كَانَ الْمَطْلُوعُ
رَبِّمَا أَحَدٌ فَكَانُوا لَا يَدْرُونَ لِمَ لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ وَالسَّائِلُ الْقَبِيضُ
وَالسَّائِلُ الْبُحَاثُ وَالْبُحَاثُ حَلْفُ الْوَالِدَةِ الْيَمِينِ ٥
وَقَالَ الْحَارِثُ

أَبْنُ مَتَاهُ السَّيِّبَانِي ٥
الْحَارِثُ الْكَاسِبُ وَهَمَّاهُ نَعَالُ
مِنْهُمْ يَتِيم ٥

أَبْنُ رِيَابٍ إِنْ لَقِيتُ لَا تَلْقُنِي وَالنَّجْمُ الْعَارِبُ
الصَّبْرُ الْبَائِسُ مِنَ السَّرِيعِ مَوْسُومٌ مَطْلُوعُ
مَوْسُومٌ وَالْعَارِبُ فَدُهُ مَسَارِكُ ٥
قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ قَوْلُكَ لَسْتُ بِرَبِّهِ أَكُونُ وَالْعَبْدُ
الَّذِي يَدْعُو عَرَّجَ رَجُلًا بِأَيْدِيهِ وَأَمَّا الْمَا صَاحِبُ رِيَابٍ
أَعْبُرُ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَأَحَارِبُ مِنْ أَسْفَلِ حَيْرَتِي ٥
وَتَلْقُنِي لَسْتُ بِرَبِّهِ أَخْبَرْتُ مُسْتَقْدِمَ التَّرِكَةِ كَالرَّاكِبِ

وَقِيلَ إِنَّهُ عَرَّجَ رَجُلًا مِنْ بَعْضِ فَاحِشَاتِ قَبْلِهِ فَقَالَ دَعُوهُ أَنْ يَخْشَوْهُ
الْعَبْدُ لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ فِي الْأَذْفُلِ الْعَبْدَ لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ الْأَطْلَامَ أَوْ كَانَ الْمَطْلُوعُ
رَبِّمَا أَحَدٌ فَكَانُوا لَا يَدْرُونَ لِمَ لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ وَالسَّائِلُ الْقَبِيضُ
وَالسَّائِلُ الْبُحَاثُ وَالْبُحَاثُ حَلْفُ الْوَالِدَةِ الْيَمِينِ ٥

نَعُو الْرَّاكِبَ هَامًا نَافِيَةً لَمْ يَتَوَقَّعْ مِنْهَا وَتَحْوَانُ نَعُو طَوْلُ
عَتِيقُ الْفَرَسِ وَالرَّاكِبُ عَلَى طَرَفَيْهِ يَكُونُ هَادِيَةً قَوْلُكَ
يَسْتَقْدِمُ الرِّكَّةَ قَوْلُكَ الْكَافِ مِنْ قَوْلِهِ كَالرَّاكِبِ مِنْ مَوْضِعٍ
وَفِيهَا وَلَا يَسْتَعِزُّ أَنْ يَكُونَ الْفَعْلُ لِلرِّكَّةِ وَالْكَافُ مِنْ مَوْضِعٍ فَصَحَّ
وَالرِّكَّةُ وَالرِّكَّةُ الصَّدْرُ وَقِيلَ هُوَ وَسَطُ الصَّدْرِ وَهُوَ خَيْبُ
الْفَتْحِ الْعُضْدَانِ مِنَ الْعَالِمِ وَأَعْظَمُ الرِّكَّةِ مِمَّا يَسْتَحْبِبُ الْفَرَسُ
وَأَرَادَ أَنَّهُ عَمِلَتْ حَتَّى كَانَتْهَا قَدْ اسْتَقْدَمَتْ لِي قَدَمُ
مَقْدَمٍ وَاسْتَقْدَمَ وَآخِرُهَا سَاحِرُ سَبَاحٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَعْنَاهُ
مُسْرَفُ الصَّدْرِ إِذَا رَأَى الرَّاكِبَ وَقِيلَ كَالرَّاكِبِ قَوْلُهُمْ
إِشْرَافِهِ كَأَنَّهُ رَاكِبٌ لَمْ يَكُنْ وَمِنْ بَابِ اخْتِزَانٍ بَابُ
الْأَثَرِ إِذَا نَدَى عَلَى خَلْقٍ لَا أَوْعَا رَأَيْتُمْ رَجُلًا كَأَنَّهُ مُرْكَبٌ
لَمْ يَفْقَهُ طَوْلُ الْقَامَاتِ ٥
وَحُجْوَةُ أَنْ يَكُونَ نَعُو قَوْلُهُ مُسْتَقْدِمُ الرِّكَّةِ كَالرَّاكِبِ
أَنَّهُ يَتَقَدَّمُ فِي الْحَرْبِ كَرَّاكِبٍ مِنْ حَيْثُ يَنْفَسُهُ وَجَمَانَهُ
فَاجَابَهُ ابْنُ رِيَابٍ عَلَى وَرَثَتِهِ

يَا لَهْفَ رِيَابٍ بِالْحَارِثِ الصَّالِحِ فَأَعْنَاهُ فَلَا أَيْبَ
قَالَ أَبُو هَلَالٍ رِيَابُ ابْنِ بَيْتِ الْوَالِدَةِ
أَيُّ عَلَى الْحَارِثِ إِذْ صَبَحَ قَوْمِي بِالْعَانَ فَعَنِمَ وَأَبْ سَأَلْتُ
أَنَّ الْوَلَدَ لَوْ كُنْتُ تَقْلُتُهُ وَأَمَّا بَرِّئٌ يَلْهَفُ نَفْسِي فَأَعْنَاهُ
أَبَاهُ مَقَامُهُ نَفْسُهُ وَقِيلَ صَبَحَ الرَّجُلُ الْعَوْبَةَ الْعَانَ بِالشَّدِيدِ
كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَقَدْ صَبَحَ بَنِي إِسْرَافِيلَ عَذَابَ مُسْتَقِيمٍ
وَصَبَحَ لَهُمْ بِالْحَقِّ لَمَّا سَأَلُوا عَنْهُمْ صَبُوحًا فَقَوْلُهُ الصَّالِحُ
كَانَهُ جَعَلَ الْعَانَ لَهُمْ صَبُوحًا وَقِيلَ صَبَحَتْهُ وَصَبَحَتْ
فِي الْعَانَ نَعُو إِذَا سَأَلَهُمْ صَبُوحًا فَقَوْلُهُ الصَّالِحُ كَانَ
جَعَلَ الْعَانَ لَهُمْ صَبُوحًا ٥ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ قَوْلُكَ
يَا لَهْفَ رِيَابٍ كَقَوْلِهِمْ يَا لَهْفَ أَيْ لَانَ رِيَابُهُ أَمَهُ وَالصَّالِحُ
الَّذِي يَصْبَحُ الْعَنَمَ بِالْعَانَ لَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الصِّفَاتُ تَرْتَجِي
حَسْرًا دَخَلَ قَاءُ الْعَطْفِ لِأَنَّ الصَّالِحَ قَبْلَ الْعَامِ وَالْعَامُ
أَمَامَهُ لَأَيْبٍ وَيَفْجَأُ أَنْ يَدْخُلَ الْعَامُ إِذَا كَانَتْ الصِّفَاتُ تَرْتَجِي
فِي الْعَوْبَةِ فَلَا يَحْسُنُ أَنْ يَقَالَ عَجِبْتُ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهُ

الْعَيْنِ فَلَا تَمُوتُ الْآفَ فَالْتَّيْدُ الشَّاعِدُ الْأَعْلَى وَخَبْرُ يَعْبُدُ
لَا رَقَّةَ الْغَيْنِ وَشَمُّ الْآفِ وَشَدُّ الْيَتَايِدِ وَدُجُ الْجَمْعِ

في الموصوف ٥

وَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِمَا فِي الْأَبْصَارِ مِنَّا مَعِ الْعَالِي
أَيُّ لَوْلَا يَشْهَدُ لِقَوْلِهِ وَأَقُولُ نَارُ السَّيْفَانِ مَعَ الْعَالِي
وَفِي هَذَا الْكَلَامِ مَعَهُ لَيْسَ بِالنَّبَاةِ وَقَوْلُهُ الْبَلَاءُ بِاللَّحْ
وَالْبَاطِلِ الْحَارِبِ وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ الرَّجُلِ أَصَابَهُ عِنْدَ
الْمُنَافِقَةِ فِي الْقُوَّةِ وَصَارَ عِنْتِي لِمَعْرِضٍ أَصَابَتْهُ وَهُوَ
سَمَكَتُ قَوْلَ اللَّهِ نَعَالٌ وَأَنَا وَأَيَّاكُمْ لَعَلِّي أَرْجُو
صَلَاةَ تَبَيَّنَ وَأَمَّا عَنِ الْفَضْلِ عَلَى الْحَارِبِ وَالْدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ

قوله

أما ابن أبيه إن يدعي أنك والظن على الكاذب
هذا ^{بعض} الضمير وجب إنك أن تدعي علم حقيقة ما أقول
فادعي وأطلع من الظن لا لك نظن في العجز عن لقاءك الظن
من شأن الكاذب مثاقيل الغبار هذا الأمر على ثلاث

بلغ مقابلة تال الأصل المقول
خط المصنف حرًا جرحًا واضح

أَيُّهَا الَّذِي تَتَوَكَّلُ عَلَى الْآخِرَانِ كَوْنُ مَعْنَى قَوْلِهِ وَالْقَطْرُ عَلَى الْكَادِبِ
إِنْ كَوْنُ عَوَالِدِهِمْ أَوْ أَعْلَانِهِمْ كَمَا نَقُولُ لَا يَكُونُ عَلَيْكَ إِذْ لَكَ
تُسَبُّهُ فَيَكُونُ كَالظَّاهِرِ عَلَيْكَ إِنْ دَعَيْتُ وَطَلَسْتُ أَنْتَ
تَقْبَلُنِي فَإِنْ غَلَبَكَ وَيَعْقُودُ طَبَقُكَ كَذِبًا وَقَالَ الْعَصْمِيُّ إِنْ أَدَانَ
لِجَارَتٍ لِيَصِيحَّ أَعْلَاهُ بِالْعَارِ يَغْنَمُ وَيُؤْتِي سُلَامًا فَالْ
تَوَكُّلُ بِالْفِكَرِ وَالظُّهُورُ حُسْرُ الْعَاقِبَةِ وَهَكَذَا ذَكَرَهُ
الَّذِي فَقَالَ بَوَّحَ الْأَعْرَابِي رَأَى عَلَيْهِ هَذَا وَضَعَ الشَّلَّ
لِنُطَاتٍ اسْتَلْجَمَتْ كَيْفَ يَذْكُرُ بِالْفِكَرِ وَالظُّهُورُ هُوَ عَرَفْتُ
عَرَفَهُ وَأَمَّا الْمَعْنَى أَمْلَفَ أَمَهُ وَرَأَيْتُ بِالْأَلْجَمَةِ وَنَقَضَ
غَايَتَهُ فَيَقْتُلُهُ أَوَّلَ سَاعَةٍ وَلَا تَرَى هَذَا الشَّيْءَ سِوَاكَ مِنْ بَلٍ
وَلَعَلَّكَ لَنْ رَأَيْتَهُ وَمِثْلُ هَذَا الْبَيْتِ فِي تَلْكِيفِ الْأَمْرِ وَالْحُسْرَةِ
عَلَى الْعَاقِبَةِ قَوْلُ الرَّابِعَةِ الذَّيْفَانِ

يَهْدِي إِلَى عِدَائَتِهِ جَعُولِ الْأَافِيَمِ وَرَهْطِ عِرَادِ
وَقَاكَ الشَّيْخُ الْخَفِيُّ
أَبَا الشَّيْخِ فَرَسِ بْنِ الْعَيْنِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَالْأَشْرَفُ فِي اللُّغَةِ

الْمُخْرَجِينَ مِنَ الْعَيْنِ وَأَمَّا يَسْعَى فَمِنْ لَشَقِّ كَأَنَّهُ يَحْرُكُ
عَيْنَهُ وَالْفَعْلُ يَمُوتُ بِمَجْلٍ لِلْعَرِيفِ وَمِمَّنْ قَوْلُهُمْ أَخْرَجَ الرَّبُّ
عَنْ أَصْدَائِهِمْ إِذَا ابْعَدَهُمْ وَالْفَعْلُ بِمَا الْوَقِيلُ مِنْ
الْعَرَبِ ٥

بَقِيَتْ وَفُرِيَ وَالْحَرْفُ عَنِ الْعِلْمِ وَلَقِيَتْ أَصْيَابِي بَوَّاحَهُ

عيسوس

مِنْ الضَّرْبِ النَّاسِ مِنَ الْكَامِلِ مُرَدٍّ وَمُطْلَقٍ
مَوْصُولٍ وَقَافٍ هَامِزٍ مُتَوَاتِرٍ ٥

قال ابو هلال الاشتر هو مالك بن الحوش بن عبد يعقوب
ابن مسند بن الحارث بن حديمة وفي الشعراء اخى يقال
له الاشتر بن عمار احدى بنوف بن ولاد بن بيم اللات
ومنهم الاشتر الحماوى الدردنى بن حيمامة من ارد
عجمان وبعث على ثغور السلام مالك الاشتر على مصر
فكانت مجاورة لافغانستان كان في طريقه منه فأت
أبو العلاء الذى يعنى ابن عملى معنى قوله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بَقِيَتْ وَفِي حَرْفِ الْوُزْنِ الْمَالُ وَكَذَاكَ الْمَشْتَبِهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ
وَذَكَرَ أَبُو حَنِيفَةَ عَنِ ابْنِ الْوَرْدِ هَذَا الشَّعْرَ وَأَكْبَرُ
ذَلِكَ لِي أَنَّهُ ذَاهِلُ الْعِلْمِ وَلَا يَشْتَعُ فِي الْقِيَاسِ أَنْ يُسَمَّى الشَّعْرَ
وَمَا لَأَنَّهُ الْغَرَّةُ فِي الْجَهْدِ لِأَنَّهُ قَدْ تَعَرَّسَ الرَّاسُ إِذَا كَفَّ
وَقَرَّ وَأَخَافُ أَنَّ ذَلِكَ يُحْسِنُ أَنْ يُعْلَى الْيَتَّ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ قَدْ تَعَرَّسَ
أَلَّا يَكُنْ لَيْسَ مِنْ خِطِّ الْأَخْرَافِ عَنْ عِيَالِ الْأَنْوَادِ وَلَقَدْ أَصْبَحَ
لِلْوُجْهِ الْعَادِيْنَ وَقَدْ جَاءَ فِي خُرُوجِهِ عَنِ النَّصْلِ إِلَى الْعِلْمِ وَسَلَّمَ
وَيَعْنِي مِنْ صَلَاحِ السَّلَافِ لَمْ يَكُنْ أَتُوا يَوْمَ فُرُوسَ تَعَوُّذِهِمْ
فَإِنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّهُ أَرَادَ بِالْوُزْنِ الَّذِي جَاءَ الْبَيْتَ بِأَمَاطِيهِ
عَنِ الْقَيْدِ وَأَصْلُ الْبَيْتِ لَوْ أَنَّ كَانَ مُتَابِعًا لِلْمَعْدَةِ وَقَدْ
كَانُوا فِي الْحَاجَةِ لَمْ يَكُنْ هُؤُلَاءِ ذَلِكَ وَدَوَّى لَمْ يَشْرَبْ عَمْدُ
أَبْنِ مَرْزُوقٍ سَعِيدٍ مَا كَلَّمَ قَالَ لَأَسْتَرْجِي الَّذِي قَتَلَهُ
أَحَبُّ إِلَيَّ وَأَنَا فَاتِي لَأَسْتَعْرِجَ بِعِ إِحْوَائِي عَاتِدَهُ

وَذِكْرُ بَعْضٍ مِّنْ أَنْصَرِ لِلَّهِ يُسَمِّحِي أَنْ الْوَفَرِي مَعْنَى الشَّعْرِ ذِكْرُ
الْأَصْحَى فِي بَعْضٍ مَا أَلَاهُ مِنْ تَسْمِيَةِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ وَذِكْرُ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

املا خمسة عشر مرة وكل نسخة من الاملا عاقل سائر الشيخ
 في بعض اوراقه ولا يجوز ان يغير على ان لو كان المال الكثير
 والعشور الكالج عن عصب ونوسوا فبقاوا ١
 نور عيون اى سديد وهو جسر عيسى والشم وهذا ان كان
 الشريعة واللفظ لفظ الخير وظاهر الدعاء ويحصوله العثم
 اى يقبض على ولم افقه فيما يكسب الذكر ٥
 ان لا يشتر على ان يرب غان لم يحل يوما من ثياب
 فقوتن

يرتدوا على انفسهم بما يكسبه سوء الشاة ان لم يقر
 العانة على ان يرب عيون عوبه ان يثقبين وهذا المعنى اخو
 من قول عدلى بن زيد ٥

فان لم يرتدوا فكلت عملا وهاجرت المروق والسما
 ولا وضعوا على ان يرب عيون عوبه ان يثقبين وهذا المعنى اخو
 ولا تملك يدى عان طرف ولا البصير من شرس عا
 والسكن بالشرين محبة في العانة والسن عر محبة في الماء

واملا في الماء ثم توضع في ذلك وسقى الجبل عارة
 المالكين فيها يكون ويوضع لم عمل يوما مضى على الصفة
 للعانة اى حيا من علة بها بذلك والباقي يجوز ان يكون
 مصدرنا هبته فيجوز ان يكون جمع التوبة بجواب لم اشتر
 فيما قدم ٥

خبرك كاشال السعالى شتر باعدوا ينض في
 الكرية شوسن ٥

الشرب الضمر والشوسن جمع اشوسن يقال شاس
 يشوسن وشوسن يشوسن اذا غرت في ظهر الغصن الكبر
 والتصبخين لا على انه يدك من عانة وشبه الخيل في صرنا
 وبسيرة تقارها بالسعالى وبى الغلان وقيل نيات الغلان
 وانصب شربا على انه صفة الخيل لان قوله كاشال
 السعالى ايضا صفة ويجوز ان يكون كاشال للضمير كاشال
 السعالى وقوله بعدوا ينض ايضا صفة اما لقوله شربا
 وات الاول واذا جمع بين مفرجات وحلج الوصف

فالتبذير المختار تقديم المفردات على الجمل وقد جاء البيت
 على ذلك والعرب يقولون ليا من كناية عن الكرم كانهما
 شرب نقاء العرض على ذلك قوله امل ايضا من فصاحة
 وقوله من فض الجوه فالمراد انهم ابعادوا شيئا بينهم فيغير
 لونه عند ذكره وقد قالوا في ذلك اوجهم كالحلم وسود
 الوجوه ويجوز ان معنى البصر يجوز ان يعنى انه لا تكف الوافهم
 عند الكرمية وقوله في الكرمية الكرمية للحوق لها بها
 الحق باب الاسماء ويستعمل في موازل الدبر وهو طرف ان
 شيت لاد على قول به يفر من الكرم وان شيت
 لقوله شوسن والكرم والكراية تراهه النفس
 عن لوازم العار ٥
 حتى الحد يعلو فكأنه ومضان روى او شعاع
 شوسن

شعاع الشمس انشأ ضوءها يقال اشعت الشمس اذا انشأ
 شعاعها وجمع الشوسن لاختلاف مطالعها فالمراد
 الحد اذا كان محلا وطلعت عليه الشمس وان لم يحسم

المستور

المراد

واذا لم يكن محلا لم يكن له يروى ان حتى لقوله حتى فصار له ومضان
 حتى لا يخلو ٥

وقال
 ابن جواس اليعقوبى ٥

وروى الجحيم بن الصخر السكوى الحاء قبل الجيم
 ويكنى ابو طوطى شاعر جاهلي وقاس مقدم حليف في
 بني سانة له بعد بن زهل بن سبان قال ابو الفج معدن
 اسم رجل من معد معد اذا البعد الذهاب ٥
 وقال ابو العلاء ومعدن محمل ان يكون من المعد
 وهو نحو الخطف والاختلاس يقال امتعد الذئب
 الشاة اذا اخذها ويقال معد الرجل اذا صار لها
 وهو راجع الى ذلك المعنى قال الراجره

اخشى عليها طيبا واسدا
 وخار بين خربا ومعدا
 لاخسبان الله الارقد ا

ولا ينبغي ان يكون معدن من المعدن وهو الذي الغرض وقال
 معدن الدوا انهما انهما شديدا قال الزجر
 يا سعدة ابن علي اسعد
 هاتين ذنبتين ذنبتين معجده
 وقال معدن معدن اذا خطا خطوا اي بها وهذا كله
 واجمع الى الخطي وزعم قوم ان معدن الانسان سميت بذلك
 لشدة تهاوناها اما الانسان بعض ما ذكر من الانا
 وحواش فقال برحاس البلاد نحوها انما عليها قال
 الله تعالى فحاسبوا حلال الديار وفر ابو السمال فحاسبوا
 قال ابو زيد فقلت له انما هو حاسبوا فقال حاسبوا
 وحاسبوا واحد وهو مفعلة من قوله كسدا وعكروا
 قال ابو الفتح فاما ان كان حاسبوا الحسب وهو الخط كانه اذا
 خطي المكان فذلك معدن خط بعضه بعضا يكون حاسبوا
 من الواو ومن حوسر الرجل يحسب حوسا اذا كان شجاعا وهو المحسب
 وذلك ما اذا كان شجاعا اقدم على الامور ويجوز ففها

توردها فالمعنى قريب ولا يجوز ان يكون حاسبوا انما حاسبوا
 الا ترى انه متفرق من صاحبه وكسده من رجل وهو فعله
 من كسدا التمه اذا لمها وقال ابو العلاء كسده ما حوده
 من الغلظة وكسده العلم واسم كسده مما قيل عقيب
 ويجوز ان يكون ما حوده من الكسود اي الكفور قال
 ابو رباح هو من الكسكون وهو لا اله الا هو حاسب وروى
 في شيبان ٥

ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي شلت من يدك
 الاناسل ٥
 من الطويل الشا في مطلق مؤسيس
 موصول والفتا فنه متدارك ٥
 والبيت الاول محروفر قوله صديق عيلان ربيده
 الكسنة لا الواحد والغلظة لفظ الخبر والمعنى معني الدماء
 والمراد القسم وقوله فلامني في موضع رفع على انه خبر مبتدأ
 محذوف كأنه قال فاما لامني والفاء مع ما بعده محاب

ان والمعنى ان كان ما ادى اليك عني حقا ففعلت السخيفت
 به لوم الصديق واسترحته انا على وجعل الاناسل انما المانع
 مما فان قيل المانع في الشرط كمن فتح فله هذا كلام
 مبطل لما ادعى عليه فانه لا يبين تناوأت في البيت فيه
 ودل على ذلك عني في الكلام ويجوز ان كان ان يكون
 كان التامة لا التامة فبكتي بالفاء ولا يحتاج ان تضمنه
 بعد حقا والمعنى ان وقع ما بلغت عني وحيت ٥
 وجاز انما رجع ان انما جعلنا نامة لان في الكلام
 والاحمال لا يلائم عليه وان دخوله على المتبادر والخبر كما عرفت
 الجزية ذلك انما عرفت هاهنا وقوله وشلت الشلل
 فعل ولا يجوز في معناه شل شل شل عليه ويقدر فعل
 فعل شل للمعدى فاما الشلل فالطرد شلت بالفتح اذا طردت
 وكفنت وجدي متداني ردايه وما اذ وجوطا
 من اعاني قاتل
 وجعل انصب على المصدر وهو موضع التوجه من المحييين

من محجده وان كان محروفر في موضع الحال قال ابو سعيد
 فهو تصبغ عند الخيل وسببونه على الخيل وهو اسم يعمل في
 موضع المصدر الذي يكون حباله والمصدر الذي لا يتم في موضع
 في موضع اسم هو الحال في الاصل فاما قال القائل مررت
 بزيد وجدي فقديرت مررت بزيد افراد الكه عروى اي امرتته
 للمؤن والاولى ان يكون معنى مررت بزيد مررت انا له بالمرور ٥
 وقوله اعادني بناء على الفتح طويته ولانه الاصل في ايا الصبي
 اذا حمل على هذا تقول هو لا يبي ومعه على واما في قوله ان
 يكون فاعل واصافه ويجوز ان يكون فاعيل كما انبت
 وحققه كما خففنا اوف ثم اصافه ويجوز ان يكون
 لما رام الاضافه اجمع ثلاث ياءات في حذف ا فاعيل ومعنى
 قوله وكفنت وجدي متداني اي اكون عريلا لا احب معنسا
 وقوله في رواية اي لا احب كفنا ٥
 قال النعمان متدانيه وجوط اخو وقال ابو محمد
 الاعرابي ردا عليه هذا موضع التل ٥

إذا سبط جوران من الأرض على نكولها ليس الطير كذلك
 غلط أبو عبد الله سبطان ثلاث أوجه أحدها أن تسب
 هذا البيت المعدل من جواس وهو محجة بن المصرب
 والثاني أنه قال منذ رأته والثالث أنه قال حوطا
 وإنما المذرا أخوه وهو المذرا بن المصرب وحوطا بنه وبه
 كان كني محجة وفيه يقول عدل بن حواس
 ورثنا الجوط محجة شعرة وأورثني شعرا لكون المصرب
 ثم إن هذا البيت مقول بقصة لا يكاد ينفى الغليل في
 معناه معناه الأبناء وكان سبب ذلك أن النعمان بن
 المذرا غار على شيء من فندروا به ومعه بكر وأبى الصنايع
 من العرب وكان فيهم كان معه محجة بن المصرب وكانت
 أخته فكتبه بنت المصرب تحت ضمة بن ضمة وهي أختي
 فندروا بنو النعمان بن المذرا فمروا فأنهم النعمان محجة
 أن يكون بنوهم فقال
 أن كان ما بلغت عني فلا تني صدقي وثقت من بني الأمان

وقال
 ابن معاذ بن زيد بن عيسى بن الصق
 ابن خويلد بن نعل بن عيسى بن كلاب

يوم خرج رأي طموح كات له فيه وقعة بالشار
 وهو اليوم الذي قيل فيه الضحك بن قيس الفهمي
 رقم عدول عن زافر ذلك لم يفرق لأجتماع التعريف
 والعدل فيه وبدل على أنه عدول عن زافر وذلك لم يفرق
 لأجتماع التعريف والعدل فيه وبدل على أنه عدول ذلك
 لأجتماع في الأجانب كما تجد حور وبغيره ولما قول
 بأبي الطلائع من النوفل الزفر فقال أبو علي ذلك أن سميت بهذا
 صفة له لعله الكم عليه كما أنه إذا سميت صر
 وجرد أو حط ولدا
 قال أبو العلاء يقال زفر المشي إذا جعله ويقال
 للجل في زفر جمعا زافا قال الشاعر الكلابي
 طول النسيه الحناق لم يجد قارح الأماء إذا راحته زفار

امل
 ثم قال لا يجوز
 حرك لا يجوز إلا بالكسبة

وتجوز أن يكون زفر فعلا من الزفر والجلت مأخوذة من الحرك
 وأصل الكسبة ويسمى الزفر جرمًا لأنه بالحرث يكون
 فاما الحرك في قول قيس بن الخطيم
 ولما هبطنا الحرك قال السيراحل في علمنا الحرك ما لم يحارب
 فيقال أنه أراد موضعها بالدرية وقيل أن الحرك المكان
 السهل ولعله يسوي حرا لأنه سميت فيه وبما أن مأخوذة
 من الشدة ومنه اشتقاق الأمع من الأرض وتزيد يسمى
 بالفعل فخلد يصغر خلد وله موضع يقال خلد إذا طال
 مكثه وخلد في الأرض مثل خلد إذا لصق بها وقال
 خلدًا فابطاعه الشيب خلد وخلد خلد وخلد خلد
 معناه والصق اسمه ثم وقيل خويلد وأما قيل الصق
 لأنه أصله ثم أعقبه وقيل بأن بن علي رايه فكان لا يستطيع
 أن يسمع صوتا شديدا ونيل جوران يكون تصغيره وقيل
 على معنى التحريم والنوفل الكثير العطاء وقيل النوفل هو
 العطيّة مثل النافلة وتجوز أن يكون تصغير نيل من الأسال

أي الغنائم أو فعل من البات وعيسى بن جوران يكون
 من جوران لأن من هو اللحم والذي يدهن من اللحم في معجى
 الجمر أي الحياة وبنت ابن جهم يفر على الجبين
 بأن الشياطين وأخلف العجم وتغير الإحوان والدمر
 فأي قيل أن العجم يسمون غمورا للإسكان فعني أخلف تغيرت
 راحته ولا يسمع أن يكون غمور من غمور الأرض أو من العجم إذا أريد
 بد الفوط وقال هو خلة منه وكلاب جوران يكون جمع كلب
 كما يسموا الرجل أما را أو اكلا وتجوز أن يكون مصدر
 كالب يكالب بكالية وكلا إذا عادي وخايم
 وكنا حسبا كل شفاء شحمة لابي لا يباحدا
 وجنبا

الثاني من الطويل نطق محب
 موصوك والفا فيه من المذارك
 بنو كنا نطع في أبيه فجنبا خلاف ما كان نطع وهذا
 من قولهم في مثل ما كل صبا شحمة ومثلهما كل

ما كل سوداء ثم وجدناهم ايمن غير وقال لهم كانوا يسمون
 هذه الاشياء القطيع فليكون لهم هذه كقطيع فسموا بالجدل
 هذا الداء ويحيط ويحيط ومرة ويحيط ذلك واما اخذ
 الجبل من الجبل ثم ومما قطع ويقال ما ينفذ له حكمة
 ولا زحمة اي كلة لقطع الصوت بها عند النطق وروى
 صلا وجميرا وصدا اياهم بخوران يكون من صدق العيش
 ومن صداء الحيد فان كان من صداء الحيد
 فممنه اصله وجميرا به العرج وعوا انه يسمى جميرا
 لانه كان ليس شيا جيرا ٥

فاما العرج فسموه زايه وكذلك احد جميرة ووزنه
 فعمل فحجوان كمن من عرج الرجل انما هي مشية العرجان
 او من عرج اذا صار عرج او من عرج في السماء اذا ربي فيه
 او من عرج الاباء وهو القطيع العظيم او من عرج الشجر وهو
 معينا وحل وجميرا من اليمين ٥
 ومعناه ان احسان الناس شرح في الخور والجبر خيقتا

جلام وجميرا فليست باسا وسنة ٥
 فلما فرغنا النبع النبع بعضه بعضا انت عينا ان
 تكسرا
 النبع شجر صلب يثبت بالجمال فعمل ما القسي ومن الاشبال
 النبع يقع بعضه بعضا فسموا به شجر الحمر ولا عدا يصير
 والرواية عينا ان تكسرا على ان لها راجعة
 النبع ٥ قال ابو العلاء ولم يقل الرجل
 والله اعلم الا عدا يصير على النعم الذين جابوا لانه
 شجر الحمر يصير وليس هو اول من دم كحاله كما قال

عن ابن جني كسب ٥
 قال ان قوتي الطغسي رما جهم نطق ولكن التماح اجرت
 وجواب لما قوله البت اي فلما فرغ الرجال بعضهم بعضا
 ثبت كل منهم صاحبه ولم يكمل كما يصير فرج بعضه
 ببعض فليكن ٥
 ولما لفتا عصبه تغليه بقودون جردا للميتة

مما

يعني تغلب من علوان من عزال بن الحارث بن فضالة لان الطغر
 في يوم منج زاهط كان اكذب من زعمه بن تغلب من علوان
 وليس تغلب ولا ما من مدخل وجواب لما في المعنى وهو معناه
 واما اجتاح ان اجواب لما كان على النطق لانه في لوقع الشيء
 لوقع عينه واللام من قوله للميتة بخوران علق بقودون
 بخوران علق بقوله ثم اي ضرب لها
 سقينا هم كاسا سقوا بمثلها ولكم كاسا علق
 الموت اصبرا

شدد لهم بالعلبة واعزوا لهم ابل صير وبعض الناس
 تناول قوله ولكم كاسا علق الموت اصبرا
 تا لا فاسد او برعانه اذا ان القتل كان منهم اكثر
 وليس هذا القول شي لان الخبر مشهور وقد افرق من الحارث
 بالهزيمة في قوله ٥
 ابي سلاجح لا الكاساني اري الحرب في زداد الاما ديا
 وكمر مني بقوه قبل هذه فرأى نركي صاحي ورايا

يعني ابنه وكعبا مولاه من كان
 عشيته اجمي بالصعيد ولا اري ان الساسن الا من على الايا
 ائنه يوم ولقد ان الساسن صالح اياي وخيس بلايا
 وقد ثبتت الساسن على من لا يرى وبني حمار ان القوس كما
 هيا ٥
 وقوله اصبرا اي اصبر منا وافعل الذي يتم من تحرف
 منه وبك الخبر دون الوصف وبيان ذلك فكل الخبر
 كما يجوز حرفة ما من لقينا امد لاله عليه بخور حروف بعضه
 اياله ٥

وقال عامر بن الطفيل
 قال ابو الفتح يوصي طفلا وطفيل وان يكون كخبر طفيل
 بالفتح فليقل لا ترى ان يثارت لامر العرف مع العلية وبارسا
 هذا الاضمار نحو المارث والعباس وطفيل صفة وتاثيره
 طفلة فهو كصفت وصيغة ظاهرا لطفيل فليس ككنه
 يمكن الطفل الا ترى ان قول الله سبحانه وتعالى والطفل

لا ينفذ

الذين لم يظهروا على غور الشيا و فاقعه حبسا وهذا باب
 يعطى عليه الاسم لا الصفه نحو الشاة والبعير والانس والملك
 قال الله تعالى وجاء ربك والملك صفا وقال
 تعالى لا اله الا انت الخ خبير وخوذلك وقد جاء في من ذلك في الصفه
 نحو قوله ه
 ان تحبلى اجل او تعتلى او تصبى الطلع السون
 وقال تعالى وقوم بعض الظالم على يدك وقال سبحانه
 وسيعلم الكافرون عني الدار وكل واحد من هذه الصفات
 لا يقع هذا الموقع البعدان ثم جرى الاسم الصريح وقال
 على رؤوسكم طائر
 ونحو ان يكون قصير طيل والطفل احمر البهار ه
 طلقنا ان لا نسب الى اي فاعين حيلك اذ لا في صدا وتعا
 الشان من الطويل اطلق بغير موضوع
 والفاية متدارك ه
 طلقنا نحل ونحن احكامان يكون على معنى الدماء والاخر

لي مع ما يجرها جازا الاصل
 وهو عطاي كبرايحة الله

ان يكون على معنى الاجاز والمصادف لم يطل ذلك وهذا كما
 يقال لا يتبين اذ الشرف على الملك هلكايات فان وهو الملك
 يعطى في بيت من تلك ومنه قول مالك بن نويرة
 لما نظر الجيش المسلمين هلكت هوازن ولا هو ارض بني النضير
 وحيل المرأة وحيما قيل له ذلك لا يبالى له وحيل لها قيل
 بل سقى ذلك كنهه كمالها في موضع واجلاني نحل معاني هذا
 الوجه قالوا لكان حيلة قال اوس بن حجر
 ولست باطلس الشون يصبي حليت ما اما اناس ناموا
 وختم زعم قورا بغير ما بذلك من الختم وهو الطلح الذي
 ويذكر القم خدة ابعير وعسوا البديهم في دمه واخلفوا عليه
 وقال بعض الناس كان لهم رجل يسمى ختم خلون عليه سمو
 ختمه
 اكبر عليهم دحلا ولبا انا ما اشتكى وقع الرماح
 ختمها ه
 دحلي اسم فيه اخذ من الدخلة وهو اختلاط الالوان

الشيء اليه ويرى قيل الدخلة وشكوا السار والبريوع
 ويروي اذا ما اشتكى وقع السراج ختمها واليد ختمها
 يقال لكل ارفع به العدو من سيف وخرج ويزد ذلك ويذكر ويؤ
 قال ه
 منى كالأوج السراج ونقى كالماء صبيحة العطر
 يعني كلساج هاسا البيوت وقال الطرماج
 يفر بلحالم يرك لاله نيل سامها اصول المعان
 والصحيح ان روى ولما به بالرفع جعل الفعل المصدر على الجاز
 والسعة لكونه مع الطعن ونحو الياس روى ولما به
 بفتح الشون والرفع احسن وقال ابو هلال بن نصيب جعل
 للفرد من رفع جعله للبان ومنه على كلا الوجهين عجيب
 فاما وجه عيبه في ان لا تصب فهو انه اذا قال اكر
 فقد استغنى عن ذكر اللبان لانه اذا ذكر فقد كرم جمع
 فليست به حجة الى ذكر اللبان ووجه عيبه في حال
 الرفع انه جعل التحم للبان والرفع جعله للفرد احسن

وقال ابن الجهم الاعرابي هذا موضع المثل
 انا افسدت اول كل امرأت اعجاز الا التواء والقوا
 اقرم فيهم وعلمنا واكره اذ اكرهوا فيلما رماح الخجما
 والبيت بعد عزم من شرب الخمر من حفرين كلاب
 فارس دحلي قلله يوم فيمن اترج وليس هو ولما من الطفل
 واشتد صدق ذلك من وان من رة الجعفرى
 وعبد عزم ومنع القياما ودحلي اقله اذما
 لولا الذي احسنهم اجساما لجلتهم من تحت دعاسا
 وقال عمر
 ابن معدنيك الزهري
 عزم وقدم نفسيه واشفاق معدي مثل شقاق
 معان ومن يذ عليه بلحجوز ان يكون من العذوان
 قبل الوان اية كما قال الجارري
 وقد علمت عزمي لي كذا اني انا الليث معدي اعليه وعاديا
 ثم خففت ايا اطول لانه لا جعل مع الاية الكى كالى

ان اى كان متعديا يكون
 حاسما ان كانت اوليا

الواحد وكتب بخوران كون الكبر الذي هو الشدة الغمر ومركب
 في معنى قارس من الكبر الدلو اذا شددتها بالكبر وهو
 الجبل الذي يشد على العاق قال ابو الفتح في قوله تعالى لمحمد
 ابن يحيى معدي كبر اسم من كبر الكبر أي كبراً وانه انما
 وقد ذكرنا وجه شدة ونحوه وهو جعل اللام على مفعول بانه
 ومثله في الشدة ودمادى الابل ونوهم الغراء انما في العين وهذا
 ليس منه لان سيم ما قبل القولين موزون ومماق واما ان
 وهو فعل فستر وده ليس من هذا الذهب وزيد صغير زيد
 او زيد او زيد والزيد العطاء يقال زيد يريده زيدا اذا عطاء
 وكما رايت الجبل زواكا كما بنا جلال ربح ارسلك
 فاستقرت ٥

من الضب الثاني من الطويل مطلق مخبر
 موصول والفاية متدارك ٥

ارزح اروز وهو المعوج الزواي هو ما يلهو وقع البلعن
 فيها او ليطعن بالجدول جمع جدول وهو النهر الصغير

يقول لما رايت النيران مخبر في الطعن وقد حلو العتمة
 دواهم وانما كانا انما اذ ربح ارسلك ما لها
 فاستقرت أي امتدت والشبهة وقع على حرفي الماء في
 الامتداد فجوز ان يقال امتدت في السبب بمرتبته او ببدلتها
 فتح دما فك انها جداول ربحي ٥
 فحاشيت إلى النفس اذ من فودت على مكر وهما
 فاستقرت ٥

جاشيت النفس حيت من الفرح وارتفعت مثل الفخر ربحي
 فربيع ما فيها فودت على مكر وهما أي فودتها وركبتها على
 شدة فتنت وقيل كان عزم من الشجعان الذين شدوا
 على أنفسهم بالجبن في بعض الأحوال قال المنزوقي واعترض
 بعضهم فقال لولا انه جبان لما جاشت اليه النفس ليس
 الامر على ما نوهم لان ما ذكره عمرو وغيره من هذا المعنى بيان
 حبال النفس ونفس الجبان الشجاع على طريقة واحد
 فلما جاشها عند الوهلة الأولى ثم تخلف ان فلجبان

لا على الامارة

ربك من هذا الشجاع يدفعا فيثبت وقوله اول مرة وذات من
 لا يكونان الا من كان من ليس باسم الزمان والما بعد ذلك
 عليه فاذا قلت من فاما حقيقتها فعلة والوجه بخوران كون الفاء في
 فحاشيت اذ في قول الكوفيين راي الحسن الاحمسي وكون
 حاشيت جوابا للثنا والمعنى لما رايت الجبل هكذا خافت فتش
 فارت وطرفة اكثر البصر من مثله ان يكون الجواب
 محذوف كما كان قال لما رايت الجبل هكذا خافت فتش
 فارت على ما ذكره طعنوا بالبيت بذلك على ذلك قوله
 علم تقول لا ربح فيقول اعمد طعنوا بالبيت لان المراد هو
 وهذا كما ذكره الجواب لو اريد زيد او زيد البتة
 وحذف الجواب في مثل هذا الموضع المبع واذل على المراد
 واحسن بدلا ان القول اذا قال العبد والله ليس قمت
 اليك وسكنت جالت لا فك اذ الله بما لم تحمله لولا الجواب
 ومن على وانما تعبر من العذاب ٥
 علم قول لا ربح فيقول على ان الله لم يطعن لانا الجبل كرت

ما في الاسفها اذا اتصل حرف جر
 تحرف الاقن من اخ تخفيف على ذلك
 فيسروهم ولم الا اذا اتصل ما بدا نحو لما اذا فابت
 حبيد شرا على ما لم يرد وقوله تعالى لا ربح فيقول الجواب
 ومنها فاذا نصبت تقول في معنى ظن وهو يكون القول
 على الظن عند الخطاب والكلام استفهام وعلى ذلك قوله
 فيقول الدار لجمعنا اي في نظر ذلك جعل القول
 بدلا لظن لما كان القول ترجمه عن الظن ٥
 والخطاب والاستفهام محتملان بالاجتماع بينهما واذا
 وقعت الراجح فالقول مركب على ما به والراجح يرتفع بالابتداء
 والكلام حكاية والغني بالحقبة اجل السكاح اذ لم
 اقل غدا في الجبل اي ما اكلت وانه على الراجح يطعن به
 والافا معني على اية وقوله ان الله لم يطعن الى ليرتفع على
 الراجح وقت تركي الظن بزمان كبر الجبل فاذا الاول
 طرف لقوله لم يطعن ٥

لِحَا اللَّهِ جَرَّمَا كُلَّ مَا دَرَسَا وَوَجَّوْا كَلَامَ هَارِشَ
فَارِيَارَت

كَلَامًا أَصَابَ عَلَى الطَّرِيقِ وَأَصَابَ وَجَّوْ عَلَى السَّيْمِ وَجَّوْ
أَنْ كُنْ أَصَابَهُ عَلَى الدَّلِيلِ مِنْ قَوْلِهِ جَرَّمَا وَمَعْنَى لِحَا اللَّهِ قَسْرَ
اللَّهُ أَيْ قَسْرَ ذَلِكَ يَهْرَعُ عَلَى كُلِّ يَوْمٍ وَالزُّوْرُ فِي الشَّمْسِ أَصْلُهُ
الانْسِتَارُ وَالزُّوْرُ وَيُقَالُ لِرَبِّهِ أَيْ يَنْقُشُ كَيْ تَطْرُقُ أَصُولُ
سَعْرَةٍ فَالْ

فَهْوَرُ ذَلِكَ لَوْنٌ فِي رَيْبِ رِيَانٍ وَكَيْ تَطْلُوْنَ مَلَمَ سَيْرِيَرٍ
وَالْمَهَارِشَةُ وَالْمَهَارِشَةُ سَيَّوَا هَارِشَتَ وَأَثْبَتَ وَارِيَارَت
تَقِيَاتُ لِلْقَاتِلِ وَارِيَارُ الرَّحْلِ سَيَّوَا السَّيْرُ ٥

فَلَمْ يَنْجُ جَرَّمَا هَذَا إِلَى تَلَاوِيَا وَلَكِنْ جَرَّمَا فِي الْقَاءِ الْبَدْعِيَا
جَرَّمَا وَنَهْدَ فَيَلْدَانِ مِنْ فُضْلَةٍ وَكَانَتْ جَرَّمَا وَنَهْدَ
سَيَّوَا لِمَارَتِ رَكْبٍ فَقَلَّتْ جَرَّمَا رَجُلَانِ عَلَى حَارَتِ
يُقَالُ لَهُ مُعَادِيْنُ رَيْدٍ فَارْتَحَلَتْ جَرَّمَا فَتَحَوُّوا إِلَى رَيْدٍ
قَوْمٌ عَمْرٍ مِنْ مَعْدِي كَرِبَ فَجَاتِ بَوَا حَارَتِ يَطْلُوْنَ

٢٤٠

يَدُهُمْ صَاحِبُهُمْ يَتَّبِعُهُمْ وَجَرَّمَا لِي يَدٍ وَيَتَّبِعُهُمْ وَوَقْدَهُ لِي حَارَتِ
فَكَهَتْ جَرَّمَا دَمَارِي يَدٍ فَكُرَتْ وَأَثْبَتَ يَتَوَدُّ وَلَا هَرَمَ
عَمْرٍ وَأَبْزَعَتْ تَقَرُّوتَ فَالْ رِيَارُ الْإِمَانِ خَيْرٌ مِنْهَا
مَارَ الْإِمَانِ خَيْرٌ مِنْهَا فَالْ رِيَارُ الْإِمَانِ خَيْرٌ مِنْهَا كَمَا قَالَ أَرَامُ الْقَيْطُ
وَالْحَمْدُ

وَأَصَابَ يَدَا إِلَى خَمِيرٍ جَرَّمَا لَعَنَ قَادِمَهُمُ الْإِكْفَاءَ بِهَا وَيُقَالُ
لَعْنِي فَلَانٍ فَلَا إِذَا قَامَ بِهِ فِي حَرْبٍ أَوْ جِدَالٍ وَمِثْلُهُ أَعْنَيْتَ
عَلَيْكَ عَمْرٍ فَلَانٍ وَنَعْنَانَهُ ٥

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّيَاحِ دَرِيَّةٌ فَأَقْبَلَ عَنْ رِيَارِ جَرَّمَا
وَقَرِيَّةٌ

أَيُّ قَبِيَّةٍ مَهَارِي تَصْنَعُ فِي رِيَارِ الْإِكْفَاءِ وَالطَّعْنُ يَتَّبِعُ مِنْ
جَوَانِبِي دَرِيَّةٌ جَرَّمَا وَقَدْ هَرَبْتُ وَالْأَرِيَّةُ حَلْفَةُ بَعْلِكُمْ
يَعْلَمُ الطَّعْنُ شَقِيَّةَ نَفْسِهِ بِهَا لَمَّا كَانَ الطَّعْنُ يَأْتِيهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَيَحْوِزَانِ كَوْنُ الْغَنَى كَأَنِّي لِلرَّيَاحِ حَبِيرٌ فَقَدْ حَكِيَ الْوَرِيدُ
أَنَّهُ يُقَالُ لِلصَّيْدِ حَاجِمَةٌ دَرِيَّةٌ غَيْرُ يَتَمَوِّزُ وَدَرَا يَأْفِكَا كَانَهُ

مَارَ الْإِمَانِ خَيْرٌ مِنْهَا

٢٤٢

بِرْدٍ رَيْتَ أَيْ خَلَّتْ فَمَا الدَّلِيلَةُ الَّتِي لَيْسَتْ تَنْتَهِي عَنْ الصَّيْدِ
فَبَالِمِ يُقَالُ دَرَا يَتَمَوِّزُ الصَّيْدُ وَالْأَرِيَّةُ وَالصَّيْدُ إِذَا
سَقَمَ أَخُو هَذَا مِنْ الدَّرَّةِ وَمَوَالِدُهُ وَقَدْ يَسْمَى تِلْكَ الدَّلِيلَةُ
الدَّرِيَّةُ فَالْ

أَنَا صَبَا الْقَوْمِ لَا يَدْبُ لِيَعْمَرُ كَأَنِّي دَرِيَّةٌ الْوَحْشِيَّةُ الدَّرَجُ
جَمْعُ دَرِيَّةٍ كَحَيْفٍ وَحَيْفَةٌ وَقَوْلُهُمَا قَاتِلٌ وَمَوْجُ حَالٍ
إِنْ جَعَلَتْ قَوْلَهُ كَأَنِّي لِلرَّيَاحِ خَيْرٌ ظَلَلْتُ فَإِنْ جَعَلَتْ كَأَنِّي
الْجَلَّ فَإِنْ قَاتِلٌ مَوْجُ حَالٍ بِرِطْلَالَتِ حَيْثُ ٥

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَطْفَقُوا رَمَاهُمْ نَفَقَتْ وَلَكِنْ الرِّيحُ أَجَرَتْ
الطُّونَ لَسَقَمَتْ أَكْثَرُكُمْ وَبَعْدَ ذَلِكَ قِيلَ
مِنْ طَرَفِ الطَّرِيقِ تَوَسَّعُوا مَا لَوْ أَطْفَقَ الْكَلَامُ
بِكَلَامٍ يُقَالُ لَوَأْتَمُّ الْمَوَافِي لِلرَّبِّ بِلَا حَيْثُ الْمَدْحُ هَمَزٌ
وَدَرَكْتُ بِلَا هَمَزٍ وَلَكِنَّهُمْ قَصَرُوا فَجَرَّوْا السَّكَاةَ مَا أَطْفَقَ
بَدْعُهُمْ وَالْأَفْخَارُ هَمَزٌ وَالْأَجْرَارُ لَيْسَتْ لَيْسَ الْفَصِيلُ
لِيْلَا مَعَ أَمَةٍ وَتَجْعَلُ فِيهِ عَمْرٍ وَيَجْعَلُ الْفَعْلَيْنِ لِلرَّيَاحِ

أَخِي الْمَلُوكُ وَالْمَسْتَقِيلُ
لَا يَجْعَلُ فِيهِ عَمْرٍ وَتَجْعَلُ
فَالْ تَجْعَلُ فِيهِ عَمْرٍ وَتَجْعَلُ
حَيْثُ الْإِسْتِمَادَةُ

لَا يَرَادُ بِهَذَا قَوْمٌ فِي الْإِسْتِمَادَةِ كَانَ شَمًّا لَمْ يَمُتْ وَمِثْلُهُ وَلَ
عَبْدٌ يَعْبُوتُ ٥

أَقُولُ وَقَدْ شَدَّ السَّيَّاحُ فِي سَعَةِ أَمْعَرِهِمْ أَطْلُقُوا عَنْ
لِسَانِهِ ٥

وَقَالَ سَيَّارُ إِلَى قَبِيَّةٍ عَمْرٍ مِنْهُمْ فَكَانَ قَوْمُهُمْ شَدُّوا
لِسَانَهُ وَقَوْلُهُ أَلْفُوا عَنِ لِسَانِي أَيْ أَحْبَبُوا إِلَى نِطْلَقِ
لِسَانِي تَنَكَّرُكُمْ ٥

وَقَالَ سَيَّارُ
إِنْ قَصِيرُ الطَّيِّ ٥
قَالَ أَبُو الْفَتْحِ سَيَّارُ فَعَالَ مِنْ شَدَّ لَيْسَ يَرَادُ فَعَالَ
أَوْ فَعَالَ وَيَحْوِزَانِ كَوْنُ فَعَالَ مِنَ الْإِسْتِمَادَةِ وَهَمْزُ فَعَالَ
مَنْقُولَةٌ كَسِيَارٍ وَأَمَّا طَيِّ فَعِيلٌ مِنْ طَوَّأَ يَطْوُو
إِذَا جَارَ وَدَعَبَ وَأَصْلُهُ طَوَّأْتُ فَقُلْتُ كَسِيَّةٌ وَمِثْلُ
فَإِذَا أَحْبَبْتُ إِلَيْهِ فَعَالَ طَوَّأْتُ وَأَصْلُهُ طَوَّأْتُ كَسِيَّةٌ
فَعَالَ خَفِيفًا وَفَضْلًا لَهَا لَيْسَ فِيهِ طَيِّ كَسِيَّةٌ

أَصْلُ
سَعُولُ الْكَافُ وَالْكَافُ وَالْكَافُ
فَالْ تَجْعَلُ فِيهِ عَمْرٍ وَتَجْعَلُ

ثم انزلنا اليها السحابة فاستسقى بها نوحا وحيثما نزل
 عليه وشبهه من الغلب وهو في السحاب الى حيث جازى
 وقوله في عيشة عيسى بن مريم وقوله من رحم امه
 يسرى بطيى لانه اول من طوى الماء اهل من كذا
 غير اهل الصانع
 لو شهدتم لم اشد لعلنا نعيش على الارض
 انتم

الشأن من الطويل مطلق محدد
 موصوف والفاء فيه متدارك

جواب لو قوله انتم وقال ان وارن معي والذين صوت
 مع بكاء ولم القيد قيل من امرت وجموعك
 نصيحتهم من قولك قد رت النسيان وقطعه طولاً او لانا
 القيد الذي هو من السحابة او القيد المعروف وكو
 جمعنا القيد الذي هو جمع البطون والقيد من اللبس
 نصيحتهم الخيم لعلنا قد نل من عيش من تغور ارمية

٢٦٤

فعلان من البول وملا سوا القلاء بجوار
 يكون اشتقاوي بولان هذه القيلة من قولهم ما
 جرى ذلك عليّ نالي اي على طردى وقال بعضهم المال
 احال وكان شعر السلف اذا قيل له كيف اصحت قال
 بحسب ما صلح الله بكم ولا يتبع ان يكون بولان من البول
 من قولهم بول بولة اذا كان كثير البول والسواك
 داء يصيب الغنم قبل حتى يموت
 نحن حيسنا بن حديلة في ارض الحب حجمة
 الضرم

الاول من الشرح مطلق محدد موصوف
 والفاء فيه متدارك

حديلة من الحبدال وهو القتل ونحوه الزجديكة
 انهم ويقال ضربت النار ضمها اذا التفتت ويقال
 لما نلتبب بعد لنا نسيبنا الصام والصام الشح من
 الحطب وما لا حجرة له وما لا حجرة فهو حجل

في موضع الحال وعشوا بالكل
 وقد وطئنا

٢٦٦

عليّ الله فستكت اليه ورضيت به
 ولا حجة الاطال اسدت ميمها الى ميم اخرى من عرك
 فاستعربت

الاطال جمع الجلال والبال والكسج والبال مثل يقول
 ربح خيل قد طقت بطونها بطونها املت منها الى محجل
 مثلها من الاعتدافاقت لعلنا وكثر نهم واسل الاقشعار
 يقبض الحبل واستعاد الشعر وقد حكم الناس في قول
 امرئ القيس والقبيل من قبيلة مقشعر فقال بعضهم
 الاقشعار لا يصح في القلب لانه يحجره على غيره شعر وكثر
 على القلب وقال غيره اما هذا كناية عن الجمل فلما كان
 الاقشعار يقع عند كتيبه واذا كان كذا وكذا
 قال والقلب من شية وحل
 وقال بعض

بن يولان بن طيى

قال ابو الفتح بولان من امر محجل عن قول وهو

والصم ما ساء الا مطرا وقد يكون الصم الناري يصيبها
 والجمجمة استعار الناريين قولهم جمجمة النار والجمجمة
 وجمجمة الناريين جمجمة النار اصطفت ومنه الجمجمة ويقال
 وصفت النار بالجمجمة لجمتها ولذلك سميت عين الاسحمة
 بالجمجمة ولانها تشترك في اليلك اهاننا والجمجمة العين لعت
 ثمانية وعين الاسحمة في كل اللغات الجمجمة قول
 حسيبنا هؤلاء النعم على نار الحرب نديك الالهاب وليس
 للنار ابقاء على شئ فسميت بها الحرب لبقاها على اهلها
 تستوفى النبل بالخصيص ومطاد نفوسا بدت
 على الكور وتستوفى
 وبروي يستوفى النبل يعني ان الحرب تفعل ذلك وقوله
 يستوفى النبل من فسخ الكلام كانه جعل خرج
 النار من الحجر عند صفة النبل له استقلا ومن فسخ
 الكلام كانه جعل روح النار من الحجر عند صفة
 النبل له استقلا فانهم لها ونوسعوا في الوعد حتى قيل

٢٦٨

فذلك وقد قل قبل هلا قال يستوفى النبل كان اصح
 قلت الذي قال اصح وقد قل ان ميقا اذا كان
 شيخ البروي ٥ ويروي يستوفى النبل ونقط اذ
 فيعمل الفعل للنبل والمعنى ان نبلنا نحو الرمي وتصيب
 الحان فتورى ما اذ ويروي بتقديم وتأخير والمعنى
 انها تصيب القوس ثم ترف منها فقصيب الحان وهو مثل
 قول الباقعة في صفة السيوف ٥
 فقد السيلوقي المضاعف ليجه وهو في الصفاح نار الحان
 وقوله بنت على الكرم اصله بنت فخرجه على لغة
 طيحي لانهم يقولون في موقعا رضى رضى
 وفي ياديه بلاد كانه يفر من الكسة بعدها
 ياء الى الفتحمة فيقلب اليه العنا والخصيص في الارض
 عند شيخ الجبل ٥ وقال ابو محمد الاعرجي
 فمارده على التمرى هذا موضع المثل الحاد يشبان استه
 عام مفعول مثل هذا من الشعر لا يقع واجد

عن قوله ويستوفى النبل

النبل جمعه والنبل من معناه البشة الجمجمة بقصة
 وهذا الشعر له من المعنى ينسب ذلك ان العين من حسيب
 وطيبات او جلفاء ثم لم يزل كلبا من حارة
 حتى قال العين من مكان فحسبهم من العين لانه ايام والابا
 كفيفا وزن على لما ذكره على حكم الحارث بن زهدا حتى
 كانه من العين فقال شاعر العين فميد من حسنا حتى
 وقال رويشد
 ابن كثير انطأى ٥
 يا ايها الراكب ارجع مطيئة سائلا في استديا
 ماهن الصوت
 من الضرب الناي من البسيط مطلق موصول
 والقفا فيمنوا ٥
 وقد ناليات سائة في الشعر القديم لان العادة
 قد حلت اذا اشتغلوا هذا الوزن ان يكون اللحن فيمكلا
 وذلك ان يكون قبل الروي الروا او واو قلها صفة او يا

٢٧٠

عنه قوله ويستوفى النبل

بِأَعْيُنِكُمْ رَأَوْنَهُ فَاسْمِعُوا أَيْ طَلَبُوا أَوْ لَبَّيْ سَاحَتِكُمْ
إِنِّي أَخَافُكُمْ أَنْ تُزَيِّعُوا أَيْ أَزِيدَ خُفْيَكُمْ وَلَسْتُ وَالْمَسْ
مَعْنَى قَالَ

الَّذِينَ عَلَى رُءُوسِهِمْ أَلْسُنُهُمْ

وَقَوْلُهُمْ بِكُمْ فِي مَوْجِ الصَّفَةِ لِلتَّوَلَّى أَيْ قَوْلَهُمْ بِكُمْ فِي الدُّب
أَنْ تُبَوِّسُوا ثَوْبَكُمْ بِثَوْبِي بِغَيْثِكُمْ فَأَعْلَى بَيْنَ عَدُوِّكُمْ قَوْلُ

يَقُولُ أَتَانِي مَكْرُفٌ وَأَنَا فِي الْحَرْوَلِ

يَقُولُونَ مِنْ حَيْثُ سَمِعُوا وَيَعْنُونَ بِحَرْوَلٍ

وَأَخْبَرَكُمْ عَنْهُمْ ذَلِكَ عِنْدِي وَلَمْ يَتَوَلَّى أَنْفُسَكُمْ فَاسْمِعُوا
عَدُوًّا وَأَخْبَرَكُمْ بِمَا كَرِهْتُمْ وَيُرْوَى ثَمَّ بِالْبَيْتِ يَفْتِكُمْ

بَعْنِي مَعْدُ دُونَكُمْ وَيُرْوَى يَفْتِكُمْ أَيْ يَجْعَلُكُمْ بَعْنِي أَيْ لَا يَخْلُصُكُمْ
وَلَا يَنْقُصُكُمْ مَا كَرِهْتُمْ وَيَفْتِكُمْ عَلَى وَجْهِ بَيْنَ أَحَدٍ أَنْ يَكُونَ

الْمَعْنَى ثَمَّ بِالْبَيْتِ جَاءَكُمْ وَأَمَّا لَكُمْ فَيَقُولُونَ مَعْدُ أَنْفُسَكُمْ فَاسْمِعُوا
لَمْ يَسْمَعُوا كَمْ لَا لَأَيَّ وَلَا لَفَعْلٍ هَذَا كَيْفَ قَالَ
وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ أَهْلُهُ أَيْ لَنْ يَنْفَعَكُمْ وَالْأَخْرَاجُ كَوْنُ الْمَعْنَى

بِمَقَابِلَةِ الْأَصْلِ الْمَقُولِ
شَرْهُوَ حَطُّ مَقْبَلِهِ ٥

بِأَعْيُنِكُمْ رَأَوْنَهُ فَاسْمِعُوا أَيْ طَلَبُوا أَوْ لَبَّي سَاحَتِكُمْ
إِنِّي أَخَافُكُمْ أَنْ تُزَيِّعُوا أَيْ أَزِيدَ خُفْيَكُمْ وَلَسْتُ وَالْمَسْ
مَعْنَى قَالَ

فَقَالَ أَنفُ

أَنْفُ بَيْنَ النَّهَائِي مِنْ طَبَقِي

أَنْفُ خَفِيرٌ أَنفُ وَأَنْفُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَجُوزَانُ كَوْنٍ
تَصْغِيرُ أَنفٍ مِنْ قَوْلِهِمْ رَوْضَةُ أَنفٍ وَجُوزَانُ كَوْنٍ تَصْغِيرُ

الْأَنْفِ مِنْ قَوْلِهِمْ أَنفُ وَأَنْفُ مِنْ جُلِّ الْعَمَلِيَّةِ وَهُوَ
فَعْلَانُ مِنَ الرَّبِّ وَالْأَنْفُ وَلَيْسَ فَعْلَانُ مِنَ الرَّبِّ الْأَنْفُ

عِيَضُوفٍ فِي خَوْفِهِ

لَمْ يَكُنْ رَأَى أَنْ يَكُنْ مَعْدُ رَأَى مِنْ حُجُورَانٍ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
لَمْ يَكُنْ كَقَوْلِهِ لَمْ يَكُنْ وَقَالَ الْبُحَارِيُّ الْعَلَاءُ وَنَزَلَتْ

رَأَى بِالْبَاءِ فَهُوَ مِنْ بَيْتِ الشَّيْءِ إِذَا سَلِمَتْ وَهِيَ فَعْلَانُ
مِنْ الْإِسْتِثْنَاءِ أَنْ يَكُنْ الْبَاءُ فَإِنْ كَانَ مِنَ الْإِسْتِثْنَاءِ فَهُوَ لَمْ يَكُنْ

فَالْإِسْتِثْنَاءُ يَقْتَضِي أَنْ كَانَ مِنَ الْبَاءِ فَهُوَ كَقَوْلِهِمْ
بِشَرَفٍ وَجُوزٍ مِنْ عَالٍ وَغَيْرِهِ ٥

فَعْلَانُ الْبَاءُ وَيُقَالُ لَمْ يَكُنْ أَيْ خَرَجَ فِي الْعَمَلِ الْأَوَّلِ
وَاللَّوِي حَيْثُ يَرْوَى الْعَمَلُ فَجَاءَ الْبَاءُ فِيهِ إِلَى الْحَرْوَلِ وَقَدْ لَوِيَ

الْقَوْمُ إِذَا صَارُوا إِلَى اللَّوِي وَهُوَ مَا سَوَّجَ بَعْضُهُمْ قَوْمًا
وَصَدَّقَ أَمْرَهُ مِنَ الْعَرَبِ لَمْ يَكُنْ وَقِيلَ أَرَادَ بِالْبَاءِ حَيْثُ يَكُنْ

وَصَدَّقَ وَكَرِهَ وَالْقَصْدُ إِلَى الْبَاءِ هُوَ وَبَارَهُمْ قَوْلُ
أَوَّلُ هَذَا الْحَيْلِ قَدْ جَاءَ وَرَتَّ حَيْثُ حُدِّسَ وَأَوَّخَهَا بِالْحَرْوَلِ

بِاللَّوِي ٥

وَحَتَّ حُجُورَ الْحَيْلِ حَيْثُ رَجَعَتْ رَجَعَتْ لَمْ يَكُنْ سَاحَ لَمْ يَكُنْ
بِاللَّوِي

الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ
إِذَا جَاءَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ وَالْأَمَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ

الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ
مَوْقِعُهُ لَدَى الْعَدُوِّ بِدَلَالَةِ أَنْفُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ

عَادَ يَكُونُ أَنْ يَكُونُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ الْحَرْوَلُ
مِنْ الْحَرْوَلِ وَنَاجٍ قَدْ وَصَفَ جَرَّ عَلَى الصَّفَةِ لَمْ يَكُنْ

جَمْعًا لَمْ يَكُنْ جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا
الْبَاءُ مِنَ الطَّوِيلِ وَطَوَّلَ وَرَدَّ

بِوَصْلٍ وَخَرَجَ وَالْعَالِيَةُ لَمْ يَكُنْ
وَأَجَلُ الْبَاءِ كَتَبَتْ وَنَوَّعَتْ الْعَمَلُ الْحَرْوَلُ كَتَبَتْ جَمْعًا وَنَبَلْ

بِی الْعَمَلِ الَّذِي جَمْعًا فَبِهِ جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا
خَسَنَتْ الْكَلَامُ أَيْ جَمْعًا فَبِهِ جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا

وَالْفَرْوَلُ الَّذِي أَمْرُهُ وَأَبْنُ مَوْلَى وَهُوَ الْمَدْرَعُ أَيْ الْحَرْوَلُ
الَّذِي أَمْرُهُ عَمْرٍ وَنَاصِيَةٌ وَبِهِ جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا

فَبِهِ جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا
بِغَيْرِ الْقَوْمِ فَبِهِ جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا

حَقَّ الْقِيَامُ فَجَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا جَمْعًا
فَكَانَ قَوْمٌ قَدْ هَلَكُوا ٥

لَمْ يَكُنْ عَمْرٍ بِالْبَاءِ وَالْحَرْوَلُ وَالْحَرْوَلُ وَالْحَرْوَلُ وَالْحَرْوَلُ
رَعَاهَا

الرَّعِيلُ قَطْعُهُ مِنَ الْحَيْلِ قَدْ مَدَّ وَنَوَّعَتْ وَنَوَّعَتْ وَنَوَّعَتْ
رَعَاهَا

وَعَرَّتْ جَمْعُ مَنْ وَبِي صَفَةً يُقَالُ جَلَّ عَنْهُ وَعَرِيرَةٌ
 وَمَصْدَرُ الْغَرَارِ وَجَبَةُ الْقَلْبِ خَالِصَةٌ وَيُؤَيَّدُ أَنْ يُلْفَظَ
 سَوْدًا فِي جَوْفِهِ أَيْ يَحْتَصِلُ دَوْرُ الدَّوَابِّ وَطَعْرُ مَنْ الْجَاهِلِ
 نَقْدَرُ لَهَا الْقَلْبُ الْعَاظِلُ أَيْ لَمْ يَحْزَنْهُ حَرْقُ الْمَرْحِيِّ فَهُمْ
 يُؤَوِّنُ جَابَاتِ الْقُلُوبِ وَلَا يَخْطِئُونَ ٥
 أَيْ لَمْ يَزَلْ يَنْهَوِ الصَّيْمُ عَنْ شَيْءٍ وَتَوَاتَرَتْ كَانَتْ
 كَثِيرًا عِجَالًا

اسم
 قوله كاستن
 صفة الناقص

هَذَا الْكَلَامُ مِنْ مَقَالَةِ الْكَاتِبِ وَإِنْ عُرِفَ فِي مَوْضِعِ الْمَقُولِ
 كَيْ وَفَاعِلُهُ قَوْلُهُ لَمْ يَزَلْ يَنْهَوِ الصَّيْمُ عَنْ شَيْءٍ وَتَوَاتَرَتْ
 الْأَوَّلُ بِمِثَالِ تَقْتَضِيٍّ تَقْتَضِيٍّ أَوْ بِمِثَالِ التَّقْوِيَّةِ الْأَوَّلِ
 كَمَا نَقَلْتُمْ مَا فِي جَمْعِهَا أَفْلَحًا وَفِي الْقُرْآنِ وَافْتِنَا
 الْجَمْلُ قَوْلُهُمْ كَأَنَّهُ مَلَأَ أَيْ أَفْلَحًا مِنْ أَصْلِهِ فُجِعْنَا
 كَالْمُطْلَقِ عَلَى رُؤُوسِهِمْ وَكَذَلِكَ الْعَدَدُ مَا يَجْرِي بِهِ قَوْلُ
 مَنَعَ لَمْ يَزَلْ يَنْهَوِ الصَّيْمُ كَثْرَةَ عَدَدِهِ أَيْ لَمْ يَزَلْ يَنْهَوِ الصَّيْمُ
 كَثْرَةَ عَدَدِهِمْ لِجَعْلِ الْعَمَلِ كِنَايَةً عَنِ الْأَوَّلِ وَهُوَ

جَمْعُ عَمَلٍ كَثِيرٍ ٥ وَجَاءَ
 فَلَا يَبْنَى السَّيْفُ مِنْ طَرَفٍ حَالٍ حَيْثُ لَقِيَ طَرَفَهَا وَسَيَّالَهَا
 السَّيْفُ اسْفَلَ الْجَمْلِ حَيْثُ يَلِظُ وَالسَّيْفُ الْطَرَفُ
 صِرَافٌ مِنَ الشَّيْءِ وَجَابِلٌ مَوْضِعٌ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ
 حَيْثُ تَقَالُ يَفْعُلُ حَالٌ عَلَيْهِ لَيْتَا السَّيْفُ كَأَنَّهُ قَالَ
 حَصَلَ حَيْثُ لَقِيَ وَبِوَضْعِهِ مِنَ الْكِرَامِ نَصَبٌ عَلَى الْجَابِلِ
 لِلضَّرْفِ تَدَايُنَا السَّيْفُ لَأَسْتَهَانَ بِمَا وَضَعَ لَدُنِّي عَنْ صَانَتِهِ
 إِلَى الْجَابِلِ وَجَابِلٌ قَوْلُهُ ٥

دَعَا لِي وَابْتِغَا الطَّرَفَ كَأَنَّهُ الشَّرِي أَوَّلُهَا وَتَرَاهَا
 انْتِمَاءً انْتِسَابًا أَيْ قَالُوا بِالْمُسَارِ وَلَكِنَّا بِالطَّرَفِ
 مَشَاهِيرُ لِلْأَسْوَدِ وَقَوْلُهُ كَأَسَدُ الشَّرِي
 حَذَفَ الْمَصَافَ وَأَقَامَ الْمَصَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ كَأَقَامِ
 أَسَدُ الشَّرِي أَقْلَمًا وَتَرَاهَا وَحِجَابُ الْحَرْفِ لَكِنَّهُ لَا يَلْتَبِسُ
 وَجِبَةُ الشَّيْءِ يَجْعَلُ وَالشَّرِي مَوْضِعٌ تَنْسِبُ إِلَيْهِ الْأَسْوَدُ
 الْمَتَافِيهِ فِي الْحَبْرَةِ ٥

بأنه قال

فَلَا الْقَيْمَ بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَ السَّيْفِ عَنَّا حَقٌّ سَوَالُهَا
 الْأَحْقَاقُ بَيْنَ السَّيْفِ فِي السَّيْفِ عَنِ الشَّيْءِ وَكَوْنُ
 شَوْطَلٍ وَفِي طَرَفِ الشَّيْءِ مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ الْمَالَعُ
 فَيُنَادِي حَقٌّ فِي الْمَالَعِ وَحَقٌّ فِيهَا إِذَا نَعِيَ فِيهَا
 وَقَوْلُهُ نَعَالُ أَنَّهُ كَانَ يَحْفَا أَيْ يَرَامُ عِيَانًا وَنَعَالُ
 شَارِبُهُ إِذَا اسْتَقْبَحَ قَصَّهُ ٥
 أَيْ لَمْ يَخَارِسْ أَطْرَفَ السَّيْفِ رَطَاوَسَةً بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْمُسَبِّحِينَ
 الْمُنَادِي لَمْ يَزَلْ يَنْهَوِ الصَّيْمُ فِي السَّيْفِ عَنِ الْمَالَعِ فِي السَّيْفِ
 جَمْعٌ بِلَا إِجْرَاءٍ يَنْهَوِ وَيُزِيلُهُ فَيَمُتُّ مِنْ الصَّيْمِ وَالْبَيَانُ
 عَلَى تَرْجُمَةٍ وَفِي هَذَا مِنَ اللَّفْظِ لَأَنَّ الْمَفَاعِلَ حَذَفَتْ
 كَيْ إِذَا دَلَّ الدَّلِيلُ عَلَيْهَا ٥

وَلَمَّا نَبَّاهُ بِالْبَرَاهِجِ تَضَلَّكَ صَدْرُ الْعَنَانِ مِنْهُمْ وَعَلَتْ
 نَعَالُهَا ٥
 قَوْلُهُ تَضَلَّكَ صَدْرُ الْعَنَانِ حَقِيقَةٌ أَنْ تَسْتَعْلِجَ فَمَا أَصْلَعُ
 وَعَدَدُ الْأَوْتَارِ تَقَعُّ الْأَصْلَاحَ وَاسْتَعَانَ هَامَتَا وَيُقَالُ

تَضَلَّكَ شَعْرًا حَيْثُ رَأَى خَيْرَ الصَّدُورِ لَأَنَّ الطَّرَفَ يَمُوتُ
 وَيُقَالُ عَلَّامَةُ يَفْعُلُ وَيَقُولُ يَفْعُلُ فِي وَجْهِهِ وَجُورَانُ يُقَالُ
 مَعْنَى تَضَلَّكَ تَعَوَّجَتْ فَيَا وَرُخْ مَضِلُّ مَالِكِ الْفَيْلِ
 فَلَمَّا عَصِيْنَا بِالْجَبْرِ وَتَقَطَّعَتْ رَسَائِلُ كَانَتْ قِيلَ
 بِمَا جَاهِلُهَا ٥

يُقَالُ عَصَوْتُ بِالْعَصَا وَعَصَيْتُ بِالسَّيْفِ إِذَا ضَرَبْتَ
 بِهَا وَالْأَمْلُ وَاحِدٌ وَأَكْثَرُهُمْ أَجْوَانُ الَّذِينَ يُعَايِنُهُمَا كَمَا قَالُوا خَلَّتْ
 الْمَسَاءُ وَالطَّلَعُ الْبَعِيرُ مِنْ عَقَالِهِ وَالْأَمْلُ وَاحِدٌ يَمُوتُ
 لِلْمَجَالِدَةِ بِالْأَسْيُوفِ وَقِيلَ لَعَنَ الْعَصَا تَقَطَّعَ مَا كَانَ
 بَيْنَهُمَا مِنَ الْقُرْبِ فَصَارَتْ عَدَاوَاتٍ وَالسَّيْفُ الْمَسَامَةُ
 وَالْجَبَالُ هُنَا جُورَانُ كَوْنٌ مِثْلُ جُورَانُ كَوْنُ الْعَصَا
 فَإِنْ جَعَلَ الْجَبَالُ مِثْلًا فَلَعَنِي أَنْ جَعَلَ تِلْكَ الرِّسَالِ كَانَتْ
 مَفْتُوْلَةً عَلَى الصَّخْرِ تَقَطَّعَتْ بِالسَّيْفِ الْمَشْيُوقِ وَيُقَالُ
 وَسَلَتْ إِلَيْهِ بِوَسِيلِهِ وَتَوَسَّلَتْ أَيْ تَقَرَّبَتْ إِلَيْهِ
 بِمَرْبَةٍ ٥

بالقسم يقول ليس لي حال فيما تلبس به من الثياب وكانوا يتردون
بينهم ويتردون بالآخرين يسيان حيلة واجامعها كان
يكل اللبوس حتى كانت خلعة ملوكة لا تعدوها لذلك
يسمى من سقى والبردين وقوله وان ردت بردا في موضع
الحال كانه قال ليس حالك من ردي معي بردا
والحال قد يكون فيه معنى الشرط كما ان الشرط فيه معنى
الحال فالاول كقولك لا فعلته كائنا ما كان ايا ان
كان هذا وان كان هذا والى كيد الكلاب

علاوة هله وان معجورها خيرا
لان الواو منه في موضع الحال كما هو في بيت عمرو وفيه
لفظ الشرط ومعناه وما قبله نايب عن الجواب والمعنى
ان حرم معجور هله فعلا وهما وكذلك بيت عمرو وقديده
ان ادبت بردا على يدي فليس لي حال ذلك وقوله
ان الحال معادن وما قبله المعادن الجواهر يعنون
الاصول الكريمة وجواهر الشئ اصله فارسي معرب

قولوا واطراف الرماح عليهم قوادير ربوعها وطولها
واطراف الرماح في موضع الحال لمصرين من قولوا
وذكر اطراف لان الطعن بها يقع وان كانت الرماح
باشرها مقصوده يقولون انها واستد الرماح ممكنة
وتقدر عليها طولها واساطها والمربوع والمربع
مابين القصير والطويل وارتفع ربوعها على البدل من اطراف
وهذا يبين ان القصدين ان جميع اداء العضها

وقال
ليس لي جمال مبريد فاعلم وان ردت بردا
ان الجمال معادن وما قبله اوزن مجدا
من قول الصائل يطلع موصول
مخبره والفاية ستواته

قوله فاعلم انك قد به الكلام وشله قوله تعالى فلا
اتقوا ما وقع الجور والله اعلم لو علمون عظيم انه لكان كثر
لان قوله وان ردت ستعلق بما قبله نعلق جواب القسم القسم

٣١٠

والعلماء اليه للاحقاق فيقول لاصل الكلمة لاخي والذوق
والالف زائد بان من العلم قال الخليل هو الغنيظ الشد
من كل شئ والدليل على ان الالف للاحقاق انك تقول
للموت علمه وانك تقول تقول علمدي وذكر بعضهم
ان العلمدي الضم من اجل الالف جوارحه علمدي ان
شئت غلاي ومن عدل وعد وان كثر العبد ويقال
جعل علمدي وفاقه علمده وقد جاء في الشعر القديم علمدي
شعبة الناقه قال المرقش

فلم يغنيهم على العبدية امون علمدي جلعدي غير
شارف
العلمدي في صفات الخلق المراد به الشديد واكثر
ما يشغل في الابل

تندو اذ شطبت يديك البيض والابدان قد
يقال فرس تنداي شخص طويل
والاخي تمة ومنه قيل للجارية

ويجوز ان يكون عربيا فقولوا من البحر وقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم الناس معادن فخيرهم في الجاهلية حيائهم
في الاسلام واسل المعون من عدل الحان اذا افاد به وقيل
اشفاقه من عدل الحان اذا قلعه والمنافطير من طرف
الخبر ومنافطير الانسان ما عرف فيه من الخصال الجميلة
والواحدة منقبة والبقية كانه منه نقيض بين البقية
يفتح النون مثل الكفالة فاما العرافة فيكسر العين والحد الشريف
والرفعة وبمعنى الارض المرتفعة جدا ويجوز ان يكون
اصيلة الكثر من قولهم اجبرت الدابة على اي وبمعنى لها
يقول جمال المنة في اصوله الركبة وافعال له كرمه ونورث
الحيد والشرف

اعدت للعدان يتابعه وعلا علمدي
اعدت واعدت واحد والاولم العدة والعداد
يقول هيئات السوايل للبراي لرفقها دغا
واسيعة ورفساضها سديا جيدا العدو كثر

٢٨٢

كَانَ تَحْتَ بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ وَبَرَزَتْ خِلْفَتَا وَفَدَا وَكَوْنُ انْتِصَابِ
خَلْقًا عَلَى التَّمْيِزِ أَيْ تَمَيُّزًا وَابْتَدَأَ فِي إِحْلَاقِهِمْ وَخَلَقَهُمْ
وَدَلَّ عَلَى الْخَلْقِ قَوْلُهُ قَدَا وَمَعْنَى الرُّوَابِطِ الْأَوَّلِ
الْمَعْرُوفِ بِالْبَسْوِ الدَّرْوَجِ وَالْيَتِ تَشْبَهُوا بِالْمَرْءِ فِي أَعْيَالِهِمْ
تَشَبُّهًا بِخُورَانٍ يَرِيدُ تَمَيُّزًا وَأَلْوَنُوا بِالْوَانِ التَّمَيُّزَ طَوَّلَ
تَبَايُهُمْ وَجَعَلَهُمْ يَجْعَلُ أَنْ يَكُونَ انْتِصَابُ خَلْقًا عَلَى التَّمْيِزِ
وَالْعَيْنُ الْأُولَى أَحْوَدُ وَخُورَانُ كَوْنُ الْمَعْنَى انْتِصَابُ تَشْبَهُوا بِالْمَرْءِ
فِي الْمَقْعَدِ تَشَبُّهًا بِحُلِيِّ الرَّزْدِ وَخُورَانُ كَوْنُ الْمَعْنَى أَنْ يَكُونَ خُلُوقُهُمْ وَالْوَانُ
أَيْ تَمَيُّزًا تَشَبُّهًا بِفَصَارٍ وَامْتِلَ الْخُورَانُ قِيلَ كَيْفَ دَخَلَ قَوْلُهُ
وَقَدْ أَيْلَافُ عَلَى حُلْفَتَانِي أَنْ يَكُونَ لَا يَسْلُكُ لِيَدِي وَلَا يَسْلُكُ
فِي الْمَالِ الْغَنَى غَنَاءً دَرَجَ الْيَدِ جَا زَانٌ يَصْجِبُهُ فَإِنْ يَكُونَ
بَدَلًا وَقَوْلُهُ إِذَا انْتَبَهَوْا الْيَدِ طَرَفًا لَمْ يَسْتَوُوا هـ
وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ قَوْلُهُ تَمَيُّزًا أَيْ تَمَيُّزًا وَابْتَدَأَ
فِي بَارَتِ لَمْ يَكُنْ كَالْغُرَّتِ وَالْمَرْءُ كَيْسًا وَصَغِيرًا يَأْتِي
فِيهِ سَوَاءٌ وَيَسَوُّوهُ فَصَبَّ حُلُقٌ عَلَى أَنَّهُ مَقْعُودٌ وَتَحْتَمِلُ

أَزْأَعُظَمُ نَدَائِهَا وَلَمْ يَكُنْ نَدَائُهَا تَاهَةً وَالشَّطْبُ وَالشَّطْبُ
مُطَابِقٌ لِلشَّيْءِ وَسَيْفٌ شَطْبٌ مِنْهُ وَالْأَبْدَانُ جَمْعٌ لِلْأَبْدَانِ
الدَّرَجُ الْقَصِيرُ قَالَ عَلِيٌّ
خَشَعَتْ أَيْلَانُ الْبِلَاحِ عَلَيْهِمْ كَأَنَّهَا خَشَعَتْ قَبْلَ الْبِلَاحِ جَوَافِ
وَالْقَدْرُ الْمَنْعُ طَوَّلًا وَالْعَطْفُ عَمَّا هـ
وَعَلَّمَ أَيْ يَوْمَ ذَلِكَ مَنَازِلَ كَعَا وَنَهَدَ أ
يُخَوِّزُ أَنْ يَسَارَ ذَلِكَ إِلَى الْمَرْءِ قَدْ عَلِمَ السَّامِعُونَ
وَهُوَ الْمَرْءُ لَنْ الرِّزَالِ يَكُونُ فِيهَا وَخُورَانُ
كَوْنُ اسْتِدْرَاكِ الْبِلَاحِ الَّذِي نَعْمَ أَيْ عَمَّا وَخُورَانُ
يَكُونُ اسْتِدْرَاكِ الْيَدَانِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ عَلَّمَ أَيْ مَنَازِلَ مَوَلَا
فَاعْرَضَتْ لَهُمْ هَذَا الْبِلَاحَ لَعَلَّ الْحَاجَةَ إِلَيْهِ هـ
تَوَقَّرَ الْبَسْوُ الْيَدِ تَمَيُّزًا وَاحْلَقَتْ وَأَحْلَقَتْ وَقَدْ أ
انْتَصَبَ حُلُقًا عَلَى لَبِّهِ مَدْرَ لِيَحْدِيدِ
وَيَرِيدُ بِالْأَدْرِجِ الَّتِي تَسْتَحْتِ حُلُقَيْنِ
حُلُقَيْنِ وَالْقَدْرُ أَدْبَارُ الْيَتِ وَهُوَ شَبَّحَ

سَنَاءُ جَوَابٌ لِمَا قَوْلُهُ نَارُكَ تَارَكَ فَيَا بَعْدَ هـ
وَبَدَتْ لَيْسَ كَأَنَّهُ بَدَأَ السَّمَاءَ أَيْ تَبَدَّدَ
قَوْلُهُ كَأَنَّهُ بَدَأَ السَّمَاءَ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ
لِلْمَرْءِ أَيْ بَدَتْ شَبَّهَ الْبَدْرَ وَكَأَنَّهُ بَدَأَ
طَرَفُ الْمَدْلُ عَلَيْهِ كَانَ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ أَيْ مَرَّتْ هَذِهِ
الْمَرْءُ كَأَنَّهُ عَنْ يَمِينِهَا كَأَنَّهُ قَدَارُ شَيْءٍ يُقَالُ بَدَأَ
وَدَلَّ عَلَى هَذَا قَوْلُهُ كَأَنَّهُ بَدَأَ الْبَسْمَاءَ وَإِذَا تَبَدَّدَ لَهَا فَعَلَتْ
ذَلِكَ أَيْ لَشَبَّهَ بِالْأَمَاءِ وَجِيءَ بِأَمْرِ الْبَسْمَاءِ أَوْ لَمَّا تَبَدَّدَ لَهَا
مِنْ الرِّجْلِ وَمِثْلُهُ
وَتَسَوُّوهُ فِي الرِّجْلِ يَدُ وَجُوهُهَا جُلُوبُهَا وَالْأَمَاءُ جِرَارُ
وَبَدَتْ كَأَنَّهُ تَحْتَمِلُ الْخَفَى وَكَانَ الْأَمْرُ
جَدَا هـ
نَارُكَ كَشَبَّهَ وَلَمْ يَكُنْ أَيْ كَشَبَّهَ
لَا تَسْتَعْلِ تَحَالُ لِحَالَهُ وَحَقِيقَةُ لِحَالِهِ
وَلَا مَعْدِلَ وَمَعْنَى قَوْلِهِمْ اسْتَبَدَّ فَلَانَ بِالْأَمْرِ

أَنْ يَكُونَ تَمَيُّزًا وَبَدَأَ بِتَحَالُفِ الْوَانِ بِالْبَسْمَاءِ فَيَكُونُ تَصَبُّحًا
عَلَى التَّمْيِزِ هـ
كُلُّ أَمْرٍ يَخْبِرُ إِلَى يَوْمٍ الْهَبَاجِ مَا اسْتَعْدَا
هَذَا كَقِيلَ فِي الْمَثَلِ قَبْلَ الْهَبَاجِ مَتْلَا الْكَافِرِ
وَالْتَّمْيِزُ مِنْ بَدَأَ مَا يَجْدُ وَفِي السَّطْلَةِ الْأَنْهَارِ
وَيُخَوِّزُ أَنْ يَكُونَ اسْتَعْدَا فَعَلًا لِيَوْمٍ الْهَبَاجِ أَنْ يَعْلَمَ
يُقَالُ اسْتَعْدَدْتُ كَذَا أَيْ سَأَلْتُ أَنْ يَعْدَعَ
لَمَّا دَلَّتْ بَسْمَاءُ تَحْتَمِلُ الْمَعْرُوفَ أَوْ شَدَّ أ
الْمَعْرُوفَ وَالْمَعْرُوفُ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ وَهِيَ الْمَعْرُوفُ
وَالْأَمَاءُ وَالْمَعْرُوفَاتُ وَالْأَصْلُ فِي الْمَعْرُوفِ الصَّلَابَةُ
يُقَالُ رَجُلٌ لَعَزُوفٌ وَمَعْنَى تَحْتَمِلُ تَحْتَمِلُ تَحْتَمِلُ الْعَدُوَّ
فِي الْمَعْرُوفِ أَيْ تَحْتَمِلُ مَا لَا يَحْتَمِلُ إِلَّا فَاحِشٌ وَانْتِصَابُ
شَدَّ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَعْرُوفًا كَأَنَّهُ قَالَ تَحْتَمِلُ الْمَعْرُوفَ
شَلَاتٌ وَيُرْوَى تَحْتَمِلُ الْعَدُوَّ الشَّدِيدَ وَيَنْصَبُ
شَدَّ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرٌ غَيْرُ لَفْظٍ كَأَنَّهُ قَالَ لَيْتَ دَرَنَ

أَيُّ قَوْلٍ بِهِ وَالْبَدِّ مَعْدَا لَيْدٍ وَهَذَا جَابِ قَوْلُهُ لَمَّا رَأَيْتَ
وَكُنْتُ الْكَتَبَةَ رِيضًا يَقُولُ لَمَّا رَأَيْتَ الشَّيْءَ تَارَكَ
كَتَبْتُ الْخَبْرَ فَلَمْ يَزِدْ عَلَى الْفَرَجِ مِنْ مَنَازِلِهِ ٥
هَمْزٌ مَدْرُونٌ دَخِي وَأَسَدٌ رَانَ لَقِيَتْ بَانَ أَسَدًا
يَقُولُ هَمْزٌ مَدْرُونٌ أَنْهَرَا إِذَا الْهَوَى قَتَلُوا
وَأَنَّهُ لِحِكْمَةٍ عَلَيْهِمْ ٥
كَمُزْجٍ لِيَصْلُحَ تَوَاضَعُ يَدَيَّ لِحَدِّ ١
يَوْمَ أَنْزَلْنَاهُ وَالسَّوَاءَ الْمَنَزَلُ فِي الْقُرْآنِ سَبَّوْا
مَذْقُوقٌ وَسَبَّاءُ الْأَبْلَاحِ مَرَكَّهَا وَنَمِيَتْ
بِذَلِكَ لَهَا تَبَوُّؤُ الْبَنَاءِ يَرْجِعُ وَسَيَّحِي الْخَدَّيْكَ الْأَتِ
حَقَّقَتْ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ وَمَنْ فِي الْجَدِّ الرَّجُلُ إِنْ أَمَالَ عَلَى الدِّينِ
مَضَارٍ فِي جَانِبٍ وَيُقَالُ لِحَدٍّ وَنَحْوِهِ وَلِحُودٍ مَعْنَى أَيْ كَرَمٍ
أَخْرَجَ مَوْثُوقٌ فَجَعَلَ بِهِ وَلَمْ يَخْرُجْ مِنَ التَّجْعِ الشَّجَاعَةِ ذَكَرَ فِيهِ عَلَى الْإِلَاحِ
مَا لَنْ حَبْرَةً وَلَكَلْتُ وَلَا يَزِيدُ بَكَائِي
رَنَدَاهُ ٥

الْمَلْعُ الْفُشَّ الْجَمْعُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَعَ قَوْلِهِ صَبْرٌ لِكَانِهِ قَالَ
مَا جَرَعْتُ عَلَيْكَ خُبْرًا هَيَّيَا وَلَا فُطَيْعًا وَهَذَا فِي الْحَدِّ لَيْسَ
وَقَوْلُهُ وَلَا يَزِيدُ بَكَائِي زَيْدًا لَيْسَ مَعْلُومٌ الزَّيْدُ فِي مَعْنَى الْهَيْئَةِ
لَا يَسْتَلْزِمُ الْعَوْبُ وَالْقَبْرُ وَالْقَبْرُ ٥
وَحِكْمَةُ الْيُودِيِّ أَنْهُمْ يَقُولُونَ إِذَا قَتَلُوا مَالِ الرَّجُلِ نَبَذُوا
شَعْرَهُمْ فَعَدَّ وَبَرَّوْا لِيُزِيدَ بَكَائِي زَيْدًا أَيْ زَيْدًا وَبَرَّوْا زَيْدًا
قَالُوا بَعْنِي خَلَالَهُ قَالُوا وَلَا يَجْعَلُ هَذِهِ الرَّوَابِيَةَ لِأَنَّ بَعْضَهُمْ
فَكَرَّاهُ فَشَرَّعَ نَسَبَ عَمْرٍو فَلَمْ يَجْعَلْهُ نَسَبًا وَلَا شَيْعًا
لَيْسَ يَزِيدُ أَعْلَى أَنْ قَوْلَهُ كَمُزْجٍ لِيَصْلُحَ لِيَلْمِيهِ فَمَا يَنْقُضُ بِهِ سَبَقَ
الْفَرْقِ وَنَظَامُ الْمَعْنَى ذَكَرْنَا فِي هَذِهِ الرَّوَابِيَةِ أَنَّهُ يَزِيدُ يَزِيدُ
أَخْرَجَ مِنْ الْخَطِّابِ كَانَ حَلِيقًا لَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَرَوَى
أَبْنُ دُرَيْدٍ ٥
مَا لَنْ جَمْعَتْ وَلَا هَلَعْتُ وَلَا لَطَمْتُ عَلَيْهِ حَدًّا
وَحَارَ الْكَلَامُ أَيْ لَمْ يَخْرُجْ فَلَمْ يَلْعَلْ لِقَدْرٍ مِنْ قَدْرِهِ
وَلَوْ جَمْعَتْ وَمَلَعْتُ لَمْ يَزِدْ ذَلِكَ عَلَى شَيْءٍ ٥

الْبَيْتُ شَأْنُوهُ وَخَلَقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ حَبْلًا
أَيُّ كَهْنَةٍ وَدَفْنَةٍ وَخَلَقْتُ بَعْدَ
أَعْنَى غَنَاءِ الدَّاهِيَيْنِ عَدَدُ الْأَعْدَاءِ عَدَدًا
يَحْوِزَانِ مِنَ الدَّاهِيَيْنِ مِنَ الْفَرَجِ حَرَمٌ عَشِيرَتُهُمْ
وَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّهُ الْعَدَدُ عَلَيْهِمْ يَحْوِزُونَ وَيَحْوِزُونَ
أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمَعْنَى عَنِ الشَّاهِدِ وَالْمَعَارِلِ وَقَوْلُهُ أَعْدَ
لِلْأَعْدَاءِ عَدَدًا يَحْوِزَانِ كَوْنُ الْمَعْنَى يَقُولُ فِي الْأَعْدَاءِ أَحَدًا
فَلَا فَا تَعْدُ يَكُونُ وَكَذَلِكَ مِنَ الْفَرَسَانِ وَيُقَالُ
أَنْ عَمَّا كَانَ يَعْدُ بِالْفَقِيرِ قَائِمِينَ وَيَحْوِزَانِ كَوْنُ
أَهْبَاءُ الْأَعْدَاءِ مَعْدُودٌ أَيْ كَوْنُهُمْ عَدَدًا نَصَابَهُ عَلَى الْحَالِ
وَقَوْلُهُ مَا مَوْضِعُ الْعَدَدِ وَأَعْدَ مَسْتَقْبَلُ أَعْدَتِ أَيُّ هَيْئَتِ
وَبَرَّوْا عَدَدًا أَيْ عَدَدُ الْعَمَلِ السَّلَاحِ وَبَرَّوْا عَدَدًا لِلْأَعْدَاءِ
بَقِيَ الْكَمْنُ وَتَحْتَمِلُ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ يَقُولُ الْعَدَدُ وَمَعْنَى
وَأَيُّ عِنْدَ الْمَخَافَةِ وَالشَّيْءُ أَنْ يَقُولَ عَدَدُ الْعَمَلِ لَهَا
خُجَّاجُ الْبَيْتِ عَدَدٌ وَبَعْدَ وَهَذَا جَمْعٌ مَعْنَاهُ إِلَى مَعْنَى يَوْمَانِ

مَنْ رَأَى عَدَدَ الْأَعْدَاءِ وَفِيهِمْ الْكَمْنُ وَكَثِيرُ الْعَبَسِ فِي هَذِهِ
الرَّوَابِيَةِ يَحْوِزَانِ كَوْنُ عَدَدٍ مَعْدُودًا بِهِ وَالْمَعْنَى عَدَدُهَا مَعْدُودًا
ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبْتَهُمْ وَفَقِيَتْ شِلَّ السَّيْفِ وَرَدَّ أَيْ
يَنْقُضُ فَمِنْ دَاخِلِ الْحَالِ أَيْ مَعْرُوفًا أَيْ مَعْنَى
قَرَأَ فِي قَضَبٍ وَجَدِي لِصَاحِبِهِ لِيَعْنِي عَلَى
الْأَمُورِ كَالسَّيْفِ لَا يَأْتِي فِي عَمْدِهِ
وَقَالَ عَمْرٍو أَيْضًا
وَلَقَدْ أَجْمَعَ رَجُلِي بِمَا جَدَّ الْمَوْتُ وَأَيُّ لَقْدُورٍ ٥
مِنْ الرِّجْلِ الْأُولَى إِذَا اطْلُقَتْ وَمِنْ الرِّجْلِ الْأُخْرَى إِذَا قِيدَتْ مَوْثُوقٌ فِي الْعَمْرِ مَعْنَاهُ
وَالْفَأْفِئَةُ مِنَ الْمُسَوَارِ إِذَا اطْلُقَتْ وَفَسَّ
الْمُسَوَارُ إِذَا قِيدَتْ ٥
وَرَوَى بَعْضُهُمْ لَقْدُورًا بِالقَافِ مِنَ الْقَرَارِ وَقَالَ لَنْ يَنْجَاكَ كَيْدُ
نَفْسِكَ بِالْقَرَارِ وَفَكَرْتُ أَنَّ قَوْلَهُ كَمَا ذَكَرْتُ مَعْنَى خَلَقْتُ
بَدَلَ عَلَى أَنَّهُ ذَكَرَ حَيَاتَيْنِ جَالِ ثَنَاتٍ وَحَالٍ ذَلِيلٍ جَالٍ
الْقَرَارُ قَوْلُهُ وَلَقَدْ أَجْمَعَ رَجُلِي بِمَا وَجَّاهُ الْخَلْقَ

قولا ولقد اعطيتنا والنعني اني افر اذا كان الغدا احسن
 ولقد كان لا واحدة لم تحسن قولك كما ذكرني خلق وانما
 دل على عقله وخبره في تباينه وقت النبات وفراة ينعمة الغدا
 وليست النحلة ان تحمل الرجل نفسه على الهلكة انما ذلك خروج
 والنحلة ان تقدم وغدا طعمان يغلب ويظهر فاما انما علم انه
 اذا قدم هلك ثم اقدم فان ذلك جشون لان كل واحد يقدر ان
 يقدم على الهلكة ويهلك فاما الشان في ذلك محمد بن ابي امامه
 كما قال هـ

اقابل حتى لا ارى لمقابلة والجوا اذا غمر الجان من الالك
 ومثله ليرى الخيل

اقابل ما كان القتال حكمة والجوا اذا لم يخرج الا الكثير
 غيرة هـ

شجاع اذا ما امكنتي فرصة فان لم تكن لفرصة فجان
 وانما هذا كلام من شجع الى شجاعة فادله حديثا وخبرنا
 وقوله اجمع حتى ياتي من اصحابك السد الحبرى

بلغ مقابلة الاصل المفعول منه
 حزن فاجزاه وهو خط واجبالج

وحذر الموت مفعول له هـ
 ولقد اعطيتنا كما ربه حزين للنفث من الموت هـ
 وهذا القول يدل على انه يعجز عن يعطى والعير من
 الموت هـ من يهرى وهى الزاكر ايضا وهو
 المراد هاتما الى المنس من الموت كراهة هـ
 كما ذلك حتى خلق وبكل ان في الروح حدير
 ارايد ويقال هو حدير بكرا وكذا وحدير ان
 يقال كدى ولقد حذر حذر ان هو
 حذر بكدي هـ

واين صبح يتاد باليونى ماله في الناس ما عشت
 حيرة هـ

يقال اني فلان يتاد انا جاء من غرجهه وابن صبح فيه قول
 اخر ما انه رما به لغير رشدة اي حلت به امه وقت الصبح
 بمن اعرا على قبيلك نفسه الى الصبح والآخر انه يستنزل
 به اني غر وقت الصبح كاي بعد الشجاع ينسب اليه كما قالوا ابن

الرب وابن الناني ووضع ما عشت طوف بيانه ان مانع الفعل
 في وقت المصعد واسم النمان معه جردوف كانه قال مدة
 عيشي هـ

وقال قيس بن الخطيم
 ان عني بن عمر بن بوان طهر الاوسى

قيس بن قيس النسي وقبيلته قيسا انا جملة على عجم وهو القبايسه
 ويقال قاس لما شى في الطريق اذا مشا فيه كانه يقيس مقدار
 خطوه وزعموا ان القيس لم يسم ولذا سموه الرجل يقيس
 والخطيم من قولهم خطمته اذا صرت خطمه ويسمى الخطيم اصبه
 خطمت نفسه فهو اذا صرته غالبه كمن يقيس وعمرى
 ان يكون في معنى فاعل كما يقال عال وعلا فادرس اللبيب
 والاوز العطية هـ

طعن ابن عبد القيس طعنه بانه انما قد لولا الشجاع
 اضاها
 الثاني من الطويل يطول برودف بول من روج

اول
 بعد اوى يعرف ولا
 منع ان يكون في معنى

والعامة متدارك الشجاع المفقود ومنه شجع الفارة قطار
 القوم شجاعا والقدح والوقول لولا الشجاع لدم لاضاهها
 واضاهها جواب لولا والمبتدأ هو الشجاع وخبره محذوف كانه
 قال لولا الشجاع مانع لاضاهها ومن روى الشجاع بضم السين
 فانه يندور السين والاولا الجين هـ

ملكك بما كفى فاهرت ففها يرى قائم منى وها
 ملواها هـ

ملكك من قولهم ملكك الخير وانلكه انا بالعت في عجمه
 اي سددت بهمة الطعنة كفى اي مكنت من فعلها فاطقت
 تصريف كفى في ايمانها على ربي وهذا كما قول انا انك لهدل الامر
 انا كذا فاد اعليه كانه اشار بذلك لان الطعنة لم تكن
 على ديمش والامر روى في قائم منى وها من رها ويكون
 المعنى من رها اذا كان قائما منى وها وراهاها ما خلف من
 دهاها اي من قبلها وبقي الغرضه اي وسعتني جعلته كانه
 يبعثه والامر لفته يهيئ لاساعه وبه المنه

احمد
 على مستطعة من طرفة الفرس
 وانك ما عشت طوف بيانه ان مانع الفعل
 في وقت المصعد واسم النمان معه جردوف كانه قال مدة
 عيشي هـ

مَصْرُومٍ وَالْعَبَّانِ وَأَمِدَّ وَالْعَيَّ أَمْ لَكَ فَحِبِّ مَسِيرَهُ
كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ
جُودُ الْهَرَوْدِ وَقَدْ شَمَتْ جَمِيعُ الْكَاسِ فِيهِمْ
وَقَوْلُهُ وَاتَّعَتْ لَوْنِي فِي السَّاحِ شَاءَهَا أَيْ ائْتَمَّتْ
مَابِقِي عَلَى مِثْلِ السَّاحِ حَالُ الصَّخْرِ كَانَ مَعْتَبَهُ قَوْلُهُ مَابِقِي
وَالْبَاقِي مِنْهُ مَسْمُومٌ فِي حَالِ الْيَكْرِ وَهَذَا الْكَلَامُ يَكْرِي
يَجْرِي الْمَثَلُ فَوَلَعْنِ ائْتَعِ الْفَرَسَ لِحَمَلِهَا وَائْتَعِ الدُّورَ لِسَاءِهَا
أَيْ تَجَرَّبْ مَا بَقِيَ عَلَى أَنْ تَزْكُرَ وَكَانَ يُقَرِّبُ لِي حَالُ الْكَلْبِ
وَنَزَلَ الْفِيلُ وَالْحَقِيصَةُ ٥
مَتَى بَانَ هَذَا الْمَوْتُ لَمْ يَلَفْ حَاجَتَهُ لِنَفْسِ الْأَوْدِ قَضِيَّتْ
قَضَلْنَا ٥

فَأَسْأَلُ اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ أَنْ يَكُونَ لِلْعَامِ اسْتِغْنَاءٌ وَحُجَّةٌ مَحْبُوبَةٌ أَشَارَ
إِلَيْهِ عَلَى حِمِّهِ الْقُرْبُ ٥
ثَارَتْ عَدِيًّا وَالْمُطَيِّمُ فَلَمْ أَضِغْ وَلَا يَدُ اسْتِغْنَاءٍ جَعَلَتْ
أَنَّهُ هَا ٥
ثَارَتْ طَلَبُ شَيْءٍ نَارًا وَالنَّارُ الْمَصْدَرُ وَالشَّارُ الْمَطْلُوبُ
بِالْيَمِّ سَمِيَّ الْمَصْدَرِ يُقَالُ هَذَا النَّارُ الْمِثْمُ أَيُّ هُوَ الَّذِي إِذَا
قُتِلَ نَارُ طَالِمِهِ الدَّمْعُ عَلَى الطَّيِّبِ وَالْمُتَوَدِّدِ الْفَتُولُ وَالْعَوَّةُ
الْمَصْدَرُ عَلَى مِثَالِ فَعْلَةٍ قَالَ لَشَاعُرُ ٥
طَلَبْتُهِ تَارِي وَأَذْكَتُ ثَوْنِي بَنِي عِمَامٍ بَلْ كَثُرَ
ثَوْنِي بِنِي كَسْنَا ٥
وَقَوْلُهُ جَعَلْنَا أَنَا هَا أَيُّ جَعَلُوا أَقَوْمَهُمْ نَارًا فَلَازَ
أَنَامًا لِذَاكَ أَنْ يَقُومَ بِضِلَاحِهِ ٥

[illegible]

أَصْرِبُ الْوَلَّاءِينَ مِنَ الْكَاذِبِينَ مُطْلَقًا
بِحَدِّ مَوْضُوعٍ وَالْفَائِضَةُ مُتَدَارِكَةٌ
قَوْلَهُ اللَّهُ يَعْلَمُ لِقَاءَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَمُوتُ وَلَا يَسْتَعْيِفُ
وَيَعْلَمُ مَا فِي قُلُوبِهِمْ اللَّهُ مَا تَرَكْتُ قَالَهُمْ حَتَّى حَضَرُوا وَكَانَ عَلَى الْأَسْفَرِ
الْمُنَادِلَتِمْ وَزَيْدُ الْبَيَاضِ الَّذِي يَجْعَلُ وَكَانَ الْمَاءُ يَرْتَبِعُ وَيَوْمَ يَدْرِي
عَمِّي حَسْبَانِ ذَلِكَ فَقَالَ
أَنْ كُنْتُ كَأَذِيَةِ الَّذِي حَدَّثَنِي فَجَوَّزْتُ بِهَا الْحَارِثَ
أَبْنُ شَهْرَةَ
تَرَكَ الْأَجْبَةَ أَنْ يُقَاتَلَ عَنْهُمْ وَكَانَ أَبُو طَيْمَةَ فِي الْمَسَامِ
فَاتَّخَذَ مِنْهُمْ بَرَهَةً فَقَالَ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قَالَهُمْ
وَلَمَّا سَارُوا لَازِلَتِ الشَّيْءُ إِلَى رَيْثِيلَ فَقَالَ حَسْبَانِ
أَنْ كُنْتُ كَأَذِيَةِ الَّذِي حَدَّثَنِي الْبَيْتِ فَقَالَ الْأَشْعَثُ
أَوْ مَا سَعَتْ مَا دَرَّ عَلَيْهِ الْحَرْثُ بْنُ شَهْرَةَ فَقَالَ وَمَا هُوَ قَالَ
اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قَالَهُمْ الْآيَاتُ فَقَالَ رَيْثِيلُ لَا يَعْصِي
الْعَرَبُ حَسْبَتَهُ كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى حَسْبَتُهُمُ الْفَرَارُ وَجَعَلَ اللَّهُ

طَوَّرَهُمْ وَهَمَّزٌ مِثْلُ مَضْرُوعٍ الْفَتْحُ الْعَمَلُ وَهُوَ الزَّابِ
وَالْآخِرُ مَطْعُونٌ أَوْ مَهْمَزٌ وَقَدْ لَسْنَا بِأَنْ نَسْجِدَ وَهَمْزٌ
أَكْبَرُ شَفَعِي مَقَالُ سَابِقُهُمْ وَقَدْ دُونَ كَأَنَّهَا الْإِبْعَدُ
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَا شَتَمْنَا مَا دُونَ جَعَلَهُ الْفَتْحُ وَجُوزُ
أَنْ يَكُونَ نَفِيًّا وَيَجْعَلُ كَانَ مَوْكِدٌ وَلَا تَعْدِي
لَا يَنْتَكِرُ عِدَالَتِي عِدَا ذَاهِكُ وَفِي الْقُرْآنِ كَأَبْعَدُ
يُؤْوَدُ وَالرَّهْلُ يَعْدُ وَفِي الدَّعَاءِ عَلَى الرَّجُلِ عِدْتُ أَنْ
هَلَكْتُ أَيْ مَا يَفْعَلُ أَنْ يَدْنِي وَيَقِلَّ لَا يَبْعُدُ وَقَدْ
يَعْدَتْ وَلَا يَبْعُدُ كَمَا قَالَ اللَّيْثُ هـ
وَقَالَ بَعْضُ بَنِي إِسْدَ
يَدِيْتُ عَلَى ابْنِ حِجَّازٍ وَهَبٌ يَأْتِلُ فِي الْحِلْمِ يَدِيدُ
الْكُرْبَى
الْأَوَّلُ مِنَ الْوَاوِ مُرْدِفٌ مَطْعُونٌ وَمَوْكِدُ
وَالْقَائِمُ مِنَ الْمَوَاقِفِ هـ
يَدِيْتُ وَهَبٌ مَعْنَى وَاحِدٌ فَمَا عَدَى يَدِيْتُ يَعْلِي لَكُمُ الْحُرُكُ

وَقَدْ سَعِدَ إِذَا أَوَّاهُ
أَحْ مَعَالِ سَعْدٍ سَجْدَ إِذَا مَلِكُ

مُحِبَّةٌ أَعْتَقَتْ وَهَمَّ بِعَلْوَانِ الطَّيْرِ عَلَى الظَّنِّ بِمَا يَكُونُ الْقَيْضُ
عَلَى الْقَيْضِ وَأَبَيْتَ أَكْثَرُهَا لَيْلِيَّةٌ لَيْلِيَّةٌ إِذَا أَعْتَقَتْ
عَلَيْهِ وَاللَّيْلَةُ حَبَانٌ كَوْنٌ مَصْدَرٌ لَيْلِيَّةٌ يَدَا
مِثْلُ حَمَلَتِ حَبَا لَمْ يَضَعْ الْبَدْمَا كَانَهُ فَانْقِلَابٌ مَا تَكْرَرُ
أَنْ كَوْنُ أَيْمٍ أَحَدٌ وَقَدْ حَذَفَ كَلِمَةً أَحَدٌ مِنْ أَيْمٍ الْعَيْنِ
فَلَمَّا أَيْمُ الْحَرْفِ لَمْ يَكُنْ تَكْرَرُ أَيْمٍ الْعَيْنِ وَأَنَا كَانَ حَذَفَ الْاِ
مِنْ أَيْمٍ الْعَيْنِ لَمْ يَكُنْ اِسْتِعْلَالٌ فَجَاءَ أَنْ كَوْنُ أَيْمٍ أَحَدٌ الَّذِي
لَمْ يَكُنْ اِسْتِعْلَالٌ لَمْ يَكُنْ مَجْرَاهُ يَقُولُ أَعْتَقَتْ عَلَيْهِ الْعَامُ كَرَمِهِ
وَالْحَسَنُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَبَسَتْ الشَّوَاءَ عَلَى النَّارِ
إِذَا قَلْبَتُهُ عَلَيْهَا وَقِيلَ لِلْحَبْسَةِ نَقْضُ الْمَامِ عَنْهُ
فَعَالٍ قَوْمُ الْحَبْسِ أَيْ سَوَاءٌ لَمْ يَكُنْ سَجْنٌ وَدَوَّ الْحَبْلُ مَوْضِعٌ ٥
وَالْحَبْلَةُ سَجْنٌ وَجَمْعُهَا سَجَنٌ وَعَلَى ذَلِكَ فَسَدَّ وَقَوْلُ ابْنِ مَيْمُونٍ
لَمْ تَكُنْ حَوَائِجُ لَيْلِيَّةٌ تَقْبَسُ لَهَا حَبْلُ الْحَرْفِ غَيْرُ حَوَائِجٍ وَلَا دَعَمٍ
وَقَالَ قَوْمٌ أَحَدٌ جَمَعَ الْحَبْلَ مِنْ لَيْلِيَّةٍ ٥
وَقَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ لِحَبْلَةِ مَوْضِعٍ فَفُتِحَ الْحَبْلُ وَقَالَ قَوْمٌ

قوله
أَيْتَهُ بَانَ الْحَجَّ سَيُورِي يَقُولُ لَصَاحِبِهِ أَقْدَمَ وَلَاخْتَفَرُ
إِنْ بَانَ الْحَجَّ رَعَا حَظَّ الْقَتْلِ فَلَا يَصْرِ كَيْفَ صَرَّ وَلَا تَصْأَعْلُ
فِي رِجْوَاءٍ فَإِنْ شَيْتَ كَرَوْتَ فَإِنْ شَيْتَ شَرَّتَ وَهَذَا الْقَوْلُ
مِمَّا يَسْكُرُ الرَّجُلُ وَبَطِّحَ الْبَاشَ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَعْمَشُ
هَذَا مَوْجِعُ الْمُثَلِّ
أَرَادَ طَرِيقَ الْعُضْلِ فَيَأْتِيَتْ بِهِ الْعَيْشُ فِي أَيْ الصَّوْفِ
مُسْتَأْجِرِهِ
الْعُضْلُ وَادْيُنُ الْعَامَةِ وَالْأَهْلُ وَشَاءَ مَا حَوَّلَهُ وَمَعْنَى
الْيَتْلُمُهُ أَيْ صَاحِبُهُ جَمْعُ صَاحِبَةٍ حَلْفُ رَبِّهِ وَجَعَلَ يَوْمَهُ
وَيَقُولُ بَانَ الْحَجَّ سَيُورِي أَيْ عَطَى الْقَتْلَ كَأَنَّهُ اسْتَأْجَرَ
خُرْجَهُ فَقَالَ الْحَجَّ سَيُورِي أَيْ هَذَا الْحَجَّ الَّذِي بَدَّ وَهُوَ الْحِجَابُ
قَوْلُهُ
سَمَا الْبُرُوسَ خَوَاجِرَ سَاقِي وَكُلَّ حَازِلٍ لَهُ الْبَرْثُ
سَابِقُونَ

اَيُّ هَذَا الْبَرِّ كَانَ اِلَى شَرِّ عَيْنَيْهِ اَشَارَ وَقَوْلُهُ وَاللَّهِ
 قَوْلُ عَجَلٍ لَمْ يَجْزِ لَهُمْ اَيُّ قَوْلٍ مَرَّتْ فِيهِ الدُّمَاءُ وَارْتَمَا
 نَبْلُهُ اِهْلَاكَ وَكَانَ سَبَبٌ لِّكَانَ عَقْلًا غَامِرًا لِّلْاِسْدِ
 اَخْلَصَتْ مِنْ غَامِرٍ وَهَوَّافٍ اِلَى الرِّمَاءِ وَمِنْ رُومٍ جَبَلَةٍ عَلَى
 اَبْنِ الْحِجَاسِ مِنْ رُفَا اَلْاَعْيُنِ وَهَوَّافٍ مَعَ فَاخِلِهِ اِلَى رَحِيلِهِ
 وَدَاوَاهُ حَتَّى لَا تَمُوتَ كِسَاهُ وَاَدَاوَاهُ اِلَى اَهْلِهِ وَقَالَ
 يَنْتَعِلُ اِلَى خُصَايِزٍ مِنْ رُفَا يَسْلُقُ اِلَى الْجَزَاءِ بِدَرِّ الْكِرَامِ
 نَصَرَتْ لَهُ مِنَ الدُّمَاءِ اَلْمَا شَدَّتْ رُفَابُ مِنْ لَهُ مِنْ حِمِيمٍ
 وَقَالَ الشَّدَاخُ
 اَبْنُ لَعْنَةِ الْكِمَانِي مِنْ كِمَانَةٍ
 اَبْنُ شِمَّةٍ وَشَقِي شَدَاخًا لَانَهُ
 شَدَخَ الرِّمَاءُ بَيْنَ قَلْبَيْهِ وَخَرَا عَمَةً
 اَيُّ هَدَاهَا قَالَ
 فِي بَعْضِ الْجَدِيدِ قَدْ شَدَخَتْ
 الدِّيَاتُ تَحْتَ قَدَمِي اَيُّ اِبْلَامِنَا

١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥

وبعضهم من الفعل كزيد وبشكر وخمسة سخي
بعضهم من الفعل كزيد وبشكر وخمسة سخي
بعضهم من الفعل كزيد وبشكر وخمسة سخي

قال قد أصبح ما دلل مثل نساء الخمر المتل
وهذا الناقول شبه من أن يكون سخي مصغر حرمه
بكون الراي من قولك حرم البعير
قال القوم يا خراج ولا يدعكم من قالهم مثل
من أول المنسج مطلق موصوك
مجرد والفاطم من المراكب ه

قال أبو العلاء قوله قال القوم كأنه غريم والميم
سقوط جوف مخمل من أول كل شعير أصل نساء أوله
على حين فتح كبر والناث ساكن وذلك لا يجوز في هذا
الوزن على أي الخليل قال والناث عقد أنه كايرو وقد ذكره أبو
على ما يجب من صحة الوزن وهو فكاك القوم يا خراج يروي
قال في وقاؤا على العظام من وعلى المعنى أخرى وجعل انتهى

بالمقالة الأصل
المقول منه وهو خط
البرزخ

اللفظ للفعل كزيد وبشكر وخمسة سخي
القوم أمالكهم شعير في الرأس لا يشعرون أن قتلوا
أي هم مثلهم مخلوقون خلقه الآدميين وإذا
قتل منهم الرجل لم يعش وقد نعت قومنا بعض
العرب كان يعتقد في الغزير أنهم لا يموتون ذلك حمل من
قوله لأن اللسان لا يحمل إلا الناس كلهم سواء في الموت
وأما قول غزير معدى كبر بالمعنى جنود فارس مع المسلمين
أما أبو توري وسيفي والشون آخرهم ضرب على محبوس
يال زبيد أنهم موصون

وأما أرادهم على القتال وهو نحو ما أراد الشداخ ه
وسألت أبا محمد الدين اللغوي عن معنى قوله القوم أمالكهم
البيت فقال سألت أبا الحسن البصري عنه فقدا
أن تكونوا الموم فأنهم الموم كما الموم ه
أكلما حاربت خراجه كحدوي كاني أنهم
حمل

هو خير من غيره من أن يكون كاني كاني كاني
مصدر الحصان كما يسمون وشيد الأحمق المصدد
الابعد السمي به قال أبو العلاء ولا يمنع أن يكون
تصغير من جيم الحصان من الخيل والحصان من النساء أو الحصان
من القمل أو الحصان إذا زيد به الزيل والحصان جيم الإبل
خاصة ويقال جيم بفتح ثوبتة بالذات والآخرى بالالف
أشدا أبو زيد لصاب بن سبيع بن عوف

أعز لقدر الضباب سوه وبعض البين حمة وسيعال
والحمار قبل أن يروى الخيل إذا أخذ من ذلك فهو مثل الجحير
لأن العرب يسمونهم ما يكون هذا من باب طول وطوال
وأما أخذ من الماء الحمار وهو الحصان من الجحار المراكب
من عطشان وهو من عوف بن سعد بن زيان بن زيث
ابن عطشان بن سعد بن قيس بن غيلان ويقال إن من هؤلاء
هو من عوف بن لؤي بن غالب من قيس وقدر دعاهم عجمه
ابن الخطاب إلى الرجوع إلى نسبهم إلى نسبهم وودعت عليهم

قال الخليل خراجه من خرج على أصله إذا خلف لا يخرجه
عن قومه من أبا رسل العزم يقول السوقي خراجه كاني
جاءت نساءها والرافع عنها كاني في أخرج كاني سخي
عليه الماء فيقال له أقبل الماء فاذن وذكر الألف فخطا
للقول ونسبها وقوله كاني لأنهم في موضع الحال أي
يخلفون نسبا محلا لأنهم وكما ذكر في قوله عدي أي أقدر
لما قبل فأي لا أقدر الآن ه

وخرجه من الآيات
أنه كان من بني كنة وخراجه خلق على النصارى والعاشد
على سائر الناس فأقدرت خراجه وبواسد فاستأنت خراجه
بني كنة فذكر الشداخ فله بني كنة فذكر كنة
عن خراجه فقال قال القوم وهذا السبب عديت
بواسد بن سام إلى الجحد غضبا على بني كنة إذ لم
تصبر ه
وقال الحصين بن الحكم الرقي

فأقهرها بوايد

شأنهم فقالوا له المعلوم لنا نصيبا في الجنة لا قالوا
ففي السور قال لا فتالوا لا يخرج ونحن انوف فتكون
اذنا فكمه

تأخر استبق الحياة فلم اجد نفسي حيا مثل ان
انقذنا

التي من الطويل مطلق محتر

موصون والفاية متدارك

يقول لما خرت طبع في العدو ونصوري الجين فاجزا
على والقتل الى الجبار اسرع كان كل احد يطعم فيه
وقيل ان الجبان حنقه من قومه فقدمت فكان
القدم الحن والعرى يقول الشجاع موني اي تبينه
الافران فتحامة يكون ذلك وقاية له

فحوز ان يكون المعنى اجمعت مستقيما العيش فلم اجد
لنفي عيشا كما يكون في الاقدام وذلك ان الاجيد دونه
الجليه انما تكون بالقديم لا بالناخر وقوله حيا مثل

٢١٦

ان لنسنا نغنا حيا تشبه احياة المكتسبة بالثمن
فلسنا على الاعقاب تدعى كلونا ولكن على
اقدامنا نقطر الدماء

اي لنسنا بدمية الكلو على الاعقاب ولولم يجعل الجبار
عز النفس هم كان الكافر ليسيت كلونا بدمية
على الاعقاب يقول عن لاني فخرج في ظهورنا فقطر دماء
على اعقابنا ولكن يستقبل السيوف بوجوهنا فاذا صابنا
جراح قطرت دماءنا على اقدامنا وتولد فقطر الدماء
اذا ريت دماءا كان المعنى فقطر الكلو الدم فيكون
الدماء مفعولا به يقال قطر الدم وفطره وان شئت
جعلت الدم مضوبا على المميز كانه اراد فقطر دماء
وادخل الالف واللام ولم يعد مما هوول الآخر

ولا يفران الشعر الرفا وبجوزان روى فقطر الدماء
بالياء ويكون الدماء في موضع رفع على انه فاعل فقطر لكنه
دده الى الاصل فاتي بمقتضوا وان كان لا يستعمل نحو لاه

تعدت من لاه فم قال عد الهمة على اصرقه
واليت تحمل جهين ان يكون المعنى لاه عنكم
السيوف لاهاء عليكم وكرهية لاستبصاركم
وان كانت تصالها قد تغلقت من كثرة
تأخر بها الاعاء وبجوزان كون المعنى
تصمها وان غلقت كبر وفيكم لان الفرة
تذهب الحيرة طه

لهما لون من الهامات كاي وان كانت تحدث
بالصقال

قوله من الهامات اي من ماء الهامات وكاي من قوله
كما وجهه اذا اردت وكاي اوز الضم والشمس انقص
وحوا بان كانت فيما تقدم عليه والجملة في موضع الصفة
لاهمه والمعنى انها لا زال لها صيريه على تعبد الهام بالصقال
لا الهامه من العمل

وبني خن تملككم عليكم وتملككم كما لا ينال

٢٢٠

تعدت من لاه فم قال عد الهمة على اصرقه
واليت تحمل جهين ان يكون المعنى لاه عنكم
السيوف لاهاء عليكم وكرهية لاستبصاركم
وان كانت تصالها قد تغلقت من كثرة
تأخر بها الاعاء وبجوزان كون المعنى
تصمها وان غلقت كبر وفيكم لان الفرة
تذهب الحيرة طه

لهما لون من الهامات كاي وان كانت تحدث
بالصقال

قوله من الهامات اي من ماء الهامات وكاي من قوله
كما وجهه اذا اردت وكاي اوز الضم والشمس انقص
وحوا بان كانت فيما تقدم عليه والجملة في موضع الصفة
لاهمه والمعنى انها لا زال لها صيريه على تعبد الهام بالصقال
لا الهامه من العمل

ان يفسد
ما الى ان يفسد
والعن الى يفسد

نَسَقَ هَامًا مِنْ حَبَالِ الْغَرَّةِ عَلَيْنَا وَهَمَّكَ أَنْوَاعُ
وَأَمَّا هـ

يَقُولُ مُشَقِّقُ هَامَاتٍ مِنْ حَبَالٍ كَمَا هُوَ عَلَى لَانْهَمُ مَشَا
وَكَا أَنْوَاعُ السُّبُوتِ الْعُقُوقُ وَأَسْلَ الْعُقُوقُ الْبَطْنُ
يَقَالُ عَمَلُ الْجَمْعِ كَمَا يَقَالُ طَعْمُهَا وَجَمْعُ الْعَوَالِمِ وَهُوَ جَمْعٌ نَادِرٌ

وَقَالَ رَجُلٌ

مِنْ عَمَلٍ وَجَارِيَةٍ بَوَّعَهُ فَتَشَدَّ مِنْهُمْ
وَعَمَلٌ تَصْغِيرُ عَمَلٍ وَتَعْمَلُ مَصْدَرُ عَمَلٍ وَجَوَزٌ
أَنْ يَكُونَ تَحْقِيقُ عَمَلٍ تَحْقِيقُ الْجَمْعِ وَجَوْرَانِ كَوْنِ
تَصْغِيرُ عَمَلٍ وَتَصْغِيرُ عَمَلٍ تَصْغِيرُ الْجَمْعِ مِمَّا أَصْقَالَ
يَكُونُ بِمِثْلِهَا أَلَّا عَمَلٌ وَنَفَائِجُكَ مِنْ هَفَّةٍ صَقَالٍ
مِنْ الْوَأَفْرِ الْأَوَّلِ مُطْلَقٌ مِنْ مَوْصُولٍ
وَالْفَائِضَةُ مِنَ الْمَتَوَاتِرِ هـ

الْمَرْهَقَةُ السُّبُوفُ وَأَرْبَابُ السَّيْفَانِ مَرَّتْ حَيْثُ أَرَفَتْ
إِزْهَافًا وَرَهْفَةً وَخَصَرٌ مَرَّتْ صَامِرٌ وَفَرَسٌ مَرَّتْ

مَتَارُ الصُّلُوعِ وَهُوَ الْفَرْسُ كَيْبٌ وَصَقَالٌ جَمْعُ صَقِيلٍ
وَيُرْوَى مَرْهَقَةُ الصَّقَالِ يَقُولُ مَرْهَقَةٌ وَوَسَائِدًا
وَكُلَّهِمْ بِأَكْثَرِ كَيْبٍ وَفَرْسٌ قَعْدَةٌ لَيْسَ بِمَصْقُولٍ
وَأَمَّا قَالُ كَمَا يَسْتَلْزِمُ الْأَرْوَاسُ تَحْبُونُ الْأَلْفَ
يَتَرُ الْعَشِيَّةَ وَاصْلَاحُ ذَاتِ الْبَيْنِ إِذَا كَانَ عَمَلُ الرِّسِّ
بِأَحْبَابِهِ وَتَحْوِيلُ أَنْ يَكُونَ ذِكْرُ الشَّرَاءِ وَالْمَرَادُ الْجَمْعُ وَالْمَعْنَى
عَلَى كَرِهٍ مِمَّا نَقَلْنَا لَكُمْ وَلَكِنْ كَمَا جَاءَتْهُمَا إِلَيْهِ
وَجَمْعٌ مِمَّا نَقَلْنَا لَكُمْ وَمَعْنَى مَفْعُولٍ عَلَى مَقَالٍ وَذَلِكَ
عَلَى غَيْرِهَا لِأَنَّ التَّكْسِيرَ عَلَى فَعَالٍ يَكُونُ فِي فَعِيلٍ
إِذَا كَانَ مَعْنَى فَعَالٍ تَحْوِيلُ وَطَرَاوِشُهُ قَوْلُهُمْ فَصِيلٌ
وَصَقَالٌ وَسَاعٌ ذَلِكَ لِأَنَّهَا قَامَا فِي الزَّمَانِ وَالْوَصْفَةِ هـ
وَيُرْوَى مَرْهَقَةُ الصَّقَالِ كَمَا صَافَةُ الْبَحْرِ تَلَاكُلُ
لِأَنَّ الْمَعْنَى الْمَرْهَقَةُ الْحَدُّ مِنَ الصَّقَالِ إِلَى السُّبُوفِ
الْمَصْقُولَةُ هـ

تَعْدِيَّتُهُ يَوْمَ الرَّجْعِ عَمَلُهُ وَأَنْ كَانَتْ مُثْلَهُ الصَّقَالِ

وَيَكُونُ أَضَافًا إِلَى الْمَرْهَقَةِ
إِلَى الصَّقَالِ

فان كان عبد الله فاقصد فيه معرفه وان قيل عبد جاز
ان يكون صغيرا عبد من الجوار والعبد هو ضرب من النبت
قال النجاشي جازما العبد يعطوان
فاليوم منها يقولون ان وجوز ان يكون صغيرا
عبد وهو الانثى فاذاجل على الصغير النجاشي جاز ان يكون
مكبره عابدا او معبدا وعباد او عبود او اعبد وعين
ذلك مما فيه التوايد وجيب من اجاب الداعي كثر ذلك
حتى قيل اجاب الاضداد ابنت ومن ذلك سميت المرأة
بنيته في ام قبيلة من العرب منهم كنانة بن بشر النخعي
الذي قتل عثمان وقد خلف فيه والصريح اخذ من الصريح
وهو النثر الابيض وبما استعمل في الاسود من النثور
ووصف الصغر بغير يديون انه ينقص اجابا وخرج الصغر
اي يدغض من قله وضوح الغر بجله اذا ضرب وقوله لخصان
ما خوذ من مص الشئ بخصه اذا سئد وكعبه اخوذ من
كعب العظام قال الشاعر ٥

سببت كعبا بغير العظام وكان ابو اليسرى ليعمل
والكعب بقية السنين في الحي وكل عفة من العناء يقال
لها كعب ٥
نشئت زابا والمقامة بيننا وذكرته احبار
سبعهم وهيم ٥
السا من الطويل مطلق موصول مجرور والمقامة
من المناداة ٥
يقال فندت الله والرحمن وندت الله اي سالتك
بابه وبالجرى قسمت على زابا باللسان كعبا وابل المجلس
بيننا جازون وذكرته من احبار هذين الجليلين المعجى واباه
طلبا للصريح فلم يفته وهيم من اشياء كثيرة قال الوليد بن هشيم
وكذلك لفرح العناب وكثير هيم سهل وقال
قطر وهو العناب الاحمر وسباع هيم ناعم وهيم ضرب من
الشريط الرابحة ٥
فلما رايت انه غير ممتد املت له كفي لادن مقوم

يقول لما رايت كنيته في القول ولا تعوى بالجر جدت
له كفي من عجز كنيته فطعته به وقوله املت له اي
من اجله ٥
ولما رايت اني قد قتلت به نمت عليه اي ساعته مندم
يقول لما قتله نمت عليه حين لم تسمع الدامة وانصب
اي ساعته مندم على الطرف لكن اياك كان للبحر من الكحل
جعل كحل المصاف اليه من جميع الاجناس ٥
وخر هذه الايات
ان القتال كان عند شل البنية عمو له ولها اخ غائب فلما
قدم راى القتال بحدت الاخ فهاه وحلف له ليس راة ثابته
ليقتله فلما كان بعد ذلك رااه عند فافخر له السيف
ورااه القتال فخرج ماربأ وخرج في اثر فلما دامت ناشدة
اله تال بالله وبالحجر فلم يلقه اليه من الهوسعي وقد كان
يلتصه وجد كانه ذرا عذبت فاخته القتال ثم عطف عليه
فقتله ثم خرج هارباً واحباب القتل يطلبونه ثم يابسه

عمر له تدعى ربيب شجيرة عن الماء وقد حل عليها فقالت
ونجلا ما دماك قال القى على ثارك فالتفت عليه شلها والسنه
برقعها وكانت تسرحنا فخذ من لسانه فطع به يديهم
وتحت عنه ومن الطيب فلما اتوا البيت فذالاه وهم
ليطونه ربيب ابن الخيت فقال جميعا القموا هذا ما لغير
الوجه الذي يريد اخاه فلما عرفوا ان فرجوا اخذ في وجبه
آخر فلق بعينه وهو جمل واشتاقوا
جزى الله عنا والجزاء بكفه عمه خيرا او كل طير
ولا يرهقها القوم ان زوا بها وان ارسى السلطان كل يرد
حتى منها كل عفا عيطل وكل صفا حجر القات كود
فكذب عيابه فلما رايت له ما يحتاج اليه والقهره
فجعل لا يصيد صيدا الا فاسمه القتال ولا يصيد القتال
صيدا الا فاسمه القوم وان اخاه صالح عنه فانه ناص
بصله القوم وافلا تخذل من الجبل حتى اذا اشبه
عوى النمل انه يزل للذباب فجعل يمر عن يمينه وشماله

اج فاجحه

كان حبل يذوقه الكلبين هير اخافيس فظفهم وباحيه
خليفة فقتلها ٥

قلت يا سري سادات قوتي وهم كانوا
جلى التمران

فان لك قد برزت هم علي فلم اقطعهم الا بناتي ٥
يقولن كنت سكت لوعى تعلم

فاني لم اقطعهم الا اطراف اصابعي
وذلك ان عري كان هم فكانوا كالكف فلا تقدرهم

صرت كمن قطعت امله وهذا ما جرى بين عسر وفران
بسبب احسن والعبراء ومن الامثال في هذه الطريقة

بالسبعين بطش الكف يقولهم متى فاذا قتلهم
فكانى قطعت شيئا من جدي ٥

وقال الحرس في وقلة

الذليل الويلة الصخرة المشرفة
من على الجبل وهو الموضع المبع

قال ابو العلاء فوله في اسم الرجل وعلة دعوا
ان الويلة مثل الوايلة وهو ما جمع في الدار من الفقر والحوم

وقيل الويلة البقرة ويجوز ان يكون الرجل يسمى بالاشي من الويلة
على لغز من سكن العين فقال وعلة في دعلة وقال قوم

يقال العرق الاناء وعلة فان جمع ذلك من قولهم لا وعل
اي لا حيا ولا دة لان عرق الاناء كانه يلجا اليها ويقتر

الي ان عمل ما قال ذوالهمة
حتى اذا لم يجد وعلا ونجى ما خافه الرعي حتى ظلمهم

نجيها منجها ٥
قومي هم قتلوا السيم اخي فاذا رميت بصيني سبي

الضرب الذي من العرم من الشاي من الكابل
مطلق موصول مجرد والفايدة متواترة ٥

يقول قومي يا ابنة همدان لم يجمعوني باخي وروى فيه
فاذا رميت الاستصار منهم عاد ذلك الكاشف في نفسي لان

عز الرجل بعشرته وهذا الكلام تحزن وتجع وليس بخار

لمع ما لا يحج باجرا
بالاسل وهو خط يفضيه

يبيع له العصافير لما كان يبيع في الحكم كبريتيه
وهنا تكرر في قولهم بانما يبيعها فالحسين بالفض

عن النسخ كالماء في الحكم يبيع العصافير والحلم الذي
فبعث له العصافير فله فله فليمن يقول له عمري حمة

الدوي روى ذلك السعي عن ابن عباس ٥
ومضى عنه فقول عامر بن الطرب العذواني واباه

عني والاصح في قوله
ومتم حكم يفضي فلا يفضي ما يفضي

وتدعيه ربيعة يقول قيس بن حسان الشيباني
وهو جديس بن متعود بن قيس بن خالد ٥

وتدعيه بنو قيس بن ربيعة ليعبدن مالك بن شبيعة
فاما ما يدعي لعمرو بن حمة فالحبر فيه وفي عامر بن

الطرب واحد منهما كان جبا لعمرو فاكون اليه في كل
معضلة وهو لعمرو بن حمة في هذا الحديث اسند

وذلك ان العمري بن حاكم من ابيه فغلط في قوله

التي قد امرت اذا كان عدوه يبال عزمه منهم اذا اعانت
عليهم وقيل بان عني انه يسبي بيهم وتوطا فيكون ذلك

كالابار الذي هو في الخيل وهذا الوجه اسند مذهب
العرب مما تقدم لهم يكون عن المرأة بالتحلة ٥

قال الشاعر ٥
الايتحله من ذات عري عليك ورجعة الله اليكم ٥

سالت الناس عنك فزوي ههنا من ذلك كهم كهم
وليس ما ايل الله بأس ادهم يحاط به الجرام

ورغم ان الخولم ان العصافير عنت لئلي الخيل
اكثر ما يسجل الرعم فما كان طلاء او فية ارباب ولذلك

قالوا نعم اي كذب وعمر في غير عري طبع في مطبخ
وان في الخولم لنا اخففة من القيلة في يداته

لاعلم لنا والله صميم الامر واحد في الخولم في موضع الجبر
والنقيد رعم ان الامر للشان ولاخولم لنا فان كان

الامر على ما رعم فيه وما اسند فان عامر بن الطرب كان

فليس عيونهم كذا وليس بطونهم كذا
 فقال عيسى عليه السلام انما اريد ان اذبح عنده وحده
 من اجل انهم لا يعرفون انفسهم واليه ان تركت طلب
 الانقسام منهم من عيسى عليه السلام وكان انما تحتهم
 او لم تحت عيسى اي اضعفتهم واليه ان تركت جميعا
 الصنع والسطوا الا ان يعرفوا كمال من الاضداد
 يكون الصغر يكون العظم وهو له اوصافنا وفي كل
 واحد من المذاهب من منصفه جوابها في الاول لا يكون
 وفي الثاني لا يكون واللام في الموضعين موطئ للسير
 لا تمانس قوما ظلمتهم وذللتهم بالستم والرعيم
 حول الكلام فبعد من الاخبار الى الخطب وبعد
 والرعيم مصدر زعمت فلانا اذا قلت له رعا او فعلت
 به ما ينتم انفسه وبذلك والرقا والرقا وكل الخليل
 ارغمت عليه على ما لا يفيد على الاشياء منه
 ان يابروا ولا يغلبوا ولا يغلبوا ولا يغلبوا ولا يغلبوا

فقالوا انما ظلمتم فلانا نسئهم ان يسموا بك فاستغنى عن ذلك
 من لم يكن كمن استغنى امره وهو كقولهم فلان يخطب
 في كل يوم وقوله من يسمع لسانك عود وموضع قوله
 انما يروا نصيب على البدل من قوما في البيت الذي قبله كان
 قال لا تمانس قوما ظلمتهم ولا يغلبوا ولا يغلبوا ولا يغلبوا
 وابنه اذا الخبز وقال بعضهم معناه
 ان الظلمة لا تكون الا عندكم ولا يكون لكم بعد ما مقام فتحوون
 او يملككم العدو فيكون ما ابرأ نحن وانتم لهم دوننا
 ودونكم وقال ابو العلاء وقد اخلف في معنى هذا
 البيت فقبل اراد ان يقرأهم في بيتهم وهو قوما راضا
 ذات خيل كان لغتهم في دعوتهم عنه وابروه كانه
 يتهددهم به حيلة عنهم لان ذلك يؤد بهم الى ذلك
 واستدلوا على هذا الوجه بقوله في القصيدة
 قوض حياييك والتمس بلدا يسكني عن العاشق بالظلم
 وقيل ان هذا كناية عن كراهة صغر قلوبهم لغيره فيعلمون كالحل

اسل
 فزع بعضا بالعصا
 الاخرى في واحدة
 فظا اليه نحو من
 ٢٢٦

قال فافزع له العصا قال افزع ففنا اول عصا من بعض خيلنا
 فوضعها بين يديه وانه عصاه التي كانت معه واحدا فافزع
 ثم اوى بالعصا نحو ففزع له يقول كذا ثم فزع العصا فزع
 واحدا ثم رفعها الى السماء ثم مسح عصاه بالارض ففزع يقول
 قل له اجد جذبا ثم فزع العصا من ارضه ففزعها شيئا
 ففزع يقول ولا يسا ثم فزع العصا ففزعها شيئا
 ففزع يقول كذا فاقبل عصاه من يده حتى وقف بين يدي
 النعان فقال له النعان بل عرفت خضا او ذمت جذبا فقال
 ولم اجد بقلا الارض من ذمت لا خضا بل عرفت ولا جذبا
 بوصف رايتها واقف وسكها عازف وانها حايك
 فقال النعان اول لك بذلك تجوت فجا واول من فزع له
 العصا فقال عذرا من ذلك ففزع العصا
 فزع العصا حتى يبين حاجتي ولم يزل يقول ففزع ففزع
 فقال رأيت لارض لم يست يجل ولا ساج من هذه الارض ففزع
 سواء ولا حيز ففزع جذبا ولا صبا لم يفت غير ففزع

ففعي بها حواء نفس كبريه وقد كان اولاد اكل فيهم يطبخ
 قول بعد ما الورق فشك بغيري انه صغير لم يكن
 النافق في متاهة نجي التي قد هدت من الهزال فلم يبق ما فوة
 ففزعها لانهما تسع بعد ففزعها لانهما تسع
 والكارية تجبان كون من قولهم حذ المالك خبان اي عي
 ففزعها على الرمي ففزع مدام والرمثا ارض ففزعها رمت
 ففزعها مع ميسر من المواضع التي تيرب فيها المالك
 وقوله اكلت جذبا ففزعها في مثل الجباب وانا قيل جذبا
 ففزعها كون مثل الجباب وفي جميع حيدة والحبيدة الكان
 المرفق فافزعها من ذلك كما قالوا جاذ وجذ
 ومن روى الرما ففزعها ان يكون من الارض التي قد صابها الزمان
 والجرى البطون من الارض والغدر جمع غير يعني الى الوادي
 ليكن المطر يسيل فيه فينفع سيلة الاجايد فيحاور
 حد القدر ان والحذر من رتب من السنا صغار وغراف
 يعني انها تعرف نفوسها عن الماء لكثرة ولا يتكبح اي ك

وكان قد لسن فالت له ابنة الملك قد صرحت ثم في حكمك
 أي قبط فقال انما انت ذلك حتى فانه عن العيص فكان اذا
 فرغت له العيص فطن ٥ واما ما يدعيه بنو قيس
 ابن ثعلبة فيزعمون ان اول من فرغ العيص بعد بن مالك من
 صبيغة بن قيس بن ثعلبة فرغ الاخيرة ثم بن مالك وذلك
 حين فرغ النعمان بعد بن مالك بن صبيغة ومعه حين انصرف
 فقال لبعضها امرأته فلهما انسى النعمان سأل عنها
 فقال بعد اي لم اذهب لاعتها ولم اعرج هذه لاصغرها
 فسأله النعمان عن امره هل اصابتها عت تحذره او وري
 فقال سبعت لما المطر فغيرت ولما الورق فشكت
 واما النافذة فتأهت واما الحجازة فتسبعت نائمة
 واما التمشاء فتقدمت سائر بها وابكت جنايتها
 ووروى جنايتها واما الجوف فغدر لا تطلع واما الجذف
 فمراوت لا ينكح يقتل اذا يرفع فقال النعمان وحده
 عما راى من رب السابعة وانك انك لم توفه فان شئت انك

من نعمان جوابه فقال شئت ان لم يكن منك افرط ولا اعط
 فامر النعمان وصفا فاطمة واما اراد ان تعدي شدة القول
 فيسئل فقال ما جواب هذه فقال ما جواب هذه فقال
 بعد سبعت ما مور فاسلمها لا قال النعمان للوصيف فاطمة
 اخرى فاطمة قال ما جواب هذه قال اوتوني عن الاول لمر
 بعد الاخرى فاسلمها لا قال النعمان للوصيف فاطمة اخرى
 فقال فقال ما جواب هذه فقال ان يوجب عت فقال ملكك
 فاسم فقال النعمان اجبت فاقعد فكت عت ما مكنت ثم بدا
 للنعمان ان يبعث رايده ان يراة الكلا فبعث عمر بن مالك
 لخاص بعد من الكلا فاطمة عليه فاعضبه ذلك فاقسم حين جاء
 حاملا للكلا واوداما يقبله فاقدمه ووطى على النعمان
 وعنده الناس بين وسعد فاعل له مع الناس وكان قد عرف
 ما اقسم به النعمان من عت فقال سعد انا ذلت فاكلمه
 قال ان كنته قطعت لسانك قال فاشبه اليه قال ان
 اشترت اليه قطعت يدك قال فادى اليه قال اذا انزع حد قبلك

قال النعمان
 لوصيف فاطمة
 اخرى فاطمة

شبهها فقال كع فانكع اذا قطع قال
 بنى لعل لا تكعبوا العتة شبهها بنى لعل من تكعب العتة ظالم
 ونفرت كعبه لسانها اذا رعت رؤوسها من الرعي واول الك
 كلمة فقال للرجل اذا حجام من الشتر بعد ما كاد يصيبه
 وقوله حيويا لنفس كومة فيه وحيه فقال ان الجواب النفس
 فاذا اخبرها فاما اصيقت الجواب الى النفس في شعر بعد
 احلاف اللغظين واما قالوا الجواب حاصر النفس وقال بعضهم
 الجواب روح القلب ٥
 ووطئت وطى على جنو وطى المقيد نائب الهزم
 اكلت فينا من الحق الضبان كما يؤثر البير اليد
 اذا وطى هذه الشجرة الضعيفة وحصل المقيد
 كان وطاة اشعل لانه من وضع قوامه على سبل رادته
 كالحصن الحول لا يقاها اقل انصب وطاة المقيد على البرل
 اوطاة يشه هذا الوطاة ومما حكى عن العرب ان يقولوا بالله
 من وطاة الدليل الى ان يطلى لان وطاة اشعل يشو ملكة

كما قال الآخر ٥ ولم يجلدك مثل معاد
 وعلى هذا قيل صر به الجبان وضبطه ضبط الاعرج
 وحصل البات وارا اذا الجدي شال نبات وهو اغصن لوز او
 ووروى يابس الهزم ٥
 وتركت الجماع على وضم او كنت لتسبقني من
 اللجج ٥
 الوهم حوان الخمر يقال وصفت الخمر اذا وصفت على الوهم
 او وصفت جعلت له وصفا والمضمة الموضع اليه فيقع عليه
 الوهم اي تركت الادفاع بناك الخمر على الوهم بنا ولم يشاء
 لو كنت لتسبقني من الخمر اي لو كنت لتسبقني وجواب لو قبحا
 تقدم جعل ذلك لا لتستقاه وهو وساجد هزم ٥
 وقال النعمان
 قتل الجواب لانه قد تقدم اليه ليقبأ
 منه فاقبى السيف من يده والنسا
 يقول

يقول كل واحد من الاخوات والابن المفقود يصلح ان يرى
معه من بعد ذلك الآخر

وقال ايا من قبضه
الطائي قال ابو الفتح ايا من قبضه
استدأ او شنه ايا سا اذا عطيت

قال ابو علي سموا الرجل ايا كما سموا عطاء ولهم ايو
سعيد السكران ايا من مصدر قولهم ايت من الشئ وهو
سوطا هو وذلك ان ايت مقلوب من ايت ولا مصدر
وهو ايت حكاية اميل غير مقلوب من ايت فلو كان
ايت مقلوب من ايت لكانت ايت مقلوب من ايت
لجاءت ايت وان قول ايت كيت دخلت وجعلوا الصحيح
العين دلالة على انها في موضع الهمزة من ايت فكل ان الهمزة
هنا صحيحة لانها في مكانه فكذلك العين لا راد لها ما لا
يبد من تحتها كما تحت العين في عور وجول لكون
حكاية لالة على انها في مكانه لا بد من تحتها اعني عور واخول

لا بد من تحتها اعني عور واخول

اقول النفس ناسا ونعزبه اجري على اصابعه

شرد
الاول من السيط مطلق موصول محذوف

والفائدة من الشراك

ناسا تفعل من الاسماء والعزبه استفت من العزاز في
الارض الضلعية ومعناه تقوية القلب وقيل انها فعل من عزبه
الماءية ان الصاب يكثر اسلافة فيكون عليه ما اصابه
يقول اعز النفس عنه شاكيا يعز من قتل ولده وهذا على
مدح حب الحنساء حيث يقول

ولولا كثر الباكين جلول على اخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل اخي ولكن اعز النفس عنه بالسائي
واشابه على ان مصدره في موضع الحال وقوله احدى يدك
في موضع المبتدأ واصابعه خبر وقوله لم ترد في موضع الحال
والحمد في موضع النصب على انه مفعول لقوله اقول
كلما خلف من فقد صاحبه هذا في حين ادعوه واودى

قال ابن بشار حجة قطعت نصف ساع على الحجاب من العذاب
اي اذا زوى والرجل خصص لانك اذا رجع
الم تر ان الارض تحت شجرة بل تجري نفقة من تحتها
النفقة قطعت من الارض على عريضة التي
النجار على الخليل وقوله الم تر كلمة

يواقف بها الخليل في تحقيق الاسود واما معنى العجب
يقول ان تعلم ان الارض واسعة عريضة وان بقاعها لا تبوئ
وليت شعري كما ان في هذا الصفة فكذلك لانه
الاول اي في ابداع هذه المسرة

ويستوفى بشايرها مسطرة ردت على طائها من زعمها
اي رب خيل متفرقة متمدة في وجه الارض
ردت اولها على آخرها اي ضمت وجه اولها على وجهها
باوخرها يريد انه كان رئيسا مطاعا
وافتمت والخطي بخط طريقتنا لا علم من جانبها من
شجاعتها

وقبضة اسم من قبل العلم وهو من قبضة الشئ وهو اخذ
باطراف الاصابع وقبضة مكنى للقبض النعمان كان كثر
قل النعمان وقول ايا من قبضة على غور العرب في ولاية
ايش بعث النبي صلى الله عليه وسلم

ما ولدني جاحض بعينه لئن انا ما لالت الهوى لا تباها
الشافي من الطويل مطلق موصول

وشروح والفاقية مذكور

ما لالت عاوشة شاعيت والمالة المعانة وهو ما خوذ
من قولهم هو على بكلا وكذا وقد ملوهم لامة
وهذا الكلام خبر مجزى القيمين واللام من لئن يوصل
بان الكالم فيهم فيقول استبان امره من
ربيعه عتيقة ان كنت شاعيت الهوى في طلب امره والمعنى
لست له شهية ان فعلت ذلك والحصان العتيقة والاسم
الحصان والحصان ايتا ذات الارجح وكذلك الحصنة
وقاصصت وحصنت وحصنت وفي القرآن فاذا اخبر

وقوله علق وتغيب أي مال علق به ويقال علقته بعلقه
وعلقته إذا خبطته بكلم المائل قولاً حسناً يفعل
ما يستحق به العن لئن فرى متاع تغيب لا يورث البيع ولا يبدل
الإعانة ٥

معداة متكررة عليها شجاع لها العيال ولا شجاع
أي تغذي من كرمها وعفتها وتورث على العيال
فتشجع وتنجح العيال والعرب تورث الخيل على الأعراس
والأولاد فتشجعها ويحجم قال مالك بن نويرة

جتراني دواي دوا الحمار وسعني إذا بات أطوار بني الأصغر
سليته سابقين تاجلها إذا نسا بعضهم
الكراع ٥

سليته أي الهامها وإن كان غيلاً في معنى
مفعول لأنه جعل الهاماً مفعولاً في قبيلة
بني فلان ومعنى سأل رجلاً وأميل الكراع
في اللغة أنت مقدم في الخيل معني هذا

الأود في قوله ولخططي وأول حال واللام في لا علم لأم العيلة
أي لا يتبين الحبال من الشجاع أي فعلت ذلك ليتبين فضل علي بن
وقال

من بني قيسم وطالب منه بعض الملوك
فيسأله لها يكلن فمعه أياها
أي يسأله لئن يكلن علق وتغيب لا يورث ولا شجاع
الأول من الوافر مطلق مودع وموصول
والفائدة متواترة ٥

أيست اللعين حية كانت حيا بها ملول الجاهلية يزيدون
أنك لا تلت الأمر الذي بلغ عليه إذا فعلت وأصل الفعالة طرد
وسكار إذا أعربته منعه الصوف لأنه علم فحصل التعريف
فيه والذات مع كثره الحروف ومع الحروف والتشابه
تبيي وهذا الغد فقهه فإذا لم يستعمل على الكبر الحرف تبيي حرام
لأنه مؤنث وهذه اللغة جارية واشتقاق سكار
من سكت إذا أصبت ويقال في صفة العن هو سكر وسكت

٣٤٤

أخ إذا علقته

الشر كان والحقيقة الغضب أي استعانت هذا الرجل بهذا
الموضع فاجتنب وتوكل بك كناية عن العيلة والعن وأميل
الكراع الحج وقوله بالمالك الكراع فيه الإضافة وإنما
فج لأنه دخل على ما هو واقع موقع المضمرة كما يقع لأم الإضافة
مع المضمرة كذلك فمع المادى لوقعه مع فعله فإن قيل
قال المدعو قيل مالك كانه قال دعوى لما لك ٥

فيا صيغة الفتيان إذا يقولون به يبطن الشرى مثل
الفتيق الحكيم

العن القود يوجب يقال عتله عيلة ويعتله والعيلة الحنثات
ومن الحنث الذي يقطع بها الفتيان فيا صيغة الفتيان فلفظه فقط
البداء ومعناه الحنث كانه قال ضاع الفتيان جزاً ٥
فقول على وجه التحجب والاختصاص ما أضح الفتيان
من ذلك الوقت كانه ملأ من صفة ذلك الحال كأن
الفتيان لم يفتنوا إذا كانوا يفتنون في قودهم إياه وهو كانه
يخل مشدود الفهم حوافر من صياله وذلك لانه كان حراً

الفعل يخطط به فاما الكراع الاسم الجاهل لليل وهو هذا
يقول أي ولد من بني قيسم لما التفتت النسيب إلى كراع ٥
فلا تظن أيست اللعين فيها وسعك ما تبيي فيستطاع

أي أرفع طعك في خصايصه العن ودفعك عنها
تغيب وعليه توجه تبا والتغني أي لا استغفك بها
استغفها واستغفها ما وجدت إلى الرد يستبيلك
ومعك أي معك عنها قال معتك كذا ومعك
عن كذا فاما المعنة العن فهو مصدر كليل كنة

والجلبة من منع ماعه ومناعاً فهو مبيع

وقال

من طيبي ٥

دعا دعوه يوم الشرى بال مالك ومن لا يحب عند
عند لا يخططه تكلم
الشأن من الطوبى مطلق محب ومحول
والفائدة متدرك ٥

٣٤٦

الفتيان حين اصابوه صابغوا والفتيق الفجل المنق وهو المنق
من لحمه تنق في عيشه اذ اتم وجارته فتق منه لادن
الفجل فص للجله والمسد للخمير وهو المشد وهو الهامج
المشوج كما يقال به ذلك اذا لم يحج حوا من غصاة وهو يند
والسد في ايض الجوز وهو سداه اذ هو والسد من قولهم
ما استلهم ومياه ايتدا وسدتم وهي التي تعبر من طول
الحك والسديم الصبا بالوق ٥
قال المزدني ذل انهم ان هذا القول هو مدرك
ان من قديمه كان في زمان واحد يسبب دهر بن جعد الخروسي
قتل بالمدينة صبرا قال وما اقص في الايات يدل على خلافه
بل الذي اقص في الايات يدل على تحيد دليل ما قرأه على اي كراجد
ان على بن ابي الخطاب على بن شان عن ابي سهل احمد
ابن محمد بن عبد الله بن زياد القطن عن ابي سعيد الحسن
ابن الحسين السعدي في اخبار اللصوص قال احب بنا
ابو حاتم سهل بن محمد عن ابي عبيد بن الليث قال خرج عور

٢٤٨

ابن جعد بن هبيرة بن ابي هبيرة بن عمار بن مخزوم بن
يغطة بن من بن كعب بن ابي بن علق بن قيس بن مالك طحا
بن حاتم عبد الملك بن مرون فعرض له اللصوص اسفل من اياه
فيهم السهمي بن نضر العجلي ويهدل ومروان ابنا قرة الطائيين
وقرة امهما وابو ماحيان الطائي وقيل بل كان راجعا
من عند عبد الملك بن عبد الله بن وهب بن مسيد صام فقالوا
له العراضة اي من لا يشي فقال يا غلام جفن لهم فقالوا
والله ما نريد الطعام فقال عرضتم فقالوا لا ادراك ليدفعه
الخمير لصوص فاحذ لهم اهنه والماخ رواجله وعلمها وقالهم
وقالوا وكان مدرك لا يسقط لهم من ماء فاقصه واناروا
منه فقله فلم يروا ما كانوا يظنون فلما راوا ذلك هربوا من كون
ولم يجرؤوا شيئا منه وسقط في اليد فصر وكان معه خال له
من طي من في حارته بن كرم وعنه من اعوانه فبلغ عبد الملك
ابن مرون الخبر فكتب الى هشام بن اسعيل وهو عامله
بالمدينة والالحاج بن يوسف وهو عامله بالهراق والاب

عالم باليامة ان يلبسوا فقله عور وان ياخذوا السعاه
بذلك اشد الاخذ من اللصوص فادنا السهمي في بلاد
عطان فادنا الله حتى هربوا من بين يده الخروسي فقالوا
هنا ما بل ابن عمار فادركه فاحذ وجهه المشاهير بل انجل
محسه في نجر الدية فوجد من الناس غفلة في يوم جمعة
فمنى نفسه من فوق حائط السج وفض فيه وسد بساقه
وكجا فلما ادركه الليل حذر الفيد والقاه وبمتر طقا
فيما ينظر عن نفسه وشاله راى على ما ينشر ريشه ويطرح
قال لرايهم فقبض عليه وذهب فبيلة لهم علم بالخر
ما قول في رجل هرب من السج فظفر عن نفسه فلهو شيئا
وظفر عن شماله فزاعرا على نجر بان ينشر ريشه وسيدك
فقال ان صدقت الطرح فقل بيك الخروسي السهمي
وقال
الايتك البيت الذي انت هاجم ولا البيت مبني ولا انت
رأبيرة ٥

٢٥٠

يقرب يعني ان اري صد القاء وصريح كجاء في وغا انا جاضر
قال الخ باي قوت في كجا وان كن الاخرى فبين احاد
رايت عمارا واقفا فوطيه يشتمل على ريشه ويطاير
فقال عمارا بالارب وبيته وبالباين من لك طاريرة
فاعرض له بلاد ضاع حتى اى غده مستكر اسقى لهم
وسلمهم فحين غلقة فبعد على افة لهم وملا فوجها
وقدى بها الفاج ليل فلما اصبحوا اطلوه فاستبد سعة
من الارض فطن انه الطيرين فصار وليا لهم راى الجبال ملققة
امامة فعلم انه ضال فرجع الى دار اجد فوجد القوم فعودا
من طريقه فزاعرها وقال في الجبل حتى اى بلادى سيد وقد
خيل فيه جعل كثر فلما صار رجلا متعمر باى فايرس
حينما القعبي فقال اسقاني فسقاه ثم نظر الى ساقه
فانذ انما كان في طرته فقال السهمي والله فواسليه
ففعرا على طرس ففعلها فاستعانا اخما فمالت الى الشرك
من جعلها فالانعة فالت الجوز في عقبة باستوطنة

قال المزدني ذل انهم ان هذا القول هو مدرك
ان من قديمه كان في زمان واحد يسبب دهر بن جعد الخروسي
قتل بالمدينة صبرا قال وما اقص في الايات يدل على خلافه
بل الذي اقص في الايات يدل على تحيد دليل ما قرأه على اي كراجد

اح وهو ان عمارا فوطيه يشتمل على ريشه ويطاير
فقال عمارا بالارب وبيته وبالباين من لك طاريرة
فاعرض له بلاد ضاع حتى اى غده مستكر اسقى لهم
وسلمهم فحين غلقة فبعد على افة لهم وملا فوجها
وقدى بها الفاج ليل فلما اصبحوا اطلوه فاستبد سعة
من الارض فطن انه الطيرين فصار وليا لهم راى الجبال ملققة
امامة فعلم انه ضال فرجع الى دار اجد فوجد القوم فعودا
من طريقه فزاعرها وقال في الجبل حتى اى بلادى سيد وقد
خيل فيه جعل كثر فلما صار رجلا متعمر باى فايرس
حينما القعبي فقال اسقاني فسقاه ثم نظر الى ساقه
فانذ انما كان في طرته فقال السهمي والله فواسليه
ففعرا على طرس ففعلها فاستعانا اخما فمالت الى الشرك
من جعلها فالانعة فالت الجوز في عقبة باستوطنة

اح فقال السهمي انك

فأطلقناهم إلى عثمان بن حيان الميموني وهو يومئذ أمير المدينة
 فدفعه إلى ابن أبي عمير فقال له الميموني لعلني أكون لأفعل
 أقال محمد بن أبي عمير لا أدري أي علي فأنله وأما إذا كان قطع الله
 فتوفي أباي والكلب فتسلله وأخذت طي منديل ومروان
 أي فرقه فقالوا إن حبستموهم لم تقدر عليهما ولكن جلوبا
 فتخبر عنهما أي تحت لعمه طاييه وكانا قد تابعا مع القوم
 بزبان الصيد وهو رزقهما فلما طافا ذلك بهما لم يخط مروان
 إلا إلى راجع فحدث اليه مفساه فلما لها الطوق الكراخي فدل عليه
 ليضعل أي يأخذ الجعل ليبسج قومه من الحزبية فأخذوه
 وذلك في حب لعمه الوليد بن عبد الملك فأقامه عثمان بن حيان
 عليه بالمدينة فتسلله وأما بعد ذلك فكان أي شلا
 فضبط من علي بن مروان فلما وجد مروان في بلاد طي
 الحوا عليهم فبلغ سيد أم بني أدات طي منزل منزل
 بمن تلكا لخصبة فجاء حتى حل أهلها فغلبها فكان
 إذا كان الناس خرج الرجال من الباب وأخاوا النساء فكان

لعمه طاييه وصيحا جوا جوا
 الأصل المفعول منه ووجه
 مفساه

يقتل أي يفتي السيد فيسألهما من أسرو وماذا كرا حتى أطاق
 خذنا أباها فأعده أوقاما وأمر عثمان بن حيانا وتغسل
 رأسه ثم يغلباه وأمر له كرا وقال لهما إذا طلع القوم عليكما
 فخذاب شغري على غير شجيرة ففعلنا فأخذهما فاقامه عثمان
 ابن حيان فتسلله أيضا صالت بنت هذيل هذه الأيات ثم
 أبا في حبس من ابن حيان من القوم طلاب الزنا عشتيم
 ابن كنية كان من كرا غشيا له كنية أبيها
 والكنية السند في الحرب والغشم الذي كرا له
 ولا يهاب إلا قلم وقيل الكثير العشم أي
 الظلم والزنا الأول الواحد وهذا الكلام
 بعث وتخصيص على طلب الدم والشر أذعانت
 لفرته جيا
 فيقتل حبا باميري لم يكن له بولاء أو كرا لا يابل
 بالدم
 يقال بلاء فلان يفعل كذا أي يؤبوه إذا أراضى لقتله

أول الحضم كرا
 غطه

بلا كنية وأبائ فلا كرا فحين إذا قتل به وأصب يقتل على
 الدجول الذي القاء والقابل في الفعل أن ضمه أي لما فيه
 رجل هلكا يقتل هذا الرجل رجل لم يكن له نظير فيكون
 في دمه وفاة بدمه ولكن سقطت الكناية في الدماء مستد
 جاء الإسلام فلا يقتل رجل الواحد ولا واحد شيئا كان
 أو وصيحا
 وقال
 بعض بني قيس وهو حبي من خاند
 وقيل هو من بني كرا الفقعسي
 وتقتل منهم من رجل غير متول
 كعدان وخوفه وقيل الفقعسي
 الكسادة
 رأيت موان الأولى تحذوني على حبان الدامر
 إذ يتقلب
 الثاني من أطول ما طاف حبر دموه والفا فينكر

الموان الهامسة أبو العيص والأول فمضى الدين وتخلوني
 من ضلتي وعلى حبان الدامر موضع الجبال أي تخلوني
 مقاسيا لما حدث في الدين أو أن يغلبه وتغيبه
 فها كرا أعدوي لمثل فاقدا وإذا الحضم ابن مائل
 الراس النكر
 قوله فاقدا وأدعاه وقد اعترض بين أول الكساة
 وآخر لكمة كرا ما يفسد فصيل لذلك فهو كرا
 جعلوني عودا لرجل شلي فقد يعضهم بعضا
 قال أبو العلاء قال أبو ريارش قوله ابن مائل
 أي يحمل على حصو ليظله وجعل ابن مائل ولا يتبع ذلك
 وأما المعروف قال قال زوت الرجل ومته استقام
 الباري من الطير إذا استعمل على وز الفاسخ وإذا أخذ
 هذا القول وجعل ابن مائل فجاء وجبان يرفع الحضم يفعل
 مضطرب قوله ابن مائل ويرفع مائل الرأس على أنه بذلك
 من الحضم والأجود أن جعل ابن مائل رأسا من قوله

رجل يرى فله براء وهو الذي يخرج صدره ويدخل
طنه أو ما بين كفيه قال كثير

من القوم يرى مخن ساطعاً وإنما وصفوا
الحق بكذلك كما قالوا حبيب وقيل تبارى الرجل
إذا فعل في مشيه فعلاً خيلاً أما يرى قال الشاعر
وهو أحسن من الخلاج ٥

وخصض عندك في المسية لا يغني تباريكاً
وقال قوم الرى دخول الصدود خروج أيفل البطن
قال الشاعر ٥

فبارت فبارت لها جلسة الحار يستحي الوتر
وإذا جعل لرى سما وجبان روى إذا الحقم وهذه
الرواية أشبه بصناعة الشعر وإن كانوا قد
قالوا لرى الحقم في هذا الوجه على الابتداء ٥
وأيها السائل معناه الرصد الحائل إنما انشج
عجني والاكب المائل وأصله الذي يشكى مكيبه

٢٥٤

أصل
فإن ذكرنا في بعض النسخ

هو مشي في شقة ومائل الرأس أي مصعب من الكبر
وهو لا أعزى لى لى فافدا وفي الأرض ميسوب شجاع
وعقرب

الشجاع الحية الحديث قال الرى عى ٥
يعود أولاً تكذب شدته تمت يناع انباع الشجاع
وقد سماه حبيب الأشجع فقال

ألمع لى عوان أن الخاتم قد عصه فقص عليه الأجمع
قال أبو العلاء يقال لى عوان لقب مجاشع
أبو دهم وذلك أنه قد مر في بعض الملوك فحبهم الملك
فقال مجاشع رغاء البعير فيمنعه الملك فاذن له ولا يحاسبه
فيستمر عوان فلذلك صار حريز يدرك لهم الرغاء والهباء
قال

تراعى يوم الرى كالكبر صناع يلى قارمى الأمانيا
ويقولون لمجاشع أيضاً أبو عوان قال حبيب
بسيطى عوان سيف مجاشع صبت ولم تصب يسييف

أبى طالم

ولى العقب في البيت عن الأعداء والشر وأرتفع شجاع تجوز
أن يكون على البديل وتجوز أيضاً أن يكون الابتداء ومثوب
حسرت له قدم عليه وتجوز أن يصب مثوب على
الحبال وتقع في الأرض الحبر ولم يصب مثوب لأن القصد
بالشجاع والعقب لا يجبل الأعداء فكأنما شئ واحد يعرك
فما ملأت الأرض من الأعداء فلهذا عدوى القهر

فلما أخذوا عقلهم القوم رأى العار عى والمعاقل تدب
أن شئت رفعت المعاقل على الإسمينان فإن شئت
عطس على العار يقول لا رغبوا في قول الديه فاته
عار والعار عى أن والأموال تقي والمعاقل جمع
معتلة والمعتل والمعتل مصدر وصف به من اعتل
المستول إذا أعطت دية وحكي الأصمعي
صار دمه معتلة على قومى صاروا يدونه
وكان أخذ الديه عندهم من أشد العار
قال الشاعر ٥

٢٥٨

إذا ضرب ما في الوطى فاعلم أنه دم الشيخ فاشرب من دم
الشيخ أو دعه ٥

يقولان الذي شرب من لبن الإبل الذي أخذ ثوبها في شحم
أمامه قد شرب من لبن الإبل الذ وقال آخر

لرجل أخذ الدية مراً
فألقى صور الدم والدم منفع نور وكان الانجوان يسيابه
كأنك لم تستوف من الدية ليله إذا أنت أدركت الذي أنت
تطلبه ٥

يقول من أدرك ما طلبه من الشار فكم لم يصب ولم يوش
وهذا بحث على طلب الدم ومثله غيره بحث على طلب المال
كان القى لم يعرف يوماً إذا أقيمت ولم يكن في نوس إذا ما
مؤلا ٥

وقال آخر
فلو أن جأ يقبل المال فري ليقنا لهم سلا من المال معاً
الساني من الطويل مطلق حكر دمو صوان

أبى طالم

والفقيه سند ذلك ٥ انصب فيه على الحال والمال
 يتلوهما لابل لا غير ونكر قوله حي وهو يقصد قضيته
 كن المراد كان فهو ما بعد من غير الفقه وقوله
 سبيل مع او السبل مع به الشئ يجوز ان يكون من باب هجر
 ما صيب وما يشبهه ويكون المعنى سبلا فاذا انقضى ولكن احسنها
 بحى معنى النسبة فاما كان للمفعل كطابق ولم يرفع ومنه تحلة
 مؤخره ويجوز ان يكون غير عن الكرم بقوله معهم كما عرفت في
 قولهم شعرا شعرا وبوت مايت على الشئ بلفظ فاعل ان
 كان الموت لا يموت والشعر لا يشعر كما ان السبل لا
 ينعيم المعنى لو كانت معاملتنا مع حي ترى قول المال قد اءا
 لارضيتاه بالمال الكثيره

ولكن اى فتور اصيب اخوههم رضى العار فاختاروا
 على اللبن الدنيا ٥
 اى امتنع قوم اصيبتا من ارضهم من اللبن واشربوا
 ملكا لهم على قول الدية وجعل اللبن كناية عن ابل

٢٤٠

التي تخرج على قفلا لانهم بها ولا كرا في البيت الاول
 نكر ايضا والثاني قال اى قوم والعن من ماعلى احد واحد
 ولا يجوز ان يكون يقبل المال فديمه صفة لقوله جيا لانه
 بقى ان لا يخبر فاما قوله اصيب اخوههم فهو صفة لقوله
 قوم وقوله رضى العار من منع المعقول اى ابوان
 يرضوا العار خطه لا يشتم ٥

وقالت كمشة

أخت عمر بن معدنى كنب

كشبه اسم رجل عدا وليس يتأيد كثير لان
 ذلك لا يثبت له من لفظه انا مني نجة كما قالوا ليس ولم يقولوا
 بيشة استغوا بعز وقالوا اجل ولم يقولوا رجله الا انه
 مواضع قليلة

هتكو اجيبه فانه لم يراوا حمة الرجل
 ارسل عبد الله بن ابي خان يومئذ قومهم لانعقوا
 لهم ديني ٥

التي من الطويل مطلقاً موصول بحرف
والنافية من المنكر

عبد الله أخو عمر بن عبد رب وقولها أرسل عبد الله أما
تكلت به على أنه أخا زعماء عبد الله وعمرها
تخصيم على أن لا تشاركه في العمل فلا إذا أعطيت
دينه وجعل هذا المعول الدم لأن المراد منهم كانت
قال لا تأخذوا من دينهم

ودع عبد عمر أن عمر ميتاً ومن يمل بطن عمر وعمر
شهر لمطعم

ولأنهم لا تأخذوا من دينهم ولا تأخذوا من دينهم
الافعال جمع فيل وهو الذي كانت عليه سبعة
استراوتاً من أولاد الجبل أن قيل له

ذكر الافعال والافعال وما في هذه الدفات لا يكون منها
قلنا أراد جمع الدفات كما هو الراجح إذا أراد تحقيق أسر
خلعها فربما النسان إنما أعطى حرقاً وفلوساً وان كانت

التي بالمعطاة كبقية فاجز والمال المحقر جاز سبعة
وقولها ودع عبد عمر أي خالف عمر أن هو مال لا الصلح وعمر
في أخو الدين وقولها ومن يمل بطن عمر وعمر شهر لمطعم
في الدين كما روي في الخبر هل بطن ابن آدم الشهر في شهر
لما أريد من هبة في الدنيا وقولها وأزل في بيت صعدة
مظلم صعدة بخلاف من خالفه فيمن ويسمى
غيرهم المرافق وهم أهل الجحار ويسمى أهل الجحار
المذارع شهوة ما يدافع الإيثار في كرامة واحدة
المذارع مدركة واحدة المرافق مرفقة وإنما جعل قره
مظلم لأنهم كانوا يعمون في القسول إذا نزلوا به
أصناف قره فانهم قد ردمه أو قلت دينه يقع في مظلم
فإن تعلمت تاروا وأنديهم فمستوا إذا ان النعام
المسلم

أنديهم معناه قتلهم الدين يقال ودينه فأندي كما
يقال وهبته أي قتل الهبة وفي الحديث سميت الأتوب

عنه
تقبلوا نقولوا

وَيُطَهِّرُنَ آمَنَاتٍ مِّمَّا يَزْحَمُ مِنَ الْإِسْمَاءِ وَيَصْدُرُ
النِّسَاءُ فَهُوَ الْعَاقِبَةُ فِي الدَّلِيلِ وَجَعَلَ النِّسَاءَ مِنْ مَلَائِكَةِ يَدْرِ
الْخَيْضِ فَطَبِيعُ الشَّيْءِ وَقَالَ التَّمَرِيُّ قَالَ أَبُو بَرٍّ
قَوْلُ إِذَا قُلْتُمْ لِلَّهِ تَعَالَى مَا نَعْبُدُكُمْ مِنْ شَيْءٍ كَمَا نَعْبُدُ الْعَرَبَ
وَأَعْبُدُوا مَا كُنتُمْ تَعْبُدُونَ وَالْفُضُولُ هَاهُنَا بَقَايَا الْخَيْضِ
وَيُسَمَّى الْعُشْبَانُ وَرَدًا عَجَاةً وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ الْأَخْبَرِيُّ
بَعْدَهُ لَا تَرُدُّوا الْمَوَائِدَ بَعْدَ اخْتِلَافِ الدِّمِ الْأَوَّلِ صَدْرُكُمْ دَسَمَهُ
مِنْ الْعَارِ كَمَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ وَهَذَا كَمَا كَانَ كَبِيرُ
لَا تَذْكُرُوا خَلْقَ الْمَوَدِّ فَكَمْ بَعْدَ الرُّبُوبِ كَمَا أَفْرَحَ لَمْ يَغْبِلْ
وَقَالَ عِنْتَهُ

أَبُو الْأَخْبَرِ بْنِ أَبِي طَيْمٍ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ الْعَمَرِيُّ وَالْعَمَرِيُّ جَمِيعُ الذَّنَابِ الْأَدْرَقِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ
أَيْضًا وَقَالَ لِلذَّنَابِ أَيْضًا الْعُمَةُ وَالْمَوْنُ وَالْمَاءُ الْأَصْلَانِ
عَبْدُكَ وَالْمَعْرُوفُ الشَّيْءُ الْبَيْتِيُّ قَالَ
فَإِنْ هَلَكَ بِالْكَافِ عَمْرٍ
أَيَّ عَمْرٍ لَيْسَ بِهِ سَمِيَّ الْبَطْلِ

الْأَخْبَرِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَنَحْوُهُ مَقْصُودُ الدِّمِ فَاقْتَضَاهُ أَيُّ قَوْلِهِ
وَنُفُوسٌ وَتَوَلَّاهُ قَوْلُ إِذَا نَسُوا رُصْعَةَ الْفِعْلِ لِلتَّكْفِيرِ
وَيُرْوَى فَمُسَوِّبُهُمْ لَكُمْ بَعْدَهُ اسْمُهُ أَوْ يَقَالُ الْمَذْبُورُ
الْعَمَلُ لِلشُّوشِ وَالْمَعْنَى أَنْ تَقُولُوا قَائِلٌ وَفِيهِمْ دَسَمٌ فَمُسَوِّبُ الْأَذْلَاءِ
بِأَذَانٍ جَدِّ عَمْرٍ كَمَا أَذَانُ الْعَامِ وَوَصِفُ النِّسَاءِ بِالصِّلَمِ
فَصَحْبُهَا وَانْكَرَ أَنْتَ خَلْفَهُ يَقُولُ كَمَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ
لَيْسَتْ كَمَا أَذَانُ يَتَّبِعُونَ هَذَا فَمُسَوِّبُ الْعَمْرِ إِذَا نَسِيَ
بِمَا يَكْلُمُ النَّاسَ مِنْ عَمَلِهِمْ وَخَلْفَهُ فِي النِّسَاءِ وَقِيلَ لَهَا
كَمَا صَلَّمْتُ وَقِيلَ لَهَا جَمْعٌ لَا تَسْمَعُ شَيْئًا وَلَيْسَ لَهَا أَذَانٌ
وَأَمَّا تَعْرِفُ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ بِاللَّيْلِ

وَلَا تَرُدُّوا الْإِصْطُولَ نِسَاءً كَمَا إِذَا ارْتَمَلَتْ عَقَابُ نَقَرٍ
مِنْ الدَّمْرِ

يُقَالُ لِمَنْ رَمَلَ وَارْتَمَلَ إِذَا لَطَخَ بِالْدَمِ وَكَانَ مِنْ عَادَةِ مَا إِذَا
وَرَدَّوْا الْمَاءَ أَنْ يَمُدَّ الْعَصَا رِيْقًا وَالرَّهَاءُ نَمُّ النِّسَاءِ إِذَا
صَدَرَتْ كُلُّ وَهْمٍ عَنْهُ فَكَيْفَ يَسْلُبُ الْهَيْبَةَ وَثِيَابُهَا

أَبُو الْأَخْبَرِ بْنِ أَبِي طَيْمٍ
قَوْلُ إِذَا نَسُوا رُصْعَةَ الْفِعْلِ لِلتَّكْفِيرِ
وَيُرْوَى فَمُسَوِّبُهُمْ لَكُمْ بَعْدَهُ اسْمُهُ أَوْ يَقَالُ الْمَذْبُورُ
الْعَمَلُ لِلشُّوشِ وَالْمَعْنَى أَنْ تَقُولُوا قَائِلٌ وَفِيهِمْ دَسَمٌ فَمُسَوِّبُ الْأَذْلَاءِ
بِأَذَانٍ جَدِّ عَمْرٍ كَمَا أَذَانُ الْعَامِ وَوَصِفُ النِّسَاءِ بِالصِّلَمِ
فَصَحْبُهَا وَانْكَرَ أَنْتَ خَلْفَهُ يَقُولُ كَمَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ
لَيْسَتْ كَمَا أَذَانُ يَتَّبِعُونَ هَذَا فَمُسَوِّبُ الْعَمْرِ إِذَا نَسِيَ
بِمَا يَكْلُمُ النَّاسَ مِنْ عَمَلِهِمْ وَخَلْفَهُ فِي النِّسَاءِ وَقِيلَ لَهَا
كَمَا صَلَّمْتُ وَقِيلَ لَهَا جَمْعٌ لَا تَسْمَعُ شَيْئًا وَلَيْسَ لَهَا أَذَانٌ
وَأَمَّا تَعْرِفُ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ بِاللَّيْلِ

الرِّجَالُ

وَيُسَمَّى بِمَنْ يَكُونُ مَصْغُورًا بِسَبَبِهِ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ
عَنْهُ مِسْمَعِي بِالْوَحْدِ مِنَ الدَّاءِ قَالَ عَنِّي وَعَنْ
الْمَجْعِ وَقَالَ يَوْمَ الْعَتَةِ السَّهْ قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ
أَبْنُ عَكَّةَ وَعَنْهُ أُمُّ أَسَدٍ وَهِيَ تُعْرَفُ وَهِيَ سَائِرُ فَارَسَ
مُسَوَّرٌ

أَطْلَحَ حُلَّ الشَّاءِ لِي وَتَعْنِي عَشْرًا شَيْئًا وَأَطْلَحَ
تَضْيِيرٌ
الَّذِي مِنَ الْوَلَدِ مَطْلُوعٌ مِنْ دَفْعِ مَوْسُوكٍ
وَالشَّافِيَةُ مَتَوَاتِرَةٌ

الرَّوَايَةُ الْحَيَّةُ حُلَّ الشَّاءِ بِالْأَاءِ وَهُوَ اسْتِعَانٌ بِحَبِيبَتِهِ
أَيْضًا حُلَّ الشَّاءِ حِلًّا وَالشَّاءُ تَعْنِي حُلَّ طَعْدَانٍ وَتَوَطَّنَ
كَمَا أَنَّ الشَّافِيَةَ أَمَّ لَشَقِّ الْعَدَاوَةِ وَقَالَ صَاحِبُ
وَصْرٍ لَيْسَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَاسْتَبْعَى مَعْنَى مَا شَيْئًا عَلَى أَنَّهُ
طَرَفٌ مِنْ مَعْنَى تَضْيِيرٍ لِأَنَّهُ اسْتَقْبَلَهُ لِيَجْعَلَ فِيهِ مَا
قَبْلَهُ أَيْ أَطْلَحَ تَضْيِيرٌ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّكَ
فَالْكَ الِالْعَضِي مَا ضَرَبَنِي وَأَنْ لَمْ تَنْفَعْنِي مَا وَصَّيْتَ لَنَا لَنَا

المعنى وروى
عن الشافعي

فَمَا يَدْرِيكَ نَفْعَ أَرْحِيهِ وَعَنْ يَزِيدٍ وَتَرْكُ
الْحُطْبَةِ الْكَبِيرِ

يُرْوَى فَمَا يَدْرِيكَ حَبِيرًا رَحِيحًا فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ
لِلنَّفْعِ أَيْ نَفْعٌ مَرَجًا وَهَذَا يَدْرِيكَ مَبْلَغُهُ بِغَضَائِهِ
وَعَدَاوَتِهِ وَقَوْلُهُ وَغَيْرُ صَدُورِ ذَلِكَ الْخُطْبَةِ الْكَبِيرِ أَيْ صَدُورُ
غَيْرِ خُطْبَةٍ كَبِيرَةٍ فَأَمَّا صَدُورُكَ فَلَا تَقْلُبْ وَتَحْجُزَانِ كَوْنُ الْمَعْنَى
أَنْ يَأْتِيَ مِنَ الْحَادِثِ غَيْرُ صَدُورِ ذَلِكَ الْخُطْبَةِ كَبِيرَةٍ وَأَمَّا
صَدُورُكَ فَهَلْ لَيْسَ بِهِ

الْمَرْثَانِ شَعْرِي سَارِعِي وَشَعْرُكَ حَوْلَ
يَنْتَكِلُ مَا لَيْسَ بِهِ

هَذَا تَقْرِيرُهُ فِي بَيَانِ مُضْهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ مِنْ قَرَفِهِ إِيَّاهُ
يَقُولُ شَعْرُكَ الَّذِي قُلْتَهُ فِي لَمْ يَمْلُوكِي دَمَةٌ لِأَنَّهُ كَانَ
كَدًّا وَشَعْرِي الَّذِي قُلْتَهُ يَكْطِفُ حَوْلَ يَنْتَكِلُ لَأَيَّامًا وَفَكَ
لَا كَانَ صَدُورًا وَتَحْجُزَانِ كَوْنُ الْمَعْنَى أَنْ شَعْرُكَ
يَسَارِعُ عَنِّي لِأَنَّ الرُّوَاهُ أَحْمَلُ اسْتِحْدَادَهُ لَهُ وَشَعْرُكَ الَّذِي

إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتُ بِحَيْدٍ أَيْ عَلَى الْبَعْضِ
وَالشَّانِ ٥

الْشَّانِي مِنَ الْكِبَالِ مَطْلُوعٌ مِنْ دَفْعِ مَوْسُوكٍ وَالْفَائِدَةُ
مَتَوَاتِرَةٌ عَلَيَّ بِمَعْنَى عَرَفْتُ وَهَذَا الدَّفْعُ مَعْمُولٌ وَاحِدٌ
وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَيْ مَوْسُوكٍ مَحْسُودٌ عَلَى مَا قَدْ عَرَفْتَهُ مِنْ حَوْلِ
وَأَمَّا كُلُّ يَوْمٍ عَلَى بَعْضٍ وَالنَّاسُ وَقَوْلُهُ عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتُ وَعَلَى
الْبَعْضِ جَمْعًا فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَالْعَامِلُ فِي الْأَوَّلِ قَوْلُهُ
عَلَيَّ قَدْ عَلِمْتُ وَعَلَى الْبَعْضِ جَمْعًا فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَالْعَامِلُ
شَيْءُ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ بِحَيْدٍ وَفِي آخِرِ الْبَيْتِ وَتَحْجُزَانِ كَوْنُ الْمَعْنَى
مِنْ صَدْرِهِ بِحَيْدٍ كَمَا مَوْلَى حَيْدَهُ عَلَى كَدًّا

مَا تَعْتَرِي مِنْ خُطْبَةٍ ثَلَاثَةٍ لِأَسْتَرْفِي وَتَنْظُرُ
سَتَانِي ٥

قَالَ عَزَّ وَاعْلَاهُ إِذَا حَاجَهُ وَأَمَّا الْخُطْبَةُ
ثَلَاثَةٌ لِأَنَّهُ أَرَادَ بِهَا أَوَّلَ اسْمِهِ عَظِيمًا وَأَمَّا الْخُطْبَةُ الْكَبِيرُ
يُقَالُ خُطِبْتُ كَدًّا فَخُطِبَنِي فَكَانَ أَرَادَ أَوَّلَ مِلَّةٍ وَأَسْبَابًا

وَالْخُطْبَةُ الْكَبِيرُ

قُلْتَهُ فِي مَلَأَمُ صَافٍ إِلَى الْفَاعِلِ تَعْلَى ذَلِكَ جَدَارًا يَكُونُ
شَعْرُكَ وَبَرِيدُ شَعْرِي الْمَقُولُ يَكُنْ ٥

إِذَا الْبَصَرُ تَعْنِي الْعَرَضُ عَنِّي كَانَ الشَّمْسُ مِنْ قَلْبِي
تَدْوَرُ ٥

يَكُونُ مِنْ بَعْضِكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الظَّنِّ لِأَنَّكَ كَانَتْ فِي يَدَيْكَ
الشَّمْسُ كَمَا قَالَ الْآخَرُ

وَمَوْسُوكٌ كَانَ الشَّمْسُ تَعْنِي وَبَيْنَهُ إِذَا مَا الْقَيْنَا لَيْسَ مِنْ أَعْيَانِهِ
أَيْ لَا يَجُوزُ فِي وَفْقِ فَاصِلِهِ بِالْعَوَابِ وَشَيْءٌ قَوْلُ ابْنِ حَجَرٍ
أَلَيْسَ تَدْوَرُ إِلَى الظَّرْفِ عَنْ عَرَضٍ كَانَ لَعْنَتُهُمْ مِنْ بَعْضِ عَرَضٍ
وَقَالَ

الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَاصِمٍ
ابْنُ ثَابِتٍ بْنُ أَبِي الْأَفْطَحِ الْأَصْبَارِيِّ

هَذِهِ صِفَةُ مَقُولِهِ وَبِالْمَوْسُوكِ وَبِالْوَحْدِ كَمَا نَهَى خُطْبَةً
وَكَبِيرُ الْأَحْوَصِ جَوْشَمًا وَابْنُ الْأَحْوَصِ قَالَ الْأَعْنَتِي
أَنَا فِي عَمْدِ الْجَوْشَمِ مِنْ أَلْحَفِ فِرْعَانَ عَدُوٍّ لَوْ تَبَيَّنَتِ الْأَحْوَا

لما طلبه وقال هذا خطب اسير عظيم وهذا خطب اسير
 وقوله الاشراف في رفيع شاي اي الحسن لانه فيها وصف
 جليلها
 فانزل قول عن تحت خطب حتى يوازيه لدى الاشراف
 الخطب المتكر العتيان ويوازي ما يدر
 مكر وهذه وسطوانه والاشراف النظرة
 الباس والشد اي اذا اكتفت الملمات اكتفت عن رجل تكم
 تخاف فلانة وقد رآه عند ظرايم والباس والشد ومعناه
 ان اللواتي انزلن في بياعه لا يدرن على اعيانكم وقوله
 تخشى يوازي في موضع الصفه للخطب
 اي اذا خفي الرجال وجدني كالمشمس لا خفي في كل مكان
 من هاهنا اخذت قوله
 ان الموش لا خفي على احد درت في الشمس القاصي واللباني
 وقال ابو هلال من حديث هذا الشعر اخبرنا
 به ابو احمد عن الجوهري عن ابي زيد عن حباله ان الجوهري

٣٧٠

ركب اليك زيد عبد الملك ومحمد بن عوف بن علي رماه
 بعض السوء فلما رجع من بني فروع ان يعينه على ابن
 حزم فقال الوليد والله لو كان الذي رماه من بني حزم
 من امر الدين لان دناؤه دناؤه لا حبه فكيف هو
 اكبر معاصي الله وانا الذي اقول
 لظنوا وانهم اليك لشير
 فقام الجوهري فاتي على بن حزم فقال اخو هذا
 والله كما قال الشاعر
 وكنت كذبا لسوء لما راي دما يصاحبه يوما لجال
 علي السدر
 ثم قدم الجوهري المدينة فاخذ ابن حزم وصره واقامه
 في البلد في سوق المدينة فجعل يصيح
 اي على ما قد علمت بحسب الايات
 وقال الفضل
 ابن الجاهل من عبيته من اي هب

عنه اسم رجل غير مقبول ويسمى به المرأة ايضا
 مهلاي عن اسماء موالينا لا يتسوا بيتنا ما كان مدونا
 النائم السيطر مطلق من دون موصول
 والها قيمة متواتر
 اي رقت يا اي عناء وهذا التكرار يريد به التاكيد ويجوز
 ان يكون لكم استداوا في السرير يا من معه فقام الشان
 فاستنقعه لذلك وذكر الدفن والنشر استعان في الاطباء
 والكمال
 لا تطعموا ان يسيونا مكر مكر وان هذا الذي علم ونودونا
 يريد لا تطعموا ان يسيونا فاقول الفعل بنفسه
 من دون شئ لان الحقيقة والشدية اذا اتصل
 بهما دون الحس حسن جزوا طول الحكام
 بها قول انما راعيت ان الفاك وطامع في ان
 تحسن زيد اليك ولو قلت انما راعيت ان الفاك
 وطامع في ان تحسن زيد اليك ولو قلت انما راعيت ان

لم يقابل الاصل المفعول
 من خطب موصوفه ونيل الجاهلي
 الى غير خطب

٣٧٢

الفاك وطامع في ان تحسن زيد اليك حان ولو جعلت مكان
 ان المصدر قلت انما راعيت في الفاك لم يحذف حرف الجر
 لا تقول انما راعيت لفاك لان ما كان يطول الكلام به
 لم يحصل قول لا تدرؤا انكم اذا استموا فالما كرا لا كرام
 مهلاي عن اسم تحت الملتا سيرة واو يد اكما
 كنتم قسيرا ونا
 فقال تحت المنة اذا دمة ونقصه وقوله سيرة واو يد
 اي سيرة وروون وفيه اي رفون فيه كما كنتم سيرة وون
 اي اصحوا الى سيرة كرا الاولي
 الله علم ان لا يحكم ولا تلوكم الا حبوبنا
 اي قد اخضناكم فلا تلوكم عليكم ان الغصنا
 كل له شية في بعض صاجه بعه الله فليكر وتلوونا
 قوله بعه الله فهو كاجا في القرآن
 ما انت بعهه ترك تجنون وقوله
 تنديكم وتلوونا اشارة الى الجال

الفاك

طرح أمراهما إحدى إلى الأخرى، وأفلح الضمير نسيب
نصفه، أكلت الكلاخى بستان منها، طرح طحاك
أجوى البيت للونه، وحمما الأرض لتوادها، وقصرنا
وأفلح بضم الطاء والقصر عاردا أنه كان يبق الأسد فلم يبقه
فقال الضمير أرى هذا المطر مقسوبا إلى يوم الأجد
وقد أبوه لكان الطر مانج معلا الكوفة قال
يخجل العلماء لو وقعت الأمة فليلا فضل على الفردوس
وحسبتر ومن عجب ما روي من حديثه أنه قد قعد للناس
وقال يا لوني عن القريب وقد أحمته كله فقال الرجل
ما حق الطراح فلم يعرفه

وقال _____ الطرنج

أَبْنُ حَكِيمٍ قَالَ أَبُو الْفَتْحِ الطَّرْمَاحُ

الطويل قال

فَهُوَ طَرْمَاحٌ طَوِيلٌ قَصْبَةٌ وَيُقَالُ طَرْمَحَ بَنَاهُ إِذَا اطَّلَعَ

قال

كَلَّمَ اللَّهُ نَبِيَّ رِندٍ مِنْهُ عَيْنٌ وَقَطَعَ نَظْرَهُ إِلَى قَعْلِ مَنْ يَعْرِفُ
الشَّيْءَ وَيَسْكُنُ جِهْلَهُ وَالْطَّرِيفُ هَذَا مُنَاصِدٌ طَرِيفُهُ
إِذَا أَوَّاهُ وَأَضْبَحَ فَعَلَ الْعَارِيفُ عَلَى الْمُنَاصِدِ مَا دَلَّ عَلَيْهِ
فَقَطَعَ الطَّرِيفُ ٥

مَلَأَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْ أَرْضُ الصِّقِّ فِي عَيْنِهِ
كَفَّةً حَابِلَةً ٥

يَقَالُ مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ إِذَا أَصْبَحَتْ عَلَيْهِ وَمَلَأْتُ مِنْهُ الْأَرْضَ
أَقَامَتْ وَتَعَدَّتْ بِذِكْرِ وَأَجَابَ لِمَنْ قَالَ حَبَلُ الصِّدْقِ
وَأَجْبَلَتْهُ إِذَا أَحْبَبْتَهُ وَتَوَسَّعُوا فِيهِ قَتَلُوا أَجْبَلَتْهُ الْمَوْتِ بِحَالِهِ
وَالِكَيْفَ يُعَوِّزَانِ يَدَيْهَا الْحَيَّةُ الَّتِي تَمْلَأُ الْجِبَالَ فِيهَا لَأَمَّا
تَجْعَلُكَ الطُّوقُ وَهَذَا أَفْرَبُ لَنْ أَحْبَلُ فِيهِ الْهَيْئَةَ عَلَى ذَلِكَ
وَمَا نَافَعَهَا فِي الْجِبَالِ كَمَا نَحْنُ زُفَّةً نَسْتَرْجِبُ أَلَا
الْبَرِّ وَأَمَّا الْكَلِمَةُ مِنَ الْجَمْعِ وَمِنْهُ قِيلَ النَّاسُ كَفَافَةٌ أَيْ
أَجْعُونَ وَمِثْلُهُ وَالْمَعْنَى بُولُ الْأَخْرِ

كَأَنَّ فَجَاجَ الْأَرْضِ وَتَى عَمْرِيَّةً عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ

وَلَا حَيْبَ عَدَا جِبَالِ الْفَسَى لَمَنْ التَّمَارِ بِبَيْنِ يَدَيْهِ وَهُوَ الَّذِي
أَدَا إِلَى تَقْبِي وَلَوْ كَانَتْ أَيْتَانِ تَسْكُنُ الْمَكَانَ فَكَانَ دَرْدَتْ
تَدْلُجُهُ أَلَمْ تَسْمَعْ لَمْ تَكُنْ تَكُنْ تَكُنْ تَكُنْ تَكُنْ تَكُنْ تَكُنْ تَكُنْ
طَالَعَهُمْ بِطَوَّاطٍ وَلَا وَالْوَلَّ الْفَضْلَ وَقَالَ الْفَيْلُ الْفَيْلُ
لِلشَّيْءِ الدُّوْنِ الْحَبْسِ هَذَا عِطَابُ الْمَدِينَةِ وَالْمَوْتِ فِيهِ سِوَا
وَيَقَالُ رَدُّ فَضْلًا كَمَا يَقَالُ رَدُّ فَضْلًا وَرَأَيْتُهَا
وَأَتَى شَقِيَّ الدَّيَّارِ وَالْأَرْضِ شَقِيَّ الْإِكْرَامِ وَالْإِكْرَامِ
أَصْلُهُ وَأَتَى شَقِيَّ لَكُنْ جِلْدُ النُّورِ الْأَوَّلِ
مِنْ خَفِيفِ الْأَمْعِ ثَلَاثَ نَوَابٍ وَهُوَ مَحْمُولٌ
شَدَّ الْحَرْكَ عَلَى نَازِلِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِمَطْوُوفٍ عَلَيْهِ
فَيَقُولُ رَدَّ إِلَى جِبَالِ الْفَسَى أَيْ تَسْقُوتِ الدَّيَّارِ وَحَتَّى
تَقْصُوفِي وَاعْتَابُوتِي تَمَّ طَعَجُ الْإِحْبَارِ وَكَأَنَّا قِيلَ
عَلَى حَاطِبٍ مُنْتَابًا إِلَيْهِ فَقَالَ وَالْأَرْضِ أَهْلُ الْبَيْتِ نَهْمُ الْأَمْرِ
كَتَبُوا الطَّبَايِعَ ٥

إِنَّمَا رَأَى قَطْعَ الطَّرَفِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ فِعْلِ الْعَارِفِ الْمُجَاهِلِ

الشيخ الطويل طلق مؤسس
مؤسسون والفاية متدارك

يقول وعظماء ولا اللسان حتى يطهر ذلك وضربا إلى
الدفع بالراح وفي حاورات وليس ان بعضهم قال لا تهم
مستعملا ما اورد عليه هذا دفع بالراح فقال يحيى كالا
ان معهما الاصابع والراح جمع راحيه والدفع بالراح لا يصدر
المدفع كغيره وفي دفع الاصابع بعض الاذى يقول دفعها
بالقول فطهرتها الى ما انا غلظت فلم يردوا به وضربا إلى
ما فيه الكفاية وقد احسن اربابهم في العائش جميعه
هذه المعاني في قوله

اننا فان لم تكن عقب بعد ما وعد فان لم تجد جارت
عرايمه

فانصبه في على انه خير كان واسمه مضمركا انه قال
حتى كان الدفع دفع الاصابع وكذلك فعلى ان يكون اسمه
وتصريح الخبر حتى كان قال حتى كان دفع الاصابع دفعا

او على ان يكون كان بمعنى حذرت فلفظي بالعام على ان لا يسحق
كان النامة

فلما راجع لك ثم غيرت منه وما غاب من الحرام كثر
عنه اجمع

الاحكام ما سألنا القول اني لما ديتم في محكم
ولم يجرؤوا الى ما يوجب العقول

سنا من الاذنى كذا الى حبيب في قومه على اضع

تجوز ان يكون سينا بمعنى اصبا واحبرا

لان المشايخ قد يقصد به الاخبار وتجوز

ان يكون بمعنى طلبنا وقيل قوله تعالى لا

تسمه الا المظهر من المعنى لا يطلبه وعلى هذا

تأمل قوله تعالى وانما نسنا النساء وقوله

وهذا الى حبيب في معنى وثيق قال تعالى سنا

وما اشبهت من المعنات وهذا لا يقال

الامنك واليك وقوله كلف اي كل واحد من

وقال جابر

ابن الان السبسي

منهم ران هو علقان من لفظ الران ومنهم من اجعل

المنزله ما كان من حبيب الان كقولك في تخفيف راسي

والاخران يكون علقان من ران الحبيب واليهن وهو اذا

استغنى منه وورول العرس في الدلى ومنه الران واللس

الزائدة من ران الايمان وكان ما فيه ران كل من كان

عليه ائيل على ما جاء من نحو داران وماهان وسينس

اسم من جعل من قول كطالين وقال ابو العلاء

تجوز ان يكون ران علقان من الران وهو لعاب الخيل

وتفسيره قال ان المراد به قلة الجسيم والهرال وقيل

ان سبسي حبيب يوكول ليس السبسي معروف فيحكم على اللوب

بنهايتها

لعمري اخرى اذا ما سبسي اذا لم نقل لظلال على

ومينا

يعني اهل بيتهم اي اخيرا بالاباء بعض الافتخار

وكل واحد من شريف

فلما بلغنا الامهات وجدتم في محكم كذا او الامهات

جعل المصاحف كانه من الراجح اي نظريا

فانما نحن في شرفنا وفي شرفنا الكفا

اكرم الامهات منكم

في عمننا لا استمعوا وادفعوا على حسب ما مات قيد

الاصابع

يقول هو في موضع علم ران عهده قمر كناع وذر الخنج والمراة

بدا الواحد

وكنا في عتير الجمل بيننا وكل يوم في حقه غير

وادع

الاد الجمل ما يدعوا اليه الجمل من الشتر يقول وشيا الشتر

منه المحرم بيننا اي اتسع وعلا وكل الجمل من شتر

دارا دارا محارب والمحرم لادعها فيها فلما قال عتير وادع

ألا تسمي الطويل مطلق موصوفاً والقصيفه متواتر وذكر
 سينوي في باب الادغام ان الثالث من الطويل لا يستعمل
 الا بغير كسرة لان الكسرة في قوافيه مثل الميم وما شئت
 مما قبلها به فتحه لان لينه لم يكمل فاما كماله ان
 يكسر ما قبل الاء اولضم ما قبل الواو او يكون الياء قوله
 بعزك مبتداً وخبر محذوف كأنه قال بعزك ما شئت
 واخرى يجوز ان يكون من اخرى الهوان ويجوز ان يكون من كماله
 الا بغير كسرة والبيطال الدال على الكذب رجل ماض ومضون
 وقوله اذا ما سبقتي طرف لقوله ما اخرى واذا ما نقل يجوز ان يكون
 بدلاً منه ولولا انته كذا اذا كان الكسرة ما اخرى انما
 ليستبني ولم نقل بطلاً وميسراً ولا يجوز ان يكون العامل في اذا
 ليستبني لأن اذا قد اضرعت اليه وتبينه والمضاف اليه لا يعمل
 في المضاف ويجوز ان يكون اذا الاول بما اتصل به وما عاين
 التمسك في جواب اذا الثاني كأنه قال اذا لم يطل
 على فلكم ما اخرى اذا ما سبقتي وانصب بطلاً على انه

٢٨٤

متعوك لم تمل لان القول على لغة الجمل فعمل في مواضعها
 لا في لفظها ويقع المترددة اذا كان معنى الجمل موصوفاً
 ولكن لا يحري امس وتكلم استه قافومه اذا الملاح

هوينا

تكم استه اي حرم الكونه متواتر ومنه ما وقومه بوجه
 اي حين تهر ويؤي الدبر قطع في استه يحري قبل
 ويهون واذا ذكر ذلك يستحق وتحمل وهو من الخطا
 للطمع والعدن له وقال قافومه يرين قومه يقابلونه
 لغضبه لهم وكفي هذا خيراً

هـ

فان معصوا بغضه في صدوركم فاجد غنا منكم
 وسرنا

قوله في صدوركم ما علق به في موضع الصفه للغضه وسرنا
 اي سرناكم وبناكم وجعلنا ان بعضكم وقيل فصحكم
 حتى صيرتم بمنزلة المحدث مع المبع ومعه ان بعضنا
 حق لكم لاننا نأمر بكم وذلك ماكم والغنا في الاستبانه

قوله هذا الجزء بالاصل المتقول منه وهو
 خط الإمام اي ذكره بالتهذيب رحمه الله
 جازاً بآخره وصنطاً بآخره وقبل جميع الجوا
 التي في خطه وجميع ما ذكر فيه زائلات
 فلهذا انصح ذلك اجمع بحسب الطاعة
 وكنت قرأت من هذا الكتاب حفظاً
 ونسخة قرأت على الشيخ الإمام العلامة شيخ
 المذهب حجة العرب وإمام الادب
 النقي المحرر الشريف الدين الحسين بن ابراهيم
 ابن الحسين بن يوسف الزنبيلي دام الله
 سبحانه وتعالى عنه عن الإمام العلامة

٢٩٠



تاج الدين زيد بن الحسن الكندي رحمه الله
 بن زائدة عن الإمام اي موصوفه هو ب
 الحسن الملقب بالتي رحمه الله بن زائدة عن
 الإمام اي ذكره بالتي في خط الخطيب التبري
 رحمه الله بن زائدة عن اي العلامة احمد
 ابن عبد الله بن سليمان الشوكي المعري
 وكان الفراء من المقابلة فطاس
 الحرف من سنة ٦٥٣ هـ
 وكتب ابو بكر محمد بن العز بن شرف
 ابن بيان الاضاري



549